



教师专业发展学校探索书系

ZAI FANSI ZHONG

CHENGZHANG

在反思中成长

金山实验学校教师专业发展的足迹

主

编

赵复查 黄学鸣



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



教师专业发展学校探索书系

ZAI FANSI ZHONG

CHENGZHANG

在反思中成长

金山实验学校教师专业发展的足迹

主 编

赵复查 黄学鸣



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

在反思中成长: 金山实验学校教师专业发展的足迹/赵复查, 黄学鸣主编. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 10

(教师专业发展学校探索书系)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0006 - 0

I. ①在… II. ①赵… ②黄… III. ①中学教师—师资培养—研究—潮州市
IV. ①G635. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208074 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 11

字 数: 205 千

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次

定 价: 22.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

教师专业发展学校教师文化的校本建构 (代序)

教师文化是学校文化的重要组成部分，是当前教师专业发展过程中亟待探讨的问题。教师文化的校本建构对提升教师专业水平、解决传统课程与教学改革的矛盾与冲突，以及开发校本课程资源、调节教育行为、实施教学的人性化，都具有重要意义。教师文化的校本内涵是指教师群体所共有的语言、态度、信仰、价值观和生活方式，以及教师间的相互关系和彼此联系的行为习惯。专业发展学校教师文化是学校文化积淀和人文哲学价值底蕴的综合反映，它受民族文化、地域文化和国际文化的多重影响，是学校历史传统与现实发展的整合，是现代教师专业发展的优化，是提高校本文化品位、凝聚教师智慧、追求卓越、创立精品、培养名师、实施高素质教育的保证。教师专业发展学校教师文化的校本建构是学校管理者和教师有目的的活动，是教育者与管理者心灵深处多元文化的碰撞、理解与升华的结晶。在教育实践中，要通过优化教师群体的文化素质、创建诚信共生的文化价值、整合多元管理的文化机制来形成具有个性特色的校本教师文化。

一、优化教师群体的文化素质

专业发展学校教师文化的校本建构，是学校教师文化素质的综合反映，是教师文化品位、文化人格和特色文化的具体深化。建构具有现代意识的校本教师文化，必须提高全体教师的文化素质，使教师群体具有深厚的文化底蕴。

1. 提升高雅厚重的文化品位

教师的文化素质是教师专业发展的基石，它以文化精神的价值理念内化于教师的职业情怀之中，它是教师专业、教育智慧、教学机制形成的前提条件。教师文化素质的提高首先要提升个人的文化品位，使个性文化具有高雅厚重的神韵。文化品位是高层次内涵修养的外显，是个体风度的人性张扬。教师要以“儒雅超脱之风、高雅厚重之德”团结同事、影响学生，要以博大的情怀投入文化底蕴的建构之中。提升教师高雅厚重的文化品位，最主要的途径是指导教



师阅读古今中外的经典书籍。阅读经典书籍是与大师级的文化名人展开文本对话的过程,这种对话能使教师实现自我文化反思与超越。张大千先生说:“作画如欲脱俗气、洗浮气、除匠气,第一是读书,第二是读书,第三是有系统、有选择地读书。”^①教师是社会优秀文化的代表,是人类灵魂的工程师,“在今天这个喧嚣、浮躁的现代社会中,教师应以一种古典的心情,以一份纯净而又向上的心态,从容地、沉静地读书、学习”^②。提升教师文化品位的阅读“绝不是简单意义上的读书,而是一种现代层面上的阅读文化建构”。在实践中,它可分为自由阅读阶段的基础建构、引领阅读阶段的空间拓展和竞争阅读阶段的机制创新^③。在自由阅读阶段,可采用分散读书、集中报告或经验交流的形式促进教师个性化阅读的开展,在成功的情感体验中促进教师阅读习惯的形成;在引领阅读阶段,可指导教师集中阅读相关著作,在提出统一要求的前提下,让教师有针对性地进行反思,并通过典型报告会引导教师提高阅读质量,形成反思性文化空间的拓展,提升阅读的文化品位;在竞争阅读阶段,可提出阅读主题,让教师小组或个人围绕主题展开阅读,并以多种形式开展竞赛,对优胜者进行奖励,让教师的文化品位在竞争中得到升华。

2. 塑造真、善、美、创的文化人格

文化人格是源于本土国民、地民、亲缘和业缘文化背景条件下的亚文化研究,它不仅限于生理、心理的人格意义,更侧重强调社会文化背景的影响。教师文化人格的塑造是学校管理者和教育者有目的的引导活动,它对提高教师教育的专业水平和教育质量,乃至培养学生诚信、合作和创新精神的文化人格都具有决定性的意义。教师真、善、美、创文化人格的塑造,是指在教师专业发展过程中,通过文化品位的提升与教育实践积累所凝聚的个性与行为风格。教师文化人格的“真”是指一种求真务实的品格,教师要有真学问、真品德、真本领,要以科学与人文的精神去追求真知,在教育中做到实事求是;“善”是指为人处世的方式与原则,教师要“与人为善”、“上善若水”^④、“止于至善”^⑤,求善是教师修养的人格境界,它像水一样,既能承载,又能滋润,还具有包容的胸怀,它似柔、似刚,在润物细无声中蕴涵着荡涤污浊的能量;

① 朱建人:《实施新课程,教师缺什么?》,《中国教育报》2004年12月24日第6版。

② 朱建人:《实施新课程,教师缺什么?》,《中国教育报》2004年12月24日第6版。

③ 转引自《学校阅读文化的建构》,《松江教育信息摘编》电子版,《学校文化专辑》。

④ 东方老道:《道德经活学活用》,中国电影出版社2004年版,第28页。

⑤ 本句意指“通过不懈的努力,以臻至善至美而后才停止”。出自朱熹:《四书章句集注》,中华书局1983年版,第3页。参见刘海峰:《厦门大学校训、校歌与校史的特色》,《教育评论》2004年第1期,第86页。



“美”是指教师的审美体验与艺术情怀，教师的美源于对人生的追求和对学生个性的塑造，它是教师形象、语言、行为的综合优化，美植根于丰厚的文化底蕴，形成于教师对艺术的追求；“创”是对人生发展的最好注脚，只有具备创新人格的教师才能取得事业的成功，创新是一个民族的灵魂，是一个人发展的不竭动力，离开了创新，教师专业的发展就是空谈。塑造真、善、美、创的文化人格是教师文化校本建构的重要方面，在实施中可以采用如下策略：一是提高教师的文化品位，通过阅读活动使教师在深厚的文化底蕴中生成文化人格；二是组织教师开展科研活动，在实践中求真、至善、达美、创新；三是组织教师参与各种社会活动，在与社会的广泛接触中锤炼文化人格；四是组织各种模拟情境的校园活动，让教师在模拟情境中生成文化人格。

3. 培植张扬个性的特色文化

对于特色，我国古代早有“独胜之处曰特色”的说法，《现代汉语词典》将特色解释为“事物所表现出的独特的色彩、风格等”。由此可见，特色是一事物区别于其他事物并形成优势特征的个性张扬。特色文化是植根于民族、地域、教育所形成的校本文化，它是教师德才学识文化积淀的凸现，是教育管理者潜心耕耘的结晶，是学校文化底蕴外显张扬的窗口。在现代教师文化的校本建构中，特色文化具有引领的功能。在各级学校教师中专业突出的比较多，但文化底蕴不足的也不少，有的教师在专业知识、技能上是高个子，但在文学艺术上却是矮个子。实践证明，缺乏文化底蕴和艺术专长的教育是没有“灵性”的教育，教师文化的校本建构要造就一批具有专业特长和艺术特色，以及兴趣广泛、行为朴实的高素质教师。培植张扬个性的特色文化，可采用如下方法：一是树立文化品牌。即在教师中树立有影响、有特色的文化品牌，尤其是在传统文化底蕴下成长起来的文学、艺术以及其他方面的专家，要通过各种渠道扩大影响，使教师的独特学识和文化成为学校的精品课程。二是培养教学名师。在学校教育过程中，要努力培养具有深厚文化底蕴的教师，要创造有利条件引导名师成长，通过名师的选拔促进教师文化素质的提高。三是倡导个人兴趣。即在教师文化的校本建构中，鼓励教师发展个人的兴趣，并引导教师将兴趣发展为专长，形成文化人格。四是扶持特长。教师专业的发展需要特长的支撑，教师文化的校本建构更需要富有特色的个性专长。教师的特长要形成一种特色文化，需要长时间的孕育与扶持，教育管理者要在物质、制度和精神的层面上给予支持，并通过特长的彰扬培植校本教师文化。

二、创建诚信共生的文化价值

教师文化是“团体成员共有的一套信仰、价值观和假设……这些信仰不

证自明，是大家心照不宣的，它们为团体成员理解彼此行为和组织运作方式提供强有力的基础”^①。“价值不是源于需要，而是源于期待。价值是超越了某一瞬间、某种状态下产生的需要的抽象化了的准则”^②。现代教师文化的校本形式就是要创建一套教师所公认的行为价值体系，围绕相互理解的共生文化、诚信和谐的对话文化展开活动，并在改变传统封闭的狭隘文化中形成诚信共生的合作文化。

1. 建构相互理解的共生文化

在教师专业发展中，教师的相互理解、认同与共生是教师走向成功的智力支持，是教师职业生涯发展过程的情感驿站，也是教师专业自我认同的理性慰藉。共生文化是指教师群体在教育教学中，为学校的发展、学科的建设、专业的提升、课程资源的开发，以及学生人本化的教育所体现出来的人际温馨和心理互换的情感，是教师专业发展中形成的共性理念、价值、目标与行为，是教师疲惫心灵得到安慰和鼓励的优美韵律。教师间一句温暖的问候、一脸和蔼的笑容、一道信赖的目光，都是对教师个体的理解、信任、支持和鼓励。“理解是处于特定环境中的主体借助交流在认知、情感与行为上实现人的生命意义”的过程^③。在教育实践中，教师个体专业的生长与发展是一个相对完善的过程，各专业的发展既有差异，也有困惑，有时需要帮助，有时需要理解，有时需要无私的对话和争辩才能得到解决。建构互相理解的共生文化是提高教师专业成长意识的有力保障，我们可从如下方面进行尝试：一是提高对共生文化的理解。每位教师都处在有机联系的教育环境中，共同的生活环境、共同的专业成长、共同的学校文化会使教师间产生多种矛盾和冲突，特别是专业成长中的矛盾，会影响教师的发展。如何解决矛盾，中国道家文化主张两极之间的“交合”，即真理共生。老子说：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相合，前后相随。”腾守尧先生认为，“两极之间——由‘反向力’造成两极之间的‘边缘’是一种模糊、神秘，但又具有无穷的生发力的领域——其模糊和神秘是因为它兼具两极特征又大大超越两极”^④。可见，教师专业的成长与建构共生性教师文化有着十分密切的关系。二是通过开展不同类

① 安迪·哈格瑞伍：《教育改革中的学校文化和教师文化》，载李方、钟祖荣：《教师专业标准与发展机制——教师专业化国际译文集》，北京出版社2004年版，第255页。

② [日]筑波大学教育学研究会编，钟启泉译：《现代教育学基础》，上海教育出版社1986年版，第92页。

③ 转引自《建设学校理解文化》，《松江教育信息摘编》电子版，《学校文化专辑》。

④ 戴联荣：《班级文化：创造·对话·共生》，朱小曼主编：《新世纪教师教育的专业化走向》，南京师范大学出版社2003年版，第211—215页。



型的理论学习、教学研究、文娱体育、社会访问、旅游休假等活动，加强教师间的联系，形成互相理解共生的文化场。

2. 营造诚信和谐的对话氛围

美国学者瑞默斯认为，“教师专业发展的各个方面并非要通过培训课程来实现，教师的专业发展应与他们日常的教学工作紧密结合”^①。在教学实践中，教师专业的发展是一个渐进的过程，其成长需要同伴的支持和鼓励，需要诚信合作的对话，更需要和谐的学术氛围。诚信和谐的对话是优秀教师文化不可缺少的组成部分，是教师智慧碰撞引发思想火花的边缘领域。实践证明，教师间的合作对话能更直接地了解相互的思想、观点、感受和解决问题的过程，能激发教师的教学热情；通过对话激发教师专业的“潜能”。腾守尧先生认为，“人的潜力既不处于先天领域，也不处于后天领域，而是处于先天与后天的边缘领域”^②。教师文化的对话立场是，如果潜能仅仅存在于先天领域，那么它需要开发，否则就会萎缩或枯竭；如果潜能是后天的积累，它更需要可持续发展的动力；如果是先天与后天的边缘交合，对话则是边缘领域潜能激发的重要途径和方法。营造诚信和谐的对话氛围可从如下方面着手：一是强化管理者和教师的诚信意识。教育是培养人的活动，教书育人的特殊性，要求教师必须具备诚信合作的态度和忠于事业的情怀，教师间的诚信是教师专业发展的基础，也是形成共同价值观的前提。教师在相互工作中，要以诚相待，以礼相见，以事实为重，保持友善和睦的同事关系。二是协调好各种教育因素之间的关系，把构建和谐教育、和谐学校作为奋斗的目标，使学校有一个安定和谐的环境，使教师具有平等交流思想和观点的安全感。三是鼓励教师之间展开民主平等诚信式的对话，通过对话激活教师专业的内在生发力，使个体知识具有内在、动态和开放的结构。

3. 改变传统封闭的狭隘文化

教师中的狭隘文化主要体现在三方面：一是文人相轻的封建狭隘意识。部分教师信奉“同行是冤家”的教条，在工作中不配合、不相融、不协调，甚至于互相拆台与诋毁，导致不良人际关系滋生。二是过高评价自己的傲慢封闭心态。有的教师在业务上有领先的优势，但缺乏合作意识，在工作中总是过高地评价自己，甚至于无原则地贬低他人，以致影响了和谐的对话关系，为自己

^① 李方、钟祖荣：《教师专业标准与发展机制——教师专业化国际译文集·序言》，北京出版社2004年版，第15页。

^② 戴联荣：《班级文化：创造·对话·共生》，朱小曼主编：《新世纪教师教育的专业化走向》，南京师范大学出版社2003年版，第211—215页。



和他人的专业发展设置了障碍。三是嫉妒、排斥、打击他人的封建帮派思想。有的教师缺乏集体主义和大公无私的精神，只顾及个人或小团体（小圈子）的利益，无原则地排斥他人，嫉妒超过自己或有才华的教师，严重影响了教师集体利益与和谐关系的发展。教师文化的校本建构要从根本上改变传统封建狭隘的文化意识，建立现代化的优秀文化，使教师的思想、观念和行为风格具有现代人的宽广胸怀、诚信人品、合作意识和创新精神。狭隘文化的改变要从教师集体利益的构建着手，要把相互尊重、团结合作、相互支持和共同奋斗看成是教师职业道德的根本要求，要建立新型的协作式的伙伴关系，把教师间的发展与专业发展紧密结合起来。在具体操作上可采用如下策略：一是开展对话式讨论。使教师在理解自身专业发展特殊性的基础上形成独立、关爱、合作的共识，在行为上摆脱个人主义的束缚。二是注重教师间的工作配备。尽力平衡和缩小各派别（或小团体）在规模、地位、资源等方面的差别，并强化各成员间的流动、交叉与渗透。三是诱导教师自然合作文化的生成。自然合作文化与人为合作文化相比具有自发、自愿、自主、超越时空和不可预测的特性，在构建具有校本特色的教师文化时我们应采用多种策略，诱导自然合作文化的生成^①。

三、整合多元管理的文化机制

管理文化是组织文化、个性文化、行动文化和以共同价值观为核心的文化^②，“是推动社会新文化发展的生长点”^③。现代教师文化的校本建构需要管理文化的推动与促进，在建构中，要通过评价机制、激励机制和运行机制的多元文化整合实现目标。

1. 引入人文管理的评价机制

现代教师文化的校本建构需要科学、合理的管理体制和促进教师文化生长的评价机制作保障。因为具有校本特色的教师文化的造就需要长期的引导、奋斗、融合才能实现，而人文管理的评价机制具有文化构建的特性。人文管理是科学、人本和文化管理的融合^④，其管理机制渗透了文化管理的思想，是建构教师文化评价机制的优化理念。科学管理是以实证式的分解、精确、逻辑、数理论证的管理，它尊重事实但缺乏人性和弹性；人本管理是强调人内在价值发

① 冯生尧，李子建：《教师文化的表现、成因与意义》，《教育导刊》2002年第4期。

② 韩延明：《管理学新论》，新华出版社1996年版，第288—289页。

③ 韩延明：《管理学新论》，新华出版社1996年版，第298页。

④ 赵复查：《科学·人本·文化——现代学校管理的必然融合》，《教育导刊》1999年第7期。



挥和充分调动个体积极性的管理,它尊重人性但缺乏刚性;文化管理则是强调组织文化精神整体发挥的管理,它以文化精神为载体,以文化精神家园的归宿为理念,能最大限度地发挥个体的主观能动性,但形成的时间稍长。人文管理的评价是“一个对话交流、共同协商、取向一致、达到最佳共同利益的建构过程”^①。这一评价机制的引进是以教师文化的内涵发展为前提的。在教师文化发展的过程中,评价要突出文化精神,要在科学、人本、文化的管理中寻求融合。实施人文管理的评价,一是要改变评价的形式。把外在评价变为内在性评价,把甄别评价变为发展性评价。二是实施对话评价。通过对话交流式的评价建立诚信的文化氛围,通过共同协商、取向一致的自我内在评价,建立共生、创造、和谐发展的教师文化。三是由量性评价走向质性理解评价。教师工作具有复杂性、长期性、合作性和示范性,教师文化更是具有多元的特性,评价教师的行为不能用简单的数据量化,要把量和质的评价结合起来,以质性理解评价为主。四是强化文化内容的关注。评价教师要侧重教师文化的内容与形式,要关注教师的语言、行为、价值观和教师间彼此联系的方式,通过文化内涵的评价引导教师文化的发展。

2. 强化合作创新的激励机制

教师文化的建构过程,事实上是多元文化的融合与创新的过程,在建构中需要激励机制的引导。合作创新是教师文化的主导内容,它是教师专业发展中的价值观念、行为方式的综合反映。教师专业的自我提升就是“要把自己的教育对象变为研究对象,把自己的教育过程变为同步进行的过程”^②,这种研究需要教师之间的合作与创新。激励机制是保证教师文化发展的一个重要方面,在建构过程中,管理者应重点抓好如下工作:一是鼓励教师进入合作创新的文化氛围,引导教师开展合作研究。在教育过程中,学校领导要倡导教师间的民主平等与互利,引导教师开展对话性研究,对组织领导教师实施合作项目的优秀骨干教师给予重奖,使教师的思想、观念和行为具有合作共生的文化基础。二是重奖集体创新项目。在学校教育改革中,多以集体的形式组织研究项目,通过集体教学研究活动,把个人的研究与集体攻关紧密结合起来,并突出集体的力量,使教师形成以集体利益为基础思想和行为。三是制定明确的师德规范和条文,把构建教师文化与教师职业道德修养结合起来,从而引导教师为创造优秀的校本教师文化而努力。四是把合作创新的文化精神注入教师的档案。在教师年度考核、职称评定、晋升职务、评优表彰过程中,要把合作创

① 李雁冰:《课程评价论》,上海教育出版社2002年版,第58页。

② 陈敬朴:《基础教育的教师观》,《成长导报》第776期。



新作为重要条件，使教师真正成为具有创新能力的专业人员。五是把教师文化纳入学校文化建设和管理体系之中。在学校评估、教学总结或其他活动中，要把教师文化建设中的良好语言、价值观念、思维风格和行为方式贯穿始终，形成一个以教师文化建构为契机的良好文化氛围。

3. 实施三维管理的运行机制

中国传统文化为多元管理提供了深厚的底蕴，建构现代教师文化可从中获得教益和借鉴。三维管理是指中国古代儒家的“软性管理”、法家的“硬性管理”、道家的“弹性管理”。在传统管理中，儒家的管理哲学以“人性的善”为出发点，强调管理从人的需要和本性出发，一切以人为本；法家的管理哲学以“人性的恶”为出发点，强调管理外在行为的控制，一切按制度办，要治理好国家和组织必须强化法制；道家的管理哲学以“人性无所谓善，无所谓恶”为出发点，强调管理的自然性，即“无为而治”。无为而治是文化管理的最高理念，是个人文化精神的自我张扬。“硬性管理”是求真的科学主义管理观，“软性管理”是求善的人本主义管理观，“弹性管理”则是求美的文化主义管理观。在校本教师文化的管理中，我们要整合优化三维管理思想，把真、善、美的管理有机统一在教育过程中，使教师文化的发展具有超越的个性。实施三维管理运行机制，可参考如下策略：一是把中国优秀文化的合理思想整合演绎为管理的具体内容。如儒家的“道之以德”、“齐之以礼”；法家的“以法为教”、“不务德而务法”；道家的“处无为之事，行不言之教”等。^①二是制定校本教师文化的管理规范。把“真、善、美”的管理思想融入行为规则，在突出文化价值理念的同时，制定出具有地域或校本特色的内容，使教师文化体现出浓郁的文化品位。三是强化自然主义的文化观，引导教师个体文化价值的发展。通过“无为而治”等文化理念的渗透，逐步提高教师个体相容、和谐、民主、自觉、自我实现的成熟度，使现代教师文化成为教师专业发展的动力。

总之，教师专业发展学校教师文化的校本建构，首先，要以优化教师群体的文化素质为起点，通过教师文化品位的提升、文化人格的塑造，以及特色文化的培植来奠定文化基础；其次，要以创建诚信共生的文化价值体系为目标，通过共生文化的构建、对话氛围的营造，以及狭隘文化的改变，生成文化形式；再次，以整合多元管理的文化机制为保障，通过人文评价机制的引进、合作创新激励机制的强化，以及三维运行机制的实施，促进校本教师文化的发展。教师专业发展学校教师文化的校本建构，是具有现实意义的研究课题。它

① 王铁军、薛卫东：《中国教育管理史教程》，广东高等教育出版社1998年版，第201—232页。



的研究为解决基础教育中的矛盾与冲突提供了新的视野，是实施校本课程理念、突出校本教师专业发展理念、完善校本教师培训理念的基础与途径。目前，这些研究仍显薄弱，它有待于教育工作者做更深入的研究。

赵复查

韩山师范学院教师教育研究所

2011 年 8 月





目 录



教师专业发展学校教师文化的校本建构（代序）	赵复查	（ 1 ）
-----------------------------	-----	-------

第一部分 教育叙事

用真诚之心爱自己的学生	刘 霞	（ 2 ）
引导学生多读课外书	李诗训	（ 5 ）
让周记成为沟通师生情感的桥梁	邓美玲	（ 8 ）
把习题课讲台让给学生	谢树名	（ 10 ）
把实验交给学生来完成	许良革	（ 12 ）
体育也要体现“以人为本”	陈国平	（ 14 ）
我的教育“四诊”	苏丹霞	（ 17 ）
新鲜、难度、实效		
——浅谈准备运动的设计	谢 荣	（ 22 ）
美术教育课堂点滴	卢珂璇	（ 25 ）
如何提高学生的音乐感受力	黄 曦	（ 27 ）
让学生学会学习	邱力文	（ 29 ）

第二部分 教学反思

非系统理论与中学语文教学	黄学鸣	（ 36 ）
实施分层评价，激发写作兴趣	陈 蓉	（ 39 ）
自读、自悟、自得	谢婉燕	（ 44 ）
数学教学要教会学生解题后的反思	陈 宇	（ 48 ）
挑战传统教学模式 培养学生阅读能力		
——谈初中生数学阅读能力的培养	陈伟丹	（ 52 ）



几种非智力因素对初中化学学习的影响及其应对方法……	池丽萍	(58)
呈现—感悟—实践—归纳—活用		
——《新目标英语》语法教学的实践 ……………	张晓洁	(62)
对新目标教材整合的几点思考 ……………	李翠丹	(67)
文化背景知识在英语教学中的渗透 ……………	林秀丹	(71)
初中英语任务型教学小议 ……………	周 斌	(75)
初中英语大班教学探讨 ……………	林 苗	(79)
我在实践“15+25”教学原则中曾有的误区 ……………	张丽莲	(82)
重视历史教学中的人格教育 ……………	刘 霞	(85)
浅谈和谐思品课堂 ……………	蔡晓丹	(88)
反思使我的舞台绚丽多彩 ……………	林沁瑶	(92)
“15+25”原则下的英语课堂 ……………	周 斌	(95)
初中思想品德课渗透情感、态度与价值观教育的原则……	辜镇江	(98)

第三部分 专业成长

徐 行 ……………	余少伟	(102)
全国中学生英语能力竞赛培训模式的探索 ……………	管慧瑜	(105)
纵横汉字输入法与初中信息技术教学结合的实验研究……	王奕玲	(108)
初中信息学竞赛教学中的试题开发 ……………	蔡立铨	(114)
如何上好第一节物理课 ……………	黄 晖	(120)
加强地图教学 提高学生读图用图能力 ……………	张少辉	(122)
音乐课多元化考核探索 ……………	陈丽贞	(125)
小型泥塑创作的教学实践 ……………	郭佳丽	(128)
语文教学中的人文精神及其培养 ……………	郭玮玲	(133)
突破教学程式,培养学生的创新思维能力 ……………	郑锐佳	(138)
中学生物多媒体教学的设计 ……………	陈文丽	(143)
在物理教学中培养学生的创新精神 ……………	郑鑫湖	(147)
初三英语课堂口语教学的体会 ……………	陈婉如	(151)
胆子再大一点 观念再新一点		

——广东省中青年初中语文阅读教学竞赛总决赛评课心得

黄学鸣 (156)

后 记 ……………	邹小婷	(158)
-----------	-----	-------



第一部分 教育叙事



用真诚之心爱自己的学生

刘 霞

这学期，我接下一个新班。当同事问我所接的班如何时，我总笑笑地说：“不错啊，学生都蛮乖的！”于是，有些同事就说我运气好，每次接的班都不错，然后抱怨自己运气不好。我想这可能是心态问题，当你没准备好去接受那些学生们的时候，或许就会越看越不顺眼，无论从哪个角度看都觉得他们很糟糕。其实在我刚接手初二（六）班的时候，也已听说班里有几个“调皮鬼”很难对付。但我相信，每个班都一样，学生都有差异，关键是自己要用心去应对。

第一次见面，我就跟六班的孩子们说：“很荣幸，我能成为六班这个家庭中的一员，在我的眼里，在座的每一位同学都是那么的活泼可爱！我早已听说六班是个好班，今天一见，确实如此！说真的，我很喜欢你们！希望在接下来的日子里，我能成为大家学习上最严厉的老师，生活中最可信任的朋友！也希望大家在遇到困难时，能与我交流，我会尽我所能帮助大家，陪伴大家健康成长的！”我赢得了热烈的掌声，从孩子们的眼神里，我感觉到他们是欢迎我、喜欢我的！接下来的工作，孩子们似乎都比较配合我。

但事情总不可能一帆风顺，开学不久，学生接二连三地出状况，副班长小郑上体育课因运动过度，出现头晕呕吐的现象，我搀扶着这个比我高大许多的男孩来到校医室，喂他吃药，帮他按摩，有几次他的呕吐物还溅到了我身上，我心疼我的学生，一边打电话请他妈妈尽快过来，一边照顾他，帮他擦去汗水和嘴角流下的残渣，还陪他聊天分散其注意力。等到他妈妈来时，我再三嘱咐他要去医生和好好休息，学习暂时先放一放，等病好了再帮他补，孩子很懂事，连声地向我表示歉意和感谢。

没过几天，班里的小钿同学突然哮喘发作，由于从未经历过这样的事情，我紧张得直冒冷汗。在校医室里，校医和我手忙脚乱地照顾着这个可怜的孩子，我轻轻帮她拍打着胸口，让她靠在我怀里休息，稍有所恢复，她就急着要



回去上课，便起身拉着我走，但楼梯太长，走了不到三分之一，她就已气喘难忍，走不动了。最后，我只能把她送到医院并通知其家长。因为她的病，我跑了好多次医院，有一次晚自习时她病情发作，我在家接到消息，饭还来不及吃，就匆忙赶回学校拿病历直奔医院……

然后又是小博同学因肠胃不适在教室里连吐了几次，我亲自动手帮他清理呕吐物，为他按摩擦药；接下来又是小锋同学因争球场的事在晚自习期间被初三的学生打了；再后来小燕同学因阑尾炎到医院做手术，我组织班里同学一同去看她；还有小炼在校运会上腿部骨裂……这么多事通通集中在同一个学期，真是祸不单行！可我并未觉得自己多倒霉多不幸，而是毫无怨言地对每一位同学倍加呵护，细心照料，我真正地把他们当做自己的儿女去疼爱，去照顾。也正是因为这些事，六班孩子们的心和我贴得更近了。

纪录原来是六班的超级捣蛋鬼，经常欺负其他同学，用校章针去戳同桌的手，乱弄同桌的头，把别人喝水的杯子弄脏后丢在地上用脚踩，甚至上物理实验课时，趁老师和同学不注意拿试验的蜡烛去烧同学的屁股，幸亏老师及时发现并阻止了他，对他的多次教育效果并不明显。记得我第一次批评他的时候，他斜着头看我，歪着嘴巴说：“以前的班主任都拿我没办法，你？一点都不厉害，我可不怕你！”看着他那副不可一世的样子，我差点气晕了，警告他说：“如果你再捣蛋，欺负同学，我就请你家长来带你回家！”他把脖子歪得更厉害了，“理直气壮”地回答道：“九年义务教育，你没权力叫我回家！”当时我一气之下打电话向他的父母反映了他的情况。过了几天我遇到他，他居然冲着我喊：“你居然向我父母告状，我恨你！以后不理你！”哇！怎么有这样一个不懂事的孩子！还好，我当时没有对他生气，只是笑笑地跟他开玩笑说：“谁叫你做坏事！我可不怕你恨！不理我？不怕啊，我理你就好了。”再过几天，我像忘记了前面的事情一样，遇到纪录时总跟他开开玩笑，或请他吃糖，十分关心他的一切，慢慢地，我发觉他变了，许多科任老师也惊喜地发现纪录变乖了，不再捣蛋了。一次学校让学生写感恩信，纪录出人意料地写信给我，他说是我感动了他，他没见过一个老师像我一样，和他们一起大扫除，亲自清理教室屋顶的灰尘，我细心地关心和照顾生病的同学，每个细节他都看在眼里，并在心里留下了深刻的印象。他说大家都深深地感受到老师是真心地爱着他们的，还说我是一个负责任的好老师，向我道歉并希望我原谅他的不懂事，他说自己后悔说恨我，这让我特别感动。其实每位学生都是有思想、有感情的，老师所做的一切，他们都能感受得到，当他们深深地体会到老师的用心时，自然也会用心地对你。现在六班的小捣蛋们都学乖了，没有一个会和我过不去，反而，我需要搬什么东西时，总是这些人跑在最前头为我做事，然后再甜甜地品