

# 水韵潇湘

## 湖南省优秀水彩画展作品集

SHUI YUN XIAO XIANG  
HU NAN SHENG  
YOU XIU SHUI CAI HUA ZHAN  
ZUO PIN JI

莞城美术馆 编

图书在版编目（CIP）数据

水韵潇湘：湖南艺术家水彩画集 / 莞城美术馆编.  
—南宁：广西美术出版社, 2010.8  
ISBN 978-7-5494-0025-6

I. ①水… II. ①莞… III. ①水彩画—作品集—中国  
—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第153669号

水韵潇湘

湖南省优秀水彩画展作品集

SHUIYUN XIAOXIANG

HUNAN SHENG YOUXIU SHUICAIHUA ZHAN ZUOPINJI

---

主 编：谢 钧  
编 者：莞城美术馆  
图书策划：姚震西  
责任编辑：韦丽华  
美术编辑：戴腾飞  
装帧设计：霍永良  
责任校对：尚永红 陈小英  
审 读：陈宇虹  
出 版 人：蓝小星  
终 审：黄宗湖  
出版发行：广西美术出版社  
地 址：南宁市望园路9号  
网 址：www.gxfinearts.com  
邮 编：530022  
制 版：深圳华新彩印制版有限公司  
印 制：深圳华新彩印制版有限公司  
深圳市龙华工业东路利金城科技工业园5栋  
开 本：889 mm×1194 mm 1/12  
印 次：2010年8月第1版第1次印刷  
印 张：12  
书 号：978-7-5494-0025-6/J·1264  
定 价：128.00元（版权所有·翻版必究）

---

如有印装问题请与厂方联系：0755-81704031 13902318116

# 水韵潇湘

## 湖南省优秀水彩画展作品集

SHUI YUN XIAO XIANG  
HU NAN SHENG  
YOU XIU SHUI CAI HUA ZHAN  
ZUO PIN JI

莞城美术馆 编



书号：ISBN 978-7-5494-0025-6/J·1264 定价：128.00元

ISBN 978-7-5494-0025-6



9 787549 400256 >

# 水韵潇湘

湖南省优秀水彩画展作品集

馆術美城莞



广西美术出版社

展览日志

水韵潇湘——湖南省优秀水彩画展作品集

主办单位

湖南省美术家协会 湖南省美协水彩画艺委会

承办单位

东莞市莞城美术馆

展览时间

2010年8月16日至9月10日

# 前言

“水韵潇湘——湖南省优秀水彩画展”在东莞莞城美术馆与观众见面了，展览全方位展示了湖南水彩画的传承和发展，展示了湘军水彩画创作的整体力量。

铸成湖南水彩画整体面貌的因素很多，其审美历程的演变应基于湖南这方人文鼎盛的土地以及湖湘文化的思想力量。湖南水彩画家都相信任何艺术都摆脱不了其血液中携带的地域文化基因，更何况那种抛弃文化基因的“超越”只是一种美丽的想象。

我们也应看到，经过了百年的湖南水彩画毕竟面对着和此前完全不同的文化语境与学术命题，我们正思考着新的理论建构与精神向度。庆幸的是，湖南水彩画家们终于站在了一个新的历史视点审视自己并远眺未来。

陈飞虎（湖南省美术家协会副主席、湖南大学艺术学教授、博士生导师）

# 目录CONTENTS

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 前言                    | 5  |
| 藏住的汗水——湖南水彩画印象/戴小蛮    | 8  |
| 粤湘两地水彩语言的传承与地域性之初探/谢钧 | 11 |
| 婺源组画之一·古村/黄铁山         | 14 |
| 婺源组画之二·民居/黄铁山         | 15 |
| 婺源组画之三·秋阳/黄铁山         | 16 |
| 婺源组画之四·晨雾/黄铁山         | 17 |
| 婺源组画之五·画屏/黄铁山         | 18 |
| 埃菲尔铁塔远眺/殷保康           | 19 |
| 圣母玛利亚教堂/殷保康           | 20 |
| 海运码头·威尼斯/殷保康          | 21 |
| 驼运丹霞锦绣间/殷保康           | 22 |
| 雅绿园树荫·巴黎/殷保康          | 23 |
| 水边小镇/陈飞虎              | 24 |
| 冬雪/陈飞虎                | 25 |
| 路边小店/陈飞虎              | 26 |
| 秋收季节/陈飞虎              | 27 |
| 砖墙上的菜篮/陈飞虎            | 28 |
| 迷彩青春之二/蒋 烨            | 29 |
| 窗前/蒋 烨                | 30 |
| 坚果/蒋 烨                | 31 |
| 有船的风景之一/蒋 烨           | 32 |
| 有船的风景之二/蒋 烨           | 33 |
| 哈纳斯湖畔/刘永健             | 34 |
| 湘西之春/刘永健              | 35 |
| 老船/刘永健                | 36 |
| 中甸老城/刘永健              | 37 |
| 晨曦/刘永健                | 38 |
| 阙/洪 琪                 | 39 |
| 鞋子·轮子·箱子/洪 琪          | 40 |

|              |    |
|--------------|----|
| 余威/洪 琪       | 41 |
| 空间/洪 琪       | 42 |
| 静物/洪 琪       | 43 |
| 天井/王锡忠       | 44 |
| 湘西民居/王锡忠     | 45 |
| 山寨暖阳/王锡忠     | 46 |
| 山寨晨曦/王锡忠     | 47 |
| 晌午·敞开的门/王锡忠  | 48 |
| 回望家乡/戴永强     | 49 |
| 家乡暮色/戴永强     | 50 |
| 绿野/戴永强       | 51 |
| 秋林/戴永强       | 52 |
| 山雨后/戴永强      | 53 |
| 高原清风六/唐晓明    | 54 |
| 高原清风八/唐晓明    | 55 |
| 高原清风系列之十/唐晓明 | 56 |
| 闽南渔歌九/唐晓明    | 57 |
| 闽南渔歌十/唐晓明    | 58 |
| 春雪/陈祥杰       | 59 |
| 晨归/陈祥杰       | 60 |
| 山塘夕照/陈祥杰     | 61 |
| 暖色山冈/陈祥杰     | 62 |
| 池塘细雨/陈祥杰     | 63 |
| 祈福/焦立强       | 64 |
| 湘江叙事/焦立强     | 65 |
| 羊措雍湖旁/焦立强    | 66 |
| 净境/刘习文       | 67 |
| 晨影之一/刘习文     | 68 |
| 晨影之二/刘习文     | 69 |
| 萌动/陈乃广       | 70 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 扎西德勒/陈乃广    | 71  |
| 山魂系列之一/段 辉  | 72  |
| 山魂系列之三/段 辉  | 73  |
| 瓜棚/何次贤      | 74  |
| 月起月落/何次贤    | 75  |
| 天山牧场/黄有维    | 76  |
| 朝圣/黄有维      | 77  |
| 泊/孔 果       | 78  |
| 静静的港湾/孔 果   | 79  |
| 春江雨雾/冷旭佳    | 80  |
| 寥廓江天/冷旭佳    | 81  |
| 马鬃岭印象之一/李安军 | 82  |
| 马鬃岭印象之二/李安军 | 83  |
| 老街/李春祥      | 84  |
| 晌午/李春祥      | 85  |
| 旧居前的遐想/李水成  | 86  |
| 探幽/李水成      | 87  |
| 泊/刘顺湘       | 88  |
| 村口/刘顺湘      | 89  |
| 秋之韵/陆序彦     | 90  |
| 岁月·状态/陆序彦   | 91  |
| 水仙/石明祥      | 92  |
| 羊头/石明祥      | 93  |
| 牵牛花/向步云     | 94  |
| 霜叶如花/向步云    | 95  |
| 屏山秋意/向 昕    | 96  |
| 黄姚古城/向 昕    | 97  |
| 窗前/赵金秋      | 98  |
| 风景/赵金秋      | 99  |
| 林中背柴女/邹正洪   | 100 |
| 过浅滩/邹正洪     | 101 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 古镇/吴新杰    | 102 |
| 石城/吴新杰    | 103 |
| 三月桃花/王 礼  | 104 |
| 山色/王 礼    | 105 |
| 山的呼唤/王 礼  | 106 |
| 村边/郭 妮    | 107 |
| 阳光下/陈 均   | 108 |
| 绿荫/冯晓阳    | 109 |
| 圣洁/黄承谦    | 110 |
| 晨晖/黄元强    | 111 |
| 沉积/来青武    | 112 |
| 花语/李 洁    | 113 |
| 山乡暮色/李叶华  | 114 |
| 远去的山村/刘文良 | 115 |
| 唐卡/彭烈洪    | 116 |
| 静谧的村庄/秦 宏 | 117 |
| 山村/宋名道    | 118 |
| 平凡的日子/王明华 | 119 |
| 秋霜/吴建陵    | 120 |
| 花/伍建平     | 121 |
| 街头/姚泽福    | 122 |
| 小港晨光/杨球旺  | 123 |
| 古村/易 楠    | 124 |
| 树影/叶经文    | 125 |
| 另一种注视/余思慧 | 126 |
| 湖边小镇/殷 俊  | 127 |
| 都市丽人/曾涤尘  | 128 |
| 湘南印象/周华刚  | 129 |
| 丰碑/曾汉宇    | 130 |
| 画家简介      | 131 |
| 后记        | 140 |

# 藏住的汗水

——湖南水彩画印象

文/戴小蛮

## 一

水彩画作为“西学东渐”进程中传入中国的画种，在中国大地上生根、发芽，直至繁荣茂盛，迄今已有百余年的历史。创立“有中国气度的水彩画”，是中国几代水彩画家共同的追求。1963年，作为水彩画的故乡——英国，其政府文化部组织了“英国水彩画三百年展”来中国展出，在其行文严谨的展览导言中，提到了“水彩画”与“中国画”的奇妙的关联，这似乎在昭示水彩画这一画种在中国大地及其艺术传统之中令人乐观的前景。

2001年全国第九届美展，中国水彩画以一种厚积薄发的方式向人们展示了它所取得的艺术成就，并因此在奖项设立、展览方式及规模上取得了与国画、油画等大画种并肩的地位。百岁水彩老人李剑晨先生参观完展览后含泪说：“中国水彩画的梦想在你们手中实现了。”以此次展览为界线，中国水彩艺术进入了一个空前繁荣的阶段，我们相信，在关于21世纪初中国美术史的写作中，这是一个值得记载的事件。

## 二

在这样一种背景之下，我们有理由对中国“水彩大省”之一的湖南省的水彩画界表达应有的敬意。

在湖湘大地，水彩画有着相对悠久的历史渊源。早期在长沙私立华中美术专科学校就开设了水彩画课，先后有黄遐举、陈国钊、张伯年担任水彩画教学工作。随后画家李昆泉在湖南第一师范为学生开设水彩画课程。这些画家对早期湖南水彩画产生了一定影响。20世纪50年代，水彩画家王正德调至华中美术专科学校任水彩画教师，湖南省的不少水彩画家都在他的指导下接受严格的水彩画训练。

“文革”之后，湖南省举办的第一个专题美术展览，是“黄铁山、张举毅、朱辉、殷保康四人水彩画展”，展出作品尺寸不大，也没有“主题先行”的惯例，而是从“视觉”、“水彩”的角度来表现朴实的“世界之美”，这无疑是在久旱之后的一场雨，它使人们再次确信，艺术

之美即永恒的人性之美，那些并不张扬的水彩作品所传达的感染力和生命力，就像这个省份的大地山河一样，无言而可信。四位水彩艺术家在20世纪50至80年代甘于寂寞、孜孜不倦地耕耘和探索，更是以画品、人品双重影响，为湖南省水彩艺术的发展，打下了深厚的基础。

成立于1989年的湖南省水彩画会，至今已发展到会员132人。这些会员遍及全省各地，有的在为世人所熟知，却依旧保持大山本色的湘西；有的在美丽的洞庭湖畔；有的在那朴实的丘陵、田地散布的地域之中……逐步形成特色的湖南水彩画，取得了可喜的成就。在第六届至第九届全国美展中，湖南水彩画会入选作品51幅，在第十届全国美展的337件水彩作品中，湖南则有25幅入选；在第一届至第八届“全国水彩·粉画展”中，湖南共入选112幅，不少作品获奖或被中国美术馆收藏。水彩画会成员多次入选或被邀参加国际性展览。

黄铁山则被推举为中国美术家协会水彩艺委会主任，成为地方画家中对全国范围内具体画种负总责的唯一一人。在2006年的“中国水彩百年展”中，湖南省有11位画家的作品入选，突出地反映了湖南省水彩画家的整体创作水平和在全国的地位和影响。作为我国首套高等师范水彩教材的编写者，湖南师范大学美术学院作为六所受邀院校之一，派出四位专业老师参加了2006年在南京召开的“中国水彩百年教学与创作高峰论坛”。在这样一个总体的发展态势下，更为可喜的是湖南省一批中青年水彩画家正以不俗的艺术水准，在国内外各层次的水彩画展上频频亮相。

湖南水彩画如何在继承的基础上形成新的突破，如何以动人的艺术语言表现湖湘大地上的自然及人文之美，这是湖南省水彩画家们共同的目标。

## 三

铸成湖南水彩历史及现状的因素很多，直接的推动力量是一种理想，其核心的思想是表达一种永恒之美，也就是褪去政治意识和功利追

求之后，还原艺术本来的那种人性力量和美育作用。而真正引导湖南水彩多年来的发展历程的，是几代水彩画家的核心的学术理念。这些学术理念不但是一种个人艺术探索中的识见，更重要的是，这些理念与湖南的历史文化渊源，与地方特点，以及与造型艺术规律，乃至水彩工具材料特点融会在一起，整合成了一种策略性和可行性兼具的学术主张。

“诚实地再现与表达”的理念，在水彩艺术中可以理解为一种态度和手法。首先是一种朴素的出发点，即对感受的重视；其次是一种朴质的手法，即从造型的本质出发，去除那些华而不实的方式。水彩画作为一种极为灵动、难以驾驭的画种，很容易使人走入以各种水彩效果为目的的误区。“水彩是绘画中的轻音乐”这样一种语焉不详的理念表达，使得不少水彩画家远离了艺术的本质。而实际上，水彩画也只是艺术门类之一种，材料技法特点与“生动”、“厚重”、“深刻”这些造型特点并不存在冲突。“一沙一世界，一叶一菩提”，虽然我们所描绘的是最不起眼的事物，但只要作者的眼和手背后有一颗宽广和感动的心，那么画面上呈现的就必然是人性之美和自然之美的结晶。此刻，关于水彩画审美特性的问题，应该就有了更为贴切的答案。事实上，总览湖南水彩画几十年间的总体风格，恰好是在这样一种学术理念的引导下形成和发展的。湖南水彩画给观众的第一印象，我们称之为“淳朴”，甚至还有人评为“画得老实”，但在这些印象之后，我们会体味到更深一层的诚挚和动人的无言之境。

在银波闪烁的洞庭湖和散发稻香的田野之间，某些本色的品质已经深深地渗透在湖南水彩画家的作品之中，这种意义上的“诚实再现与表达”，也许是一门艺术得以气脉相连、生生不息的根本。记得湖南水彩界一位前辈在带学生进行风景写生时说过：“我看到了那根电线杆，不将它画进去就不舒服。”这样一种典型的画家的朴拙语气，或许会让同行相视一笑，但它也从一个侧面体现了一种理念，正是这种理念，使得某幅具体的作品变得生动感人，成为了真正意义上的艺术品。

正如前文所言，水彩画是一个极为灵动、难以驾驭的画种，又是一个充满魅力和独特审美价值的画种。它的身份似乎较为特殊，有其特定的语言、表达方式和审美尺度，但同时它又与油画、国画、套色版画等画种有着千丝万缕的联系。水彩画入门容易，画好则难，从某种意义上讲，水彩专业的学生所发出的“学水彩比学油画还难”的感叹，是真实可信的。当观众欣赏一幅清新动人的水彩画时，不难体会到黄铁山先生所说的“藏住的汗水”。具体而言，这种“藏住的汗水”是一种基础性的实践和修养。为此，黄铁山先生提出了“四个基本功”的观点。水彩画属西画体系，素描的基本功，给水彩作品带来有说服力的形体而避免轻浮的水彩散漫；色彩的基本功，给水彩画带来鲜活的感性和生命力，避免了水彩脱离“色彩造型”这一西画体系的根本；水彩的基本功，则是专指通过大量实践，对水彩语言、技法的掌握和精通；生活的基本功，指的是水彩画同其他任何门类的艺术一样，必须避免闭门造车，其感受的表达应该是真性情而非一种姿态。李可染先生《学艺》篇中曾记述胡琴圣手孙佐臣对他的忠告：学艺，第一路子要正。从事艺术，其深层道理一点也不复杂深奥，上文所提到的水彩画的“基本功”，也许看起来平淡无奇，但真正从事水彩创作多年的画家们都知道，如果能以一种朴实而不急切的态度，将这些基础性的问题尽自己能力去解决好，多年之后，你的水彩作品自然会具有一种生命的光彩，从这个意义上而言，人们才会理解歌德所言“理论是灰色的，只有生命之树常青”。当水彩画家从这一角度去观察和表现时，那些困扰人的问题和浮躁都会远离笔端，那些无谓的乃至肤浅的争辩也会与水彩艺术绝缘。所幸的是，湖南水彩画家多年来未曾抛弃过这种艺术创作的立场。因此，在湖南学习水彩的学生们，总是时常遇到或听到一些带来启发性的小故事：某位水彩画家以六天的时间在森林中完成了一幅对景写生；某位前辈画家曾花了几年的工夫进行宋画山水的临摹，实现了将“笔墨”借鉴到水彩画中的艺术追求；也许，当你看到一幅极为抒情路灯灯光下的小幅夜景

写生时，作者会告诉你，那是他当年出差时，坐在旅店的窗前画下的，某某先生昨天对着空旷的运动场画水彩写生，目的是为了研究看似简单的景色中大空间的推移，这种逸事，免不了引起你和同学调侃几句，然后自然地会陷入沉思……贡布里希曾断言：“没有艺术史，只有艺术家。”正是这一则则小故事，真正解释了湖南水彩画取得今日成就的原因，也解释了一门艺术是如何从“内部”生长起来的。

与其他几个“水彩大省”相比较，湖南省的水彩画界还有一个明显的特点，就是湖南的水彩创作没有一种一目了然的、强烈的整体风格。关于它们的区别或者孰优孰劣的讨论，是一个无谓的命题，我们感兴趣的是这种现象之后的原因和意义。如果联系前文所总结的湖南水彩界的两个特点来看，我们会发现湖南水彩界的作者群在整体上抱着一种开放的态度，“师今人不如师古人，师古人不如师造化，师造化不如师我心”，这样的体悟有待于人们的正确解读，它并不是指一种对或错的判断，而是指在艺术中“成就自己”所必须经历的磨炼以及达成的境界。这样一种诚实而开放的态度，必然带来艺术风格的多样化。在湖南水彩画界的历次年会或学术交流活动中，关于“传统”与“创新”、“水彩本体语言”与“当代性”、“写实与写意”、“巧”与“拙”之类命题的讨论乃至争辩，从来没有停止过，各位作者拿来交流的作品，也往往是其各自的探索方向上取得了不同程度的进展的体现，即使是对湖南水彩作出了关键性贡献的几位先生，他们在艺术上的追求，也从来是具有各自鲜明的个性；然而，他们对艺术本质的理解却又极为一致，他们作为社会生活中的人的相互关系，又一直将那种谦谦君子的宽厚、理解与真诚维持得那么长久而和谐。这种开放的态度及多样的风格，是湖南水彩画界的特点，更是一个弥足珍贵的优点和传统，在水彩艺术的题材、语言、材料、风格日渐“多元化”的今天，这一特点更是湖南水彩画界的一笔不可多得的财富。

在当代艺术日趋多元化、个性化的环境下，湖南水彩也在不可避免

地发生着变化，对水彩艺术的理解和探索，已经和对人生、社会及生活的理解空前强烈地联系起来，“当代性”已经成为了水彩艺术所必须重视的基本问题，即使是面对“自然”，也必然涉及画家个人的角度，统一的、公认的明确标准似乎已被消解，湖南省内一批年轻的新锐水彩画家正在以风格及观念多样的一种群体态势崛起，不但在全国性大展上屡屡获奖，而且其艺术面貌日渐成熟，在全国形成了影响。从艺术史角度而言，多样的风格、不同的见解及争辩，甚至立场明确的艺术批评，最终都会涉及“观念”的问题。湖南省内这批年轻的水彩画家，都接受过优良传统的沐浴和滋养，在人生和艺术都达到丰满成熟的年龄段，他们有的选择从材料、语言入手，并由此和当代油画及当代精神价值发生强烈的互动，形成迥别于传统水彩的全新艺术面貌；有的痴迷于古今中外大师笔下那种与“时代精神”无关的神秘而永恒之美，在水彩艺术中追寻形、色、笔、意这些造型艺术王国的法则；还有的试图在深入传统的基础上，由古老的大树上生发新枝，将纯粹的水彩之美与个人的精神感悟逐渐融合发酵，孕育出一种理想之美。他们的探索之所以取得成功，涉及的又不仅仅是“观念”，还因为他们都理解“趣味无高下”这一艺术史研究的规律，让我们再次回到“没有艺术史，只有艺术家”这一判断的本义之上：湖南水彩界新一代艺术家的成功，仍旧要归结于他们对水彩的长久而热烈的坚持和探索，其丰富多彩的艺术方案的实现，绝非一日之功，在这个意义上，他们仍旧在“藏住的汗水”这一传统之中。

愿湖南水彩艺术这朵湖湘大地所孕育的艺术之花，永远鲜活而感人，散发清新的芳香。

（戴小蛮 湖南师范大学副教授、博士）

# 粤湘两地水彩语言的传承与地域性之初探

文/谢钧

曾听有人这么说：“广东与湖南的水彩画特点，与他们在当地所表现的性格正好相反。”仔细想来，似乎也有些道理的：广东人性格低调、细腻，喜清淡和传统文化，但其水彩画却浓烈、粗犷、厚重、前卫，个性张扬；而湖南人一般比较果敢、火辣、刚烈，有“南方的北方人”之称，但其水彩画却大都清新、滋润、细腻、写实，传统意味十足。虽然这种说法有无科学性值得商榷，但在某些程度上概括出了粤、湘两地水彩画语言确实存在着明显的差异。

当然，性格特征并不是决定绘画风格的主要因素。在形成一个地方绘画之特色的过程中，传承的力量不可小觑，甚至可以把它视为主导因素。在水彩画发源地的欧洲，水彩画自出现伊始就具备了扎实细致的风格。君不见，丢勒的几幅水彩小品精妙细致之极，直至今日仍令人叹为观止。一度以水彩画称霸世界的英国，其水彩也是奉水润清秀、细腻逼真之风格为金科玉律，尤喜以水彩表现静物及风景，如保罗·桑德比、康斯泰布尔。这些水彩画史上的大师们奠定的路子，成为世界范围内传统水彩画的标杆，被后来者恭敬地传承下来，时至今日，一提起传统水彩画，依然无法摆脱他们的影子。

如今要探究粤、湘两地水彩画语言的差异，也需要深入研究二者的水彩画发展历史，从该地区水彩画之传承的角度来分析。

谈广东水彩不得不提王肇民。王肇民先生作为中国当代水彩艺术里程碑式的探索者，可谓是“一直被模仿，从未被超越”的典型。他20世纪80年代在法国巴黎举办个人展览后，引起法国美术界的轰动，被法国评论界称为“在传统与现实之间，起到了承前启后作用的一位大师级的中国现代水彩画家”，甚至还被视为比肩于“现代绘画艺术之父”——塞尚。王肇民在艺术上崇尚形式美的创造，主张“以形为实质，以神为反映”、“形决定神，形备神全”。他善于从各种艺术门类中博采众长，如油画的凝重笔触、素描的坚实形体、国画的灵动笔法、古楚国漆器的浑厚色彩……这些都统一于他的水彩创作中，形成了鲜明的艺术风

格。色彩、形体处于有序稳定的和谐整体之中，对比强烈而法度不乱。特别是他的水彩静物画，不仅有素朴博大的风格，宁静致远的人文精神，也具有静穆而高雅的品位。他的水彩画作品是“形”与“色”完美结合的典范，是具象美与抽象美的高度统一，他把西方现代艺术的色彩美与中国传统的笔法美融为一体，使他的水彩画具有超凡淡雅和出奇浓艳并蓄的艺术效果，在水彩艺术领域里拓展出一个全新的境界。

王肇民先生在水彩画语言上奠定了广东水彩的地域特色，影响了一代又一代“广美人”。后来的黄增炎、龙虎、陈朝生、陈海宁等人，都是在王肇民先生的影响之下，发展了色彩浑厚、有视觉张力、大气而不失细腻的水彩语言：如龙虎那粗犷、传神、夸张的豪放之美，陈朝生那浓艳、凝重，充满泥土气息的大气之美，以及陈海宁那静穆、古雅、朴实的空灵之美，都丰富并发展了王肇民先生所创的广东水彩语言的地域性特色，并形成了各有所长的自身特色。当然，广东的水彩画大家还有很多，像胡钜湛、陈秀菽、古元、黄中羊等，他们也各有所长，在水彩领域取得了很大成就。只是本文在探讨广东水彩画语言的地域性特色及其传承关系之时，选取了影响最广也最具代表性的王肇民先生为例，并没有排斥其他水彩绘画风格之意。

1963年和1982年，英国水彩画两次来华展出，给中国水彩画家提供了直接观摩大师名作的机会，对国内的水彩画家影响很大。在水彩语言上直接传承国外一路的画家们数量可观，形成区域性特点的也不在少数，湖南地区的水彩就可以说是一个比较典型的例子。湖南水彩起步较晚，但二十年来发展迅猛，可谓后起之秀。黄铁山先生是湖南水彩画界的老前辈和领头人，他与殷保康、朱辉、陈飞虎等诸多画家一起，确立了湖南水彩画笔法细腻扎实、画风敦厚朴实、重写生、偏传统的地域性特点，主要以轻盈优美、清新淡雅、空间感强的风景及静物为主。

在1984年的第六届全国美展中，黄铁山先生的水彩佳作《金色伴晚秋》获得铜奖，也以此奠定了其在湖南乃至全国水彩画界的重要地位。

从此，湖南水彩画在以黄铁山先生为首的带领之下，取得了长足的发展与进步。从1986年举行的“首届全国水彩、粉画展”开始，湖南水彩就有了佳作入选并获奖。以后每届的全国性美展和单独的水彩画展中，湖南的水彩画作品无论是在数量还是在质量方面都在不断提高，并陆续有诸多佳作获奖。

黄铁山先生坚信“水彩画的魅力，在于真实和真诚，只有完美地表现了作者对自然、对生活的真情实意，才能引起观众的共鸣”，因此，他拒绝赶新潮、追前卫、玩弄形式，而是以朴实无华、水色交融的水彩之魅力感染观者。他坚持深入生活，重视写生，无论是用色、用笔，还是造型、构图都十分考究，给人的感觉就是干净利索、清新明快、既细腻又朴实，散发出浓郁的“湘情”和家乡泥土的芳香。他的作品《金色伴晚秋》不仅获得第六届全国美展铜奖，还入选了“中国美术馆建馆30周年馆藏珍品特展”。1990年，黄先生的《非洲西海岸》获中国水彩画大赛二等奖，《屈子祠写意》、《潇湘月》入选《JCA世界美术年鉴》。黄铁山先生以其严谨端正的学术精神和孜孜以求的探索精神，在湖南水彩地域性水彩语言的形成道路上，迈出了坚实的一步。

殷保康先生的水彩从油画中汲取了丰富的养料，色彩丰富、笔法细腻，大胆果断，立体感、空间感强，但比油画更多了一份轻爽、雅韵之味。朱辉先生在艺术上始终坚持走写生之路，作品的表现技法都是自然感悟的忠实流露，很少被固定的表现程式、法则和刻意雕琢所困，画面生动、自然、朴素，富有神韵。陈飞虎是一位内心有大自然、有艺术、有诗情的画家，他以独特的视角，善于从平凡的景致中挖掘深刻的含义，作品中充满着对生活、对生命的深刻思考，意味隽永。还有很多青年画家也以不俗的实力屡在全国获奖，如蒋烨，其水彩画透明、滋润、洒脱，光影迷离，色彩饱满，给人一种清新爽快的审美愉悦。

只有站在巨人肩上，才能看得更远。只有通过学习，模仿大师的作品，才能在艺术的道路上有所成长，并最终创出自己的风格。传承的力量在地域性绘画语言的形成上的作用是显而易见的，只有从深层次上把握了某一区域的艺术之传承关系，才能从根本上理解该地区艺术的地域性特点及其文化含义和现实意义。

广东、湖南两地的水彩发展一早一晚，水彩语言风格各异，分别代表着当今国内水彩发展的几个鼎立之势之一。适逢莞城美术馆先后展出了“学院派之探索——广州美术学院教育系水彩画展”及“水韵潇湘——湖南省优秀水彩画展”，创造了一个让粤、湘两地水彩对话的平台，我们不仅试图为两地的水彩艺术提供一个互相交流的机会，追寻粤、湘两地水彩画语言的传承脉络，并期待借此良机推动学术界对我国当今水彩画语言之地域性的探索。

#### 参考资料：

1. 赵云龙. 当代中国水彩绘画色彩语言的地域性特点探索. 美苑, 2009 (6)
2. 李楠. 湖湘水彩艺术初探. 邵阳学院报, 2003 (6)
3. 符祥康. 中国现代水彩艺术本体语言及创新意识初探. 海南广播电视大学学报, 2008 (2)

(谢钧 莞城美术馆馆长)

图 版 ►



黄铁山 婺源组画之一·古村

68 cm × 78 cm



黄铁山 婺源组画之二·民居  
68 cm × 78 cm