

中国美术特色高中

美术基础规范教材



主 编 / 王泽旭 吴之越
编 著 / 王赤丹 陈 峥

新速写

New Quick Sketch



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国美术特色高中美术基础规范教材

主 编/王泽旭 吴之越



00840870
南阳理工学院

J214
170

新速写

编 著/王赤丹 陈 峥



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书由常年执教于一线的专业教师结合历年高考美术专业的加试内容精心编写而成。本书由浅入深,从局部到整体,系统阐述了速写教学和训练中的常见问题、知识难点和训练方法,以独特的视角帮助学生从多个角度,以多种方法来感受和思考速写训练的意义。尤为重要的是,本书对细节的讲解十分详尽,并配有大量的图例和范画,每个章节的重点练习都有步骤示范。一书在手,必将对学生的速写训练和提高起到促进作用。

本书既可以作为美术中等专业学校学生平时速写训练使用,又可以作为参加高考的学生进行针对性练习的指导用书,是一本既强调基本方法又应对高考的实用教材。

图书在版编目(CIP)数据

新速写/王赤丹,陈峥编著. —天津:天津大学出版社, 2011.5

中国美术特色高中美术基础规范教材/王泽旭,吴之越主编

ISBN 978-7-5618-3931-7

I. ①新… II. ①王… ②陈… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 074270 号

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网 址 www.tjup.com

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm×260mm

印 张 10

字 数 174 千

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次

定 价 30.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

编 委 会

编写委员会主任 王泽旭 吴之越

编写委员会委员 (按姓氏笔画排序)

于艳灵 王 昕 王赤丹 王鸿雁 吕 璇

朱 霖 孙红丽 刘 岩 刘小超 刘世杰

严 林 吴京红 张 园 张 京 张 超

张天舒 张培立 陈 峥 赵兰芬 姚 巍

高丹杰 姬建民

丛 书 序

伴随着我国经济的迅猛发展,许多大学相继开办了美术或艺术设计学院,专业涉及绘画、雕塑、媒体、建筑、环艺、动漫、服装、印刷等,艺考人数逐年攀升。大部分学校除考绘画技法外,还增考创意设计,包括创意素描、创意色彩、创意速写、图形创意、动漫及设计基础等考试类型。目前,更有把绘画基础和创意设计相互融合考查的发展趋势。为了适应高考的变化,丛书编写团队在作了大量调研的基础上,充分尊重美术教学发展规律,从实际教学出发,全面整合了知识体系,力求做到“教”与“学”的统一,为美术特色高中提供了一套科学的、系统的、富有艺术感染力的专用教材。

“中国美术特色高中美术基础规范教材”共十一册,其中既有注重传统技法训练的《素描》(1~3册)、《色彩》(1~3册)、《新速写》,又有切合高考最新变化的《设计素描》、《设计色彩》、《图形创意》和《动漫设计》。

本套教材编写目的明确,针对性强,大部分作者是一线教师,不仅长期从事艺术教育工作,而且多年来坚持艺术创作,实践不辍。这些作者既是教育家,也是艺术家和设计师,他们的辛勤劳动使本套教材呈现出不同寻常的活力。

衷心感谢本套教材的作者和为本套教材顺利出版而付出努力的天津大学出版社的编辑,以及为本教材提供插图的工美附中师生。

谨以此套教材献给热爱美术的同学们……

中央工艺美术学院附中校长



2011年5月

前 言

速写是造型艺术专业和艺术设计专业的基本功。在高校艺术专业考试中速写是重点，近年来速写更有加重分量的趋势。速写已经成为和素描、色彩同样重要的考核内容，而且对其创作性逐渐有新的要求。

在新的考试要求和新课程改革的大背景下，如何围绕学习主体，充分发挥主体的能动性，启发同学思维，观察体会事物，培养情感与生命价值的感悟力，就成为速写教学的新要求。

本书作者有多年培养学生高考的经验，以更宽广的视角和新的姿态，更加系统地梳理了速写教学，形成了适合新形势的、全面的、切实可行的训练体系。

本书由三个非常实用的部分组成。

第一部分

着重介绍人物速写的观察方法和处理方法，用详尽的技术方案来解决可能遇到的问题。

第二部分

针对景物的处理设置了行之有效的、细密的训练内容。

第三部分

综合上述两方面在人与景结合上设置了实用的课程，且对创作的初步问题进行了探讨和实效性很强的准备。这部分内容可以说是高考训练的使用手册。

最后向所有使这本教材能够面世的人致以诚挚的谢意！

编 者

目 录

第一章 人物	1	课题六 乡村风景	84
课题一 生活速写	2	课题七 室内场景练习	91
课题二 头部速写	8	课题八 城市中的街景	97
课题三 五官速写	14		
课题四 手的描绘	18	第三章 从写生到创作	103
课题五 衣纹组织	23	课题一 人物组合写生	104
课题六 明暗关系	25	课题二 人物与场景组合写生	111
课题七 站姿人物速写	29	课题三 创作的准备一——	
课题八 坐姿人物速写	38	半默画练习	116
课题九 动作团块	46	课题四 创作的准备二——	
		静态人物默画	121
第二章 景物	55	课题五 创作的准备三——	
课题一 对焦简单物体	56	动态人物默画	125
课题二 自然中的一草一木	61	课题六 创作的准备四——	
课题三 透视初步一——平行透视	68	创作的临摹	130
课题四 透视初步二——成角透视	73	课题七 简单的人物结合环境的创作	137
课题五 室外小景练习	77	课题八 复杂的人物结合环境的创作	143

第一章

人物



课题一 生活速写

学习目标

体现三维：从生活细节入手，总结知识和技法，锻炼技术和意识。

基本思路：速写从生活中来，速写的训练和知识运用都需要在生活中锻炼和总结。所以画速写首先要从生活入手。

学法指导

梳理整合：画生活速写，要从千头万绪的素材之中筛选出为我所用的绘画元素，运用知识和技法对素材进行整合。

步骤示范：

学习过程

温故知新：生活速写的知识和技法有比较宽泛的选择余地，在知识方面可以用到几乎所有的速写知识和技法，可发挥的余地比较广阔。我们主要讲解的是以人物为主体、在生活环境里的速写。

传道解惑：生活速写的主要练习场所是在课余生活中，但是我们在课堂上也可以模拟一些生活场景来进行练习。另外，在学校的生活和学习场景也是生活速写练习的好素材。

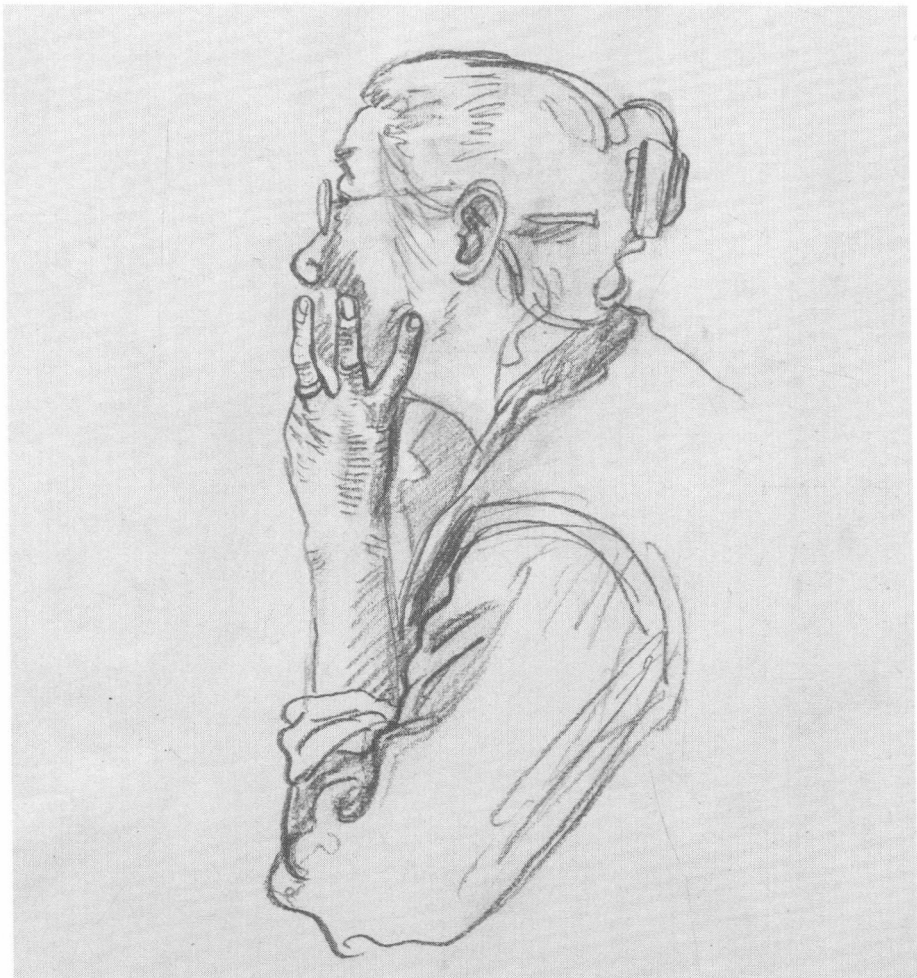


图 1-1 步骤一



图 1-2 步骤二



图 1-3 步骤三

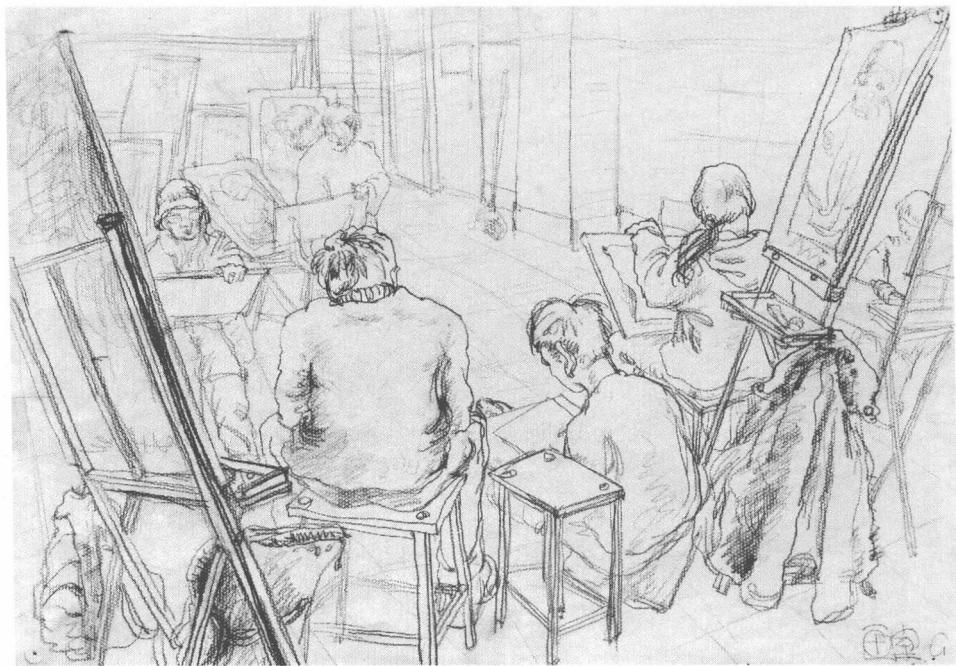


图 1-4

作者：高志峰 指导教师：于艳灵

在这幅速写之中，很好地表现了画室的空间感。人物的刻画也很注意虚实变化，各种视觉元素被筛选和整合，疏密有序，气氛把握准确。

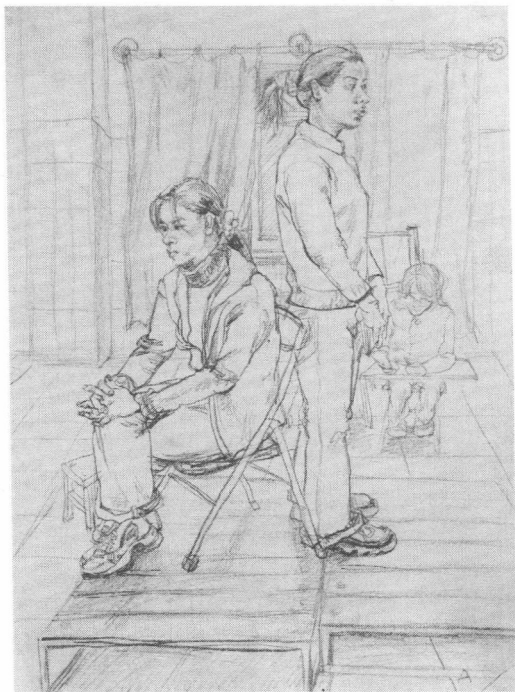


图 1-5

作者：于涵 指导教师：于艳灵

我们在课堂上安排双人速写，结合周围环境，以模特为主体内容组织画面，体现我们平时的课堂学习生活。



图 1-6

作者：姜燕 指导教师：王鸿雁

这幅速写是专门对自己日常生活的卧室进行刻画习作。精心组织的画面，就等待主人走入其中了。



图 1-7 作者：陈雪 指导教师：姬建民



图 1-8

作者：于涵 指导教师：于艳灵

这是我们最常见的学习场面，但是要很好地表现出来却需要反复练习。



图 1-9

作者：邹大尉 指导教师：姬建民

相对于实际环境和人物而言，作者把握住了整体的画面感。人物关系错落有致，空间关系合理准确，恰到好处地表现了候车室整体的气氛和态势。



图 1-10

作者：邹大尉 指导教师：姬建民

“手疾眼快”是我们制胜的法宝。要想做到快，我们就要在观察时抛开琐碎的细节，直接切入人物的动态和表情。

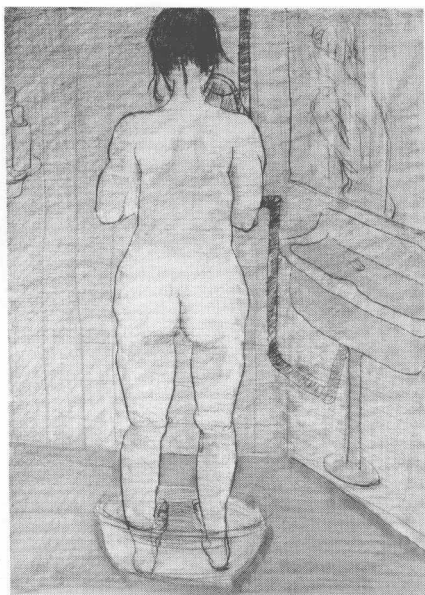


图 1-11 作者：陈雪 指导教师：姬建民

简捷的线条、不复杂的空间关系，只要画面生动、有生活气息，就是不简单的作品。

且行且思：生活速写是一项漫长而艰巨的训练任务。在生活中，坚持画速写是一个很好的习惯，我们可以以一段时间作为衡量手段，把不同阶段的速写作品拿来进行比较，以发现存在的问题，并加以解决。

课后作业：我们在生活中要勤于动手，

不怕麻烦。每天都要动手画画，最好能画5~10幅。

总结反思

每画一个题材或者场景都要对自己提出一个问题，然后在绘画过程中找到答案。

课题二 头部速写

学习目标

体现三维：头部速写的练习具有广泛意义。在人物刻画的过程中，头部始终是最重要的位置。练习过程中使用的方法和知识也是最为复杂和丰富的。绘画的主旨就是抓住主要的大关系，找主干，去烦琐。

基本思路：我们把头部分为两个部分来解决：一个是轮廓和结构，另一个是表情和神态。通过这两个部分的分解练习，我们可以系统地对头部速写的刻画进行整合，扫除我们画速写时最大的障碍。

学法指导

梳理整合：我们画速写大概分为快写和

慢写两种，这是根据绘画所花的时间来判断的。大部分人在画速写的时候都是从头部开始画起的。因此，我们要训练自己很快地抓住整体轮廓和表情神态这两个部分，把人物的头部画好。

学习过程

温故知新：头部速写是在较短暂的时间里，用概括的线条和明暗关系直接表达人物的特征和神态。我们在画人物速写的时候，主要运用简练、直率的线条来进行造型手段。

传道解惑：我们用一组步骤图例来讲解头部速写的绘画过程。

步骤示范:

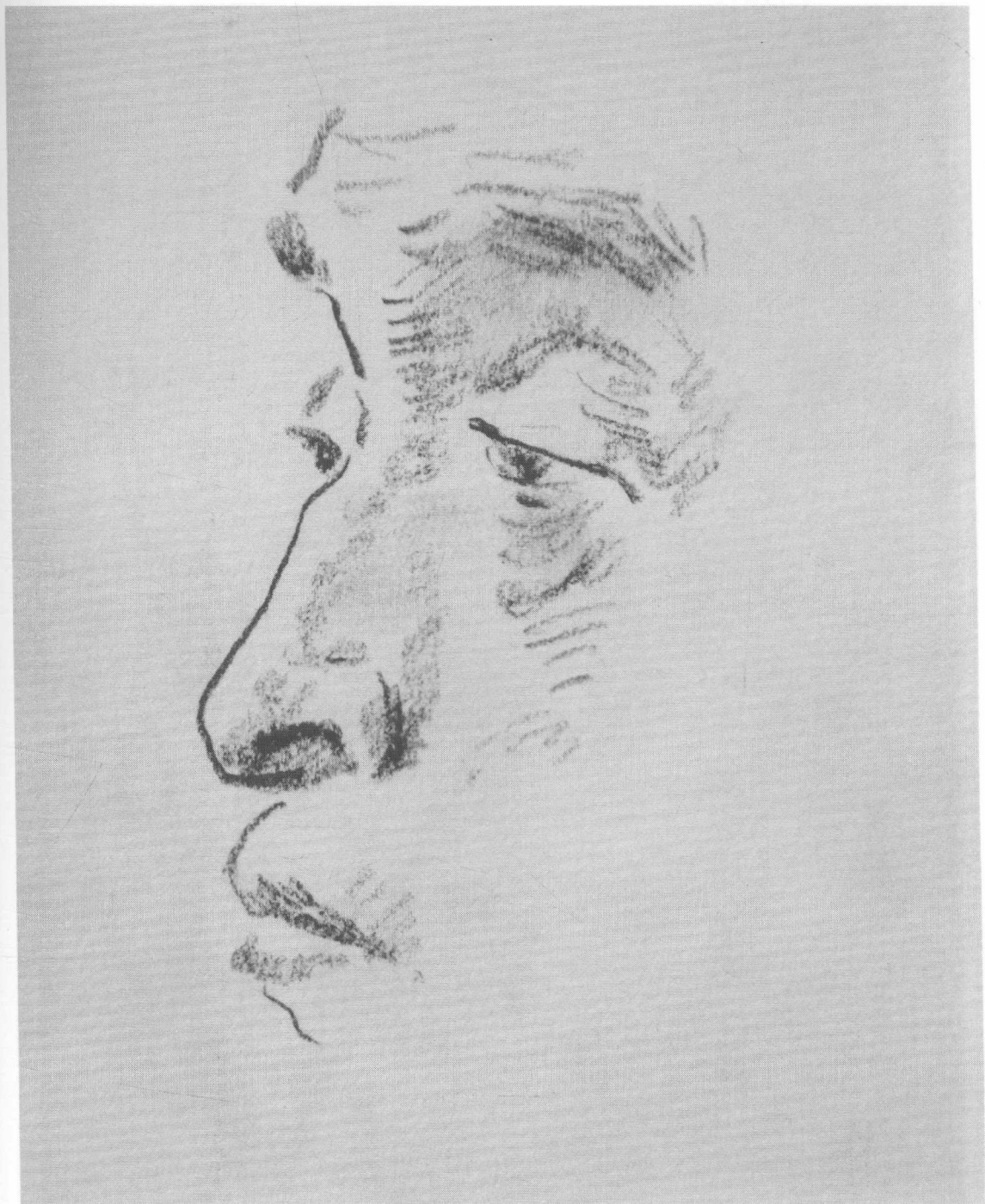


图 1-12 步骤一

五官是人头部最重要的部分，人的神态稍纵即逝，所以我们可以从五官入手，直接在画面上捕捉住模特的神态。



图 1-13 步骤二

既然我们画的是头部速写而非脸谱，我们就要很敏锐地把握住头部的整体轮廓和结构。在我们把五官基本刻画出来后，就要迅速画出头型和面部的结构关系。