

吴振华◆著

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。  
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。  
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。  
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

韩愈

诗歌艺术研究

安徽师范大学出版社

吴振华◆著

韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

韩愈



# 诗歌艺术研究

安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩愈诗歌艺术研究 / 吴振华著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2011.12  
ISBN 978-7-81141-696-1

I. ①韩… II. ①吴… III. ①韩愈(768 ~ 824)—唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274481 号

## 韩愈诗歌艺术研究

吴振华 著

---

出版人: 张传开  
责任编辑: 胡志恒  
装帧设计: 丁奕奕

---

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发行部: (0553)3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次: 2012 年 4 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

规 格: 889 × 1194 1/32

印 张: 10.125

字 数: 254 千

书 号: ISBN 978-7-81141-696-1

定 价: 25.00 元

---

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

# 序 一

余恕诚

韩愈在唐代文学史乃至文化史上具有重要的地位。一方面他是思想家,尽管苏轼说他“道济天下之溺”有些夸大,但是他创立道统说对宋代儒学的兴盛产生巨大影响,却是无法否认的事实;另一方面他是大散文家,“文起八代之衰”,与柳宗元一起倡导古文,以内容充实、文气充沛、语言流畅、艺术表现力强的作品,为中国古代散文的发展作出了重大贡献;他又是重要的诗人,是继李杜之后再次为唐诗开疆辟土的大家,清人吴乔《西昆发微序》中说:“唐人能自辟宇宙者,唯李、杜、昌黎、义山。”陈寅恪先生也说:“退之者,唐代文化学术史上承先启后转旧为新关键之人物也。”(《论韩愈》)

韩愈研究涉及从文学到文化的广阔领域,从宋代开始,历来都是研究的热点。清代还出现了与“千家注杜”相并立的“五百家注韩”的学术盛况。20世纪以来,韩愈研究虽然经历了文革十年的一些波折,但总体上还是呈现蓬勃发展硕果累累的局面。对韩愈的思想进行研究成果最多,研究哲学史、文化史和思想史都要涉及韩愈;其次,对韩愈散文的研究也很充分,各种散文选本,只要包含唐代的,无不以最多的篇幅来选韩文,以突出他唐宋八大家之首的地位,研究韩愈散文艺术的专著也出了好多本,唯独对韩愈诗歌的研究还显得相对薄弱,尽管在文献整理方面,上世纪40年代末期就出现了钱仲联《韩昌黎诗系年集释》这样的集大成著作,但是近三十多年来对韩愈诗歌艺术成就的探讨,除了两部从接受史视角论述韩愈诗歌的

著作外,没有看到专论韩诗艺术的著作出版。因此,振华《韩愈诗歌艺术研究》的出版,就是一件令人高兴的事。

振华是1998年秋天入学跟刘学锴先生和我读研的,入学前有长达16年的中小学教学经历,因此比较珍惜难得的读研机会,学习非常刻苦。大概是1999年的春天,他交来一份有一万多字的读书报告,内容是将韩愈的《南山诗》逐词逐句注释并翻译了一遍,后面附有很长的一篇札记。两个月后,他又交来一篇更长的读书报告,内容是探讨韩愈山水诗的,尽管文章还显得比较稚嫩,但如果能沉潜下去肯定是会有收获的。此后的十年之中,我们几乎每年都可以看到振华有关于韩愈诗歌的论文发表,有的论文还发表在《文学遗产》《文艺理论研究》《北京大学学报》等杂志上,可见他对韩愈诗歌是下了一番功夫的。现在他的专著要出版了,一定要我写一点意见,这对于我也无疑是义不容辞的。

通观全书,给人总体的印象是比较厚重,有许多新的见解。全书十章,第一章介绍韩愈的生平与诗歌创作,根据清人方东树《昭昧詹言》里的观点,认为研究韩愈诗歌应该突出五古和七古两种诗体的艺术成就,这一整体思路是正确的。第二章和第三章就分别探讨韩愈五古的艺术创新和七古的艺术表现力,第四章论述了韩愈七律、五律和绝句的艺术特点及其成就。从第五章开始,是对韩愈诗歌艺术成就的专题研究,其中第七章研究韩愈诗歌虚词艺术成就最为精彩,这可以算是韩愈诗歌研究中的一个较少被人们注意的方面。他认为韩诗雄直劲健的风貌、拗折顿宕而雄浑奔放的气势、横空生硬而妥贴排奭的语言与虚词运用有重大关系,指出韩诗运用虚词的艺术特点主要表现在:(一)“语助余声”,用虚词以增咏叹;(二)“弥缝文体”,用虚词来衔接照应;(三)“顿折逆转”,用虚词来表达拗峭的情绪,展现郁怒排奭的伟力;(四)“调整节奏”,用虚词来舒缓节奏、生新句法。虚词的运用是形成韩愈“以文为诗”诗法的关键因素,对后代(尤以宋代为甚)诗歌创作规范的重建及诗歌语言的革新产生

了重大的影响。另外,第六章探讨韩诗奇险意象的艺术特征及其审美意义,内容充实,引证丰富,结论也令人信服;第八章论述韩愈诗歌艺术的继承和对后代诗人的影响,以具体的创作为考察依据,探讨了王维与韩愈、韩愈与元好问之间的关系,虽然都很有新意,但是整个章节显然并不充分,以后在这方面还可以进一步努力;第九章论述韩愈的文学观念,虽然这是被学术界反复讨论过的话题,但是具体的解释还是有一些新意,如论述“不平则鸣”是将韩愈文道统一观念联系在一起的,论述韩愈的创作观又紧紧联系韩愈“扶树教道”的思想观念;最后一章是 20 世纪韩愈诗学研究的综述,带有总结性质。综观上述各章,可以看出这本专著对推进韩愈诗歌艺术研究作出了一定的贡献,可以算是韩诗研究的新收获。

韩愈诗歌研究还有很大的空间,如韩诗的渊源及对后代诗人创作的影响就可以继续拓展,相信振华在以后的岁月里会作出新的成绩,我期待他百尺竿头更进一步。

2011 年春

于安师大中国诗学研究中心

## 序 二

张清华

读罢振华先生这部书稿,使我浮想联翩,感慨良多:最突出的要算二十多年来,韩愈研究人才辈出,韩愈研究的不断开拓、深入,已渐成显学。韩愈一辈子最使我佩服的是他发现人才、培育人才、任用人才,为人才不得其用鸣不平。认识到人才是做好各项工作、促进社会进步的动力。改革开放卅年来的韩愈研究充分证明了这一点。

上世纪 80 年代初,古代文学研究渐上正轨,然经过“评法批儒”,把韩愈当大儒批判,学者们余悸尚存,对韩愈的研究还不敢放开手脚。1986 年 11 月 30 日至 12 月 3 日,在汕头举办了“韩愈国际学术讨论会”,在老一辈学者任继愈、饶宗颐先生的带领下,揭开了韩愈研究的序幕。1992 年,在任继愈、饶宗颐、季镇淮、程千帆、霍松林等先生的指导下,在韩愈故里举办了规模宏大的“韩愈国际学术研讨会”,成立了以任、饶等先生为顾问,季镇淮与韩愈四十代孙韩清廉为名誉会长,卞孝萱先生为会长的全国性的“中国唐代文学学会韩愈研究会”,掀起了韩愈研究的热潮。研究韩愈的文章纷纷发表,专著不断出版,使韩愈研究出现了欣欣向荣的形势。为在老一辈学者的率领下,团结和培养更多的中青年学者,多发表韩愈研究的文章,除了正式出版每次“研讨会”的“韩愈研究”论文集外,在任、卞及唐代文学学会会长傅璇琮先生的支持下,由“韩愈研究会”与《周口师院学报》编辑部商定,开辟了“韩愈研究”专栏。韩愈研究的形势愈来愈好。正如傅先生所说:“我认为,正因为如此,根据本世纪以来

我国的学术发展,在韩愈研究上,是应该提出建立‘韩学’的时候了。”卞孝萱也说:“有见识的学者早想把韩愈研究作为一门学问”,指出:“建立‘韩学’,必须从基础做起,才能像建高楼大厦一样,基固楼坚,巍然屹立。张清华以他多年的研究实绩,出版这部《韩学研究》,就是为了把韩愈研究引向深入而做扎实的基础工作。”由于二位先生的共同策划,在1998年的“韩愈国际学术研讨会”上,正式提出建立“韩学”的号召。此后,广大中青年学者在老一辈学者的带领下,团结奋进,在21世纪的第一个十年里“韩学”研究得以长足发展,研究“韩学”的重要文章如雨后春笋,专著层出不穷。就拿最近几年看,文献与基础研究成果最为突出,先后出版了罗联添先生编辑的《韩愈古文校注汇集》、阎琦先生的《韩昌黎文集注释》、刘真伦先生的《韩愈文集会校笺注》等巨帙。专题研究方面以接受学最为学者关注,杨国安、谷曙光、查金萍三位年轻学者都出版了研究专著,别开了一片天地,成绩突出。

作为文学家的韩愈历来受到学者的关注。然而,过去很长一段时间重韩文,而轻韩诗;近几年呈现出可喜的局面,即对韩诗的研究受到了特别的重视,发表了不少有见地、有分量的文章。出现了几部各具特色,且有独到新见的专著。上月我收到了台湾柯万成先生寄来的韩诗研究专著《韩愈诗研究》,这是一部全面研究韩诗的专著,其中对韩愈诗心,韩诗渊源、风格、技巧、以文为诗犹为给力,其行文对篇章字句的锤炼颇见功夫,对众说的裁量,能自出新意。香港学者郑绍平从韩诗的音声探源、用韵的卓异进行专题研究,因他长于音韵,其研究补充了“韩学”研究中这个方面的不足,现已发表十数万字,正在结集。放在眼前的是吴振华先生的这部《韩愈诗歌艺术研究》,本着学习的目的,我用了十余天,从头到尾读完了这部书稿。阅读的过程中,它好像产生了生命活力,紧紧抓住我的眼球,使我不知不觉的一气读完,这在我多年来阅读理论著作,还是不曾有过的一次。我们的老会长卞孝萱先生生前多次要求我们的“韩学”研究要开



拓,要深入。以上这些成果就是对“韩学”研究的拓展、深入;其实,这样的深入研究的本身也是拓展。

就其总体而言,这几部韩诗研究专著,涉及了“韩学”研究的方方面面,可谓全也;就其深入而言,其中的各个部分,一章一节,都是在全面掌握材料的基础上,作深入研究后写成的,决无不经之作。拿振华这部书来看,考其源,此书是在专题论文的基础上重新编纂而成的,故它既保持了每篇论文角度新、内容详实、个人新见的优长;通过重新编撰,又使该书成为完整、统一、系统、缜密的整体。“韩学”研究的深入,可以以韩诗为代表。而对韩诗的研究的全面与深入,又可以柯、郑、吴三位先生的三部专著为代表,既《序》振华这部书,当举此书为代表来略作绎解。研究韩诗的艺术成就与艺术创新,不能不着眼于韩愈古诗,这是千余年来为历代学者都注意到的课题,然要出新意不易,振华所著却能使人耳目一新。然而,他的给力,却在一向为学者、选家轻视的韩诗律绝上,如韩愈律诗与众不同的特点、绝句的成就等,在人所未到的地方深入开掘出新东西。专在无可着笔处着笔,提出问题,挖出深刻的内容,让人读了以后,既叹其新,又信其实,且觉其深。如第八章里的《王维对韩愈的另类影响》,在盛唐的诗人们里,学者多着眼于李杜。我虽然在谈同题材影响与创新时,谈到王维的《桃源行》与韩愈的《桃源图》,李白的《望庐山瀑布》、王维的《送方尊师归嵩山》、韩愈的《卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章歌以和之》,王维《辋川集》与韩愈《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》之同题材的继承与创新,但讲到韩愈对王维的继承,总觉二人信仰、诗风不类,而未及注意。就韩愈对后世诗学观和诗歌创作的影响,学者多注意两宋诸家。虽然钱先生“点将录”早已把元好问纳入杜韩传承的链条中,亦未见学者有专文论述。振华却写了专文,列专章来深入研究,亦属难得。

就破解难题,深入开掘,提出新见看,值得称许的是书里的第五、六、七三章。不但各列专章,且不惜笔墨深入探讨。如论述“韩愈

山水诗的艺术特征”时,竟用了“雄奇险怪之美”,“平易秀丽之美”,“山水诗显示的心态特征”,“山水诗折射的生命精神”,“山水诗的文化意蕴”五节论析,且每节均可成专题论文。在论述“韩愈诗歌奇险意象的艺术特征”时,亦用了“韩诗的意象分类”,“奇险意象的艺术特征”、“奇险意象的审美意义”三节。在讨论“韩愈诗歌的虚词成就”时,则从对文本实地勘察入手,列出“韩诗中虚词运用的状况”,然后论述“韩诗运用虚词的艺术特色”,再从韩愈虚词运用,进一步论述他“以文为诗”的艺术影响。

散布于书里的精彩论断和闪光之点不少,然而,不能一一揭出。

这里只是抛砖引玉,请方家和读者自己去体味、评说了。不妥处恳请大家赐正。

2011年5月11日  
于郑州百花书屋

# 目 录

序一 .....	余恕诚
序二 .....	张清华
导 言 .....	1
第一章 韩愈的生平及其诗歌创作 .....	6
第一节 韩愈的生平 .....	6
第二节 韩愈的诗歌创作 .....	13
第二章 韩愈的五古及其艺术创新 .....	18
第一节 韩愈的五古观念 .....	18
第二节 韩愈五古的艺术创新 .....	25
第三章 韩愈的七古及其艺术表现力 .....	33
第一节 韩愈以前的七古成就 .....	33
第二节 韩愈七古的艺术表现力 .....	37
第四章 韩愈的律诗和绝句 .....	58
第一节 韩愈的近体诗创作情况 .....	58
第二节 韩愈的律诗特点 .....	60
第三节 韩愈的绝句成就 .....	75
第五章 韩愈山水诗的艺术特征 .....	83
第一节 雄奇险怪之美 .....	84
第二节 平易秀丽之美 .....	89

第三节	山水诗显示的心态特征 .....	93
第四节	山水诗折射的生命精神 .....	100
第五节	山水诗的文化意蕴 .....	105
<b>第六章</b>	<b>韩愈诗歌奇险意象的艺术特征 .....</b>	<b>123</b>
第一节	韩诗意象的分类 .....	124
第二节	奇险意象的艺术特征 .....	136
第三节	奇险意象的审美意义 .....	161
<b>第七章</b>	<b>韩愈诗歌的虚词艺术成就 .....</b>	<b>179</b>
第一节	韩诗中的虚词运用状况 .....	180
第二节	韩诗运用虚词的艺术特色 .....	184
第三节	韩愈“以文为诗”的影响 .....	199
<b>第八章</b>	<b>韩愈诗歌的艺术继承及其影响 .....</b>	<b>205</b>
第一节	王维对韩愈的另类影响 .....	205
第二节	韩愈对元好问的影响 .....	222
<b>第九章</b>	<b>韩愈的文学观念 .....</b>	<b>260</b>
第一节	“六经皆文”的文学观 .....	261
第二节	“不平则鸣”的文道统一观 .....	267
第三节	“李杜并尊”的盛唐观 .....	273
第四节	扶树教道的创作观 .....	277
<b>第十章</b>	<b>20世纪韩愈诗学研究 .....</b>	<b>282</b>
第一节	韩愈诗歌研究 .....	283
第二节	韩孟诗派及诗歌理论研究 .....	292
第三节	韩诗的影响及韩学史研究 .....	294
<b>主要参考文献</b>	.....	<b>305</b>
<b>后 记</b>	.....	<b>311</b>

## 导 言

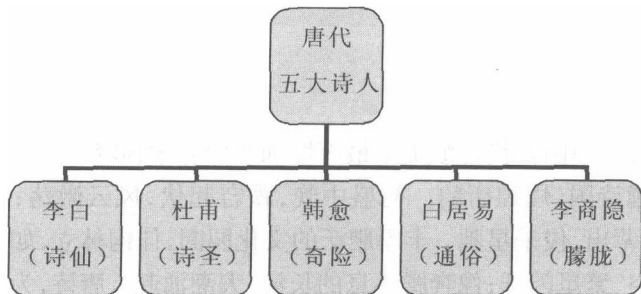
唐诗是中国古代诗歌史上最辉煌灿烂的艺术顶峰。

巍巍诗国,煌煌唐韵。初盛中晚,跌宕起伏,风云激荡;三百年间,美才辈出,俊采星驰。丰厚肥沃的文化园囿,佳构林立,如浩瀚深邃的太空,繁星闪烁;像奔腾不息的长河,大潮涌起。唐诗,为人类展现出她雄壮浑厚、萧散通脱、清秀隽永、宁静幽深的无限风姿和永恒魅力,成为中华民族奉献给世界历史文化的一颗珍贵的璀璨明珠。我们今天来研究唐诗,无不为她丰富多彩的审美形象和渊深朴茂的文化底蕴所倾倒,因而也无限神往那个不可再现的诗歌盛世,心中总会油然而生一种伟大的自豪感,时刻激荡着千汇万状的沸腾情绪,产生无数美妙的联想,因而沉浸在持久的快乐和幸福之中。

唐诗展现了唐人那个健康发展的时代,健全完美的人格,包孕涵融的心胸,飞腾壮丽的想象,无与伦比的自信,动地惊天的才华;表现了唐人在继承前人艺术成就基础上,兴会空前的轻盈创造,锐意开拓的辛勤探索;也体现出唐人与时代脉搏同呼吸共命运的担当精神,对现实人生执着追求的坚韧品格。因而,唐诗是一座诗人生活、情感、心境的活的资料库,具有深广的文化内涵和永恒的艺术价值。唐诗具有气象氤氲的审美品质,如繁星丽天,似长河滔映。她既有初唐的柔婉清丽,也有盛唐的雄壮浑厚,更有中唐的五彩纷呈,还有晚唐的枇杷晚韵。

唐代的诗坛很少寂寞的时光,仿佛永远充盈着鲜活的生命力,散发着醉人的艺术芬芳。在大潮涌起、群星灿烂的唐代诗坛上,闪烁

着五颗耀眼的巨星。他们的名字是：李白、杜甫、韩愈、白居易、李商隐。其中处于承前启后关键地位的韩愈是中唐诗坛的艺术巨匠，也是继往开来影响深远的一流诗人。清人吴乔《西昆发微序》中说：“唐人能自辟宇宙者，唯李、杜、昌黎、义山。”<sup>①</sup>



李白(701—762):完整经历盛唐,在“安史之乱”即将结束时去世,被后世称为“诗仙”。是继屈原之后,伟大的浪漫主义诗人。

杜甫(712—770):完整经历开天盛世和衰乱,死于代宗大历五年,被后世尊称为“诗圣”。是唐代关怀民生疾苦的伟大的现实主义诗人。

韩愈(768—824):经历代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗五朝,经历过“元和中兴”。是中唐“奇险诗派”的杰出代表。

白居易(772—846):经历代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗八朝。是中唐“通俗诗派”的领袖。

李商隐(812—858):经历晚唐前期、中期的“牛李党争”,大量创作发掘心灵世界的律诗。是晚唐“绮艳诗派”的代表,也是古代杰出的朦胧诗人。

其中,李白、杜甫文学史地位最为重要,他们像洪荒年代里大禹治水一样,以英雄的气魄,为唐诗的发展开辟艺术的坦途,他们的成就真是无与伦比,因此千百年来一直是各种作品选或文学史关注的

<sup>①</sup>(清)吴乔《西昆发微序》,转引自刘学锴、余恕诚著《李商隐诗歌集解》第五册附录,中华书局2004年增订本,第2269页。

重点,也是研究最充分成果最丰硕的两位诗人,理所当然成为大学汉语言文学专业古代文学唐代部分的讲授重点;白居易的讽喻诗和感伤诗《长恨歌》《琵琶行》等也是最动人最真切的艺术创造,因此研究者们也投入了相当多的精力,这批著名的作品,学生们大都耳熟能详;李商隐虽然罩着一层曼妙朦胧的艺术纱巾,但是在二十世纪却被研究得非常细致深刻,尤其对他的无题和《锦瑟》等诗的艺术阐释,真可谓汗牛充栋、家喻户晓;而韩愈则很不美妙,因为韩诗的接受历程上出现了对立的两极:誉之者尊为大家,甚至欲置于杜甫之上;贬之者则认为是“非诗之诗”。其实,韩诗在中唐是一个独特的存在,具有鲸铿春丽雄奇险怪的艺术风格,又加上他是散文艺术大师,文法、文笔、文意对他的诗歌都有深刻影响,他在吸取前人艺术创造的基础上,创造并确立了“以文为诗”的范式,对后代诗歌的艺术风格及诗歌语言产生了深远的影响。韩愈还是一个学者、思想家,博通儒家典籍,而且阅读范围极其广泛:《史记》之类的史学著作,《鹖冠子》之类的杂家著作,《庄子》《荀子》《孟子》等诸子著作,《离骚》、汉赋、诗歌等文学作品,无所不读,作文也是“约六经之旨而成文”。因此,韩诗具有厚重深邃的文化内涵,形成了文人诗歌的典重雅化特征,成为后代“学者之诗”的最高典范。

韩诗与韩文是中国文学史、文化史上的奇迹。韩诗向来以雄奇险怪见称于世,在其大盛的贞元、元和之后,就得到唐人的许多赞誉,到两宋基本上奠定了李、杜、韩、白四大家的诗史地位,尤其在南宋,更是掀起了研究韩诗的高潮,涌现出韩醇、洪兴祖、樊汝霖、孙汝听、祝充、蔡梦弼、文谔、魏怀忠、王伯大、廖莹中等注家和方崧卿的《韩集举证》、朱熹的《韩文考异》等专著。历元、明到清代,韩诗更是大受关注,出现了顾嗣立《昌黎先生诗集注》这样带有总结性的专著。自清高宗乾隆御选《唐宋诗醇》以后,又出现了方世举《昌黎诗集编年笺注》,对韩诗的注释、评点研究全面深入,形成“五百家注韩”的学术盛况。但是,宋人、清人研究主要兴趣在考证、笺释方面,重要

贡献在于对韩愈的生平事迹清理、思想人品研究、诗文词语注释等方面,对韩诗的风格特征也有较真切、精到的论述。宋代的欧阳修、苏轼、王安石、黄庭坚、朱熹、洪兴祖,清代的朱彝尊、纪昀、沈德潜、乾隆皇帝,晚清的陈衍、陈三立,近代现代的李详、钱基博、钱锺书、陈寅恪、钱仲联等,这些大师级的学者都十分推崇韩诗。宋、清两朝均为学术文化非常发达的朝代,韩诗的大受推重,一方面说明韩诗中蕴藏的文化内涵深厚,能引起文人的浓厚兴趣;另一方面,为走出唐诗巨大阴影的笼罩,从宋代开始,对诗歌艺术规范的重建和诗歌语言革新的要求,渐成时代趋势,韩诗以其独创的风格和独特的“以文为诗”表现手法对后代诗歌产生巨大的影响。进入 20 世纪后,不仅出现了钱仲联《韩昌黎诗系年集释》这样的集大成著作,而且韩愈研究已形成一门专门的学问——“韩学”。但不无遗憾的是,20 世纪的韩愈研究,成果明显偏向韩文而忽视或不够重视韩诗。对韩诗的研究在 20 世纪后二十年虽取得了重大进展,但大都局限于下面几个方面:①继续探讨韩派诗人的主体风格;②探讨韩愈在诗学发展史上的影响及韩诗对宋诗的启示意义;③从心态角度探讨韩愈创作的深层特征。至于韩诗作为唐代的“学者之诗”,学界虽注意到了对宋代及宋以后学者型人的影响,但未能继续探讨韩诗中的文化内涵及美学意义。我认为:韩诗如同韩文,具有丰富的文化底蕴。韩愈的诗歌同样表现了韩愈以传承文化为使命的复古文化心态。他的诗用词出语必依典,大都出自先唐文化典籍,是在有意识采集古典文化词汇为诗,表现了一种广义的以文化为诗的诗学观念,也形成了著名的“以文为诗”的创作范式。他的许多诗作如《南山诗》《琴操十首》《石鼓歌》等,不仅具有厚重、深奥、古朴的文化气质,而且表现了韩愈以承传文化使命自负的文化精神。艺术上,韩诗气势恢弘,想象奇诡,注重比兴象征,用词奇险,下语狠重,多密实句法,既横空生硬,力避浅俗庸软,又妥帖流畅,具有很强的艺术表现力,达到了雄直婉曲的艺术统一。另外,韩诗喜用古文中的虚词,形成跌宕起伏,缜密



细致的结构特征。因此,全面研究韩诗的艺术成就及其文化美学内涵,具有一定的学术价值,可以丰富韩学研究的内容。

韩诗在中国诗史上具有继往开来的重要地位。现行的唐诗史、中国文学史、唐诗选等著作对韩诗有所关注,还出现了几种韩愈诗歌的选注本,基本上肯定了韩愈在唐代诗歌史上的大家地位,但在实际上,因为韩诗本身的阅读和研究难度相当大,故总体上对韩诗的研究还很不充分,人们思想观念上也重视不够。据本人近几年的教学实践,大学的课堂上,韩诗一般只讲《山石》(贞元十七年作)、《听颖师弹琴》(元和十一年)、《左迁蓝关示侄孙湘》(元和十四年作)等几首诗歌,很难代表韩诗的主体风格,这显然与韩愈在唐诗史上的大家地位不相称。象牙塔之外的广阔社会中,尽管古典诗歌的爱好者日渐增加,但是真正喜爱韩愈诗歌的人并不多。韩愈似乎注定就是属于学者们在高雅的书房里自娱自乐的研究对象,其诗歌艺术的普及非常不易。然而,韩诗毕竟是研究唐诗的重要关口,如果只欣赏王维、孟浩然山水诗的清雅空灵,高适、岑参边塞诗的雄奇壮丽,或者只喜爱元稹、白居易诗歌的通俗流畅,而不懂韩愈、孟郊诗歌的雄奇险怪,那么,一方面是学习唐诗的重大遗憾,另一方面也不能算真正读懂了唐诗。另外,韩诗与宋诗之间关系相当密切,研究宋诗者发现,韩愈是宋人不变的艺术坐标,因而韩诗又是通往宋诗的重要关口。基于上述原因,我们认为有必要加强对韩愈诗歌进行深入细致的艺术探索。本书在汲取前人和时贤韩愈研究成果的基础上,力图从审美文化的视角对韩愈诗歌的艺术成就进行全方位的研究,以弥补 20 世纪以来学界没有韩愈诗歌艺术研究专著的缺陷。