

QINGNIAN SHICONG

茫茫天涯路

张付玲 著



吉林人民出版社

吉林人民出版社出版发行

南阳市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 4印张 印数0001—300,00册

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

ISBN 7-053-4052-1/I · 120

定价：4.85元

作者简介:

张付玲,笔名玲子。1974年出生于河南方城赵河乡,自幼思想锐敏,爱思爱画。1989年开始发表文章,至今已有几十篇散文、小说在《作文周刊》、《作文成功之路》、《作文优秀点评》、《春笋》、《龙泉文学》、《南阳日报》、《六月》、《散文》、《少年之星》等刊物上公开发表。有散文、散文诗被收入各种选本,并多次在全国作文竞赛中获奖。

目 录

序言一.....	(1)
序言二.....	(3)
土屋.....	(5)
溢香飘彩的访问.....	(8)
纯洁的灵魂	(11)
寻梦的女孩	(14)
夏夜	(16)
果实	(18)
遗失在冬季里的童心	(20)
明天	(22)
白鹤花	(24)
柘刺树	(27)
我,不漂亮.....	(30)
月圆仲秋	(33)
寻海的女孩	(36)
钟鸣	(39)
床单丢了	(41)

秋晨，漫步校园外.....	(43)
绿草坪	(46)
走向春天	(47)
飘逝的白信鸽	(49)
又是一个美丽的月夜	(50)
雪花飘白了小路	(52)
梦在霞光中燃烧	(54)
爱的奉献	(58)
雪是苦的	(61)
石榴花	(64)
金秋	(66)
红风筝	(68)
卡秋莎·玛丝洛娃	(69)
石桥	(72)
红色的梦	(74)
我渴望这股风	(77)
红枫叶	(79)
雪	(82)
温馨的灯	(89)
年轻的心	(91)
茫茫天涯路	(94)
花儿年年红	(96)

哦,那遍野的菊花·····	(98)
银雪·····	(100)
翠竹·····	(102)
梦游黄土高原·····	(103)
万紫千红才是春·····	(106)
五四·····	(108)
难忘你——王欣·····	(110)
冬季之恋·····	(113)
冬冬的生日·····	(117)
成长·····	(126)
童年的记忆·····	(129)
贺卡·····	(131)
最好的元旦贺礼·····	(133)
春雨丝丝·····	(135)
现在还不是时候·····	(137)
假如今天是最后一天·····	(138)
荒诞的风波·····	(140)
小姑·····	(142)
母爱的色彩·····	(145)
惑·····	(147)
呼唤·····	(149)
岸·····	(151)

美丽的过错·····	(153)
特殊的爱·····	(156)
面对征程·····	(157)
生命悟·····	(159)
告别昨天·····	(161)
雨中即景·····	(163)
山柿子·····	(165)
雨夜魂·····	(168)
端午节·····	(170)
冬夜情怀·····	(173)
我眷恋的热土·····	(176)
大海·女孩·····	(178)
跋涉·····	(180)
课间·····	(183)
顶替·····	(185)
我——小草·····	(188)
泪,洒落在冬季·····	(190)
走出迷雾·····	(192)
鲜亮的生命·····	(194)
酒王、复活·····	(197)
三月的童话·····	(200)
悠悠我心,缕缕思情·····	(203)

独守一片窗·····	(206)
空巢·····	(208)
想妈妈·····	(210)
随笔一则·····	(213)
人·自然·····	(215)
不同的年龄,相同的心情·····	(217)
燃烧的夕阳·····	(220)
农村生活剪影·····	(222)
秋风中的画·····	(225)
感受春天·····	(228)
雷雨·····	(230)
荒山红花·····	(233)
清晨的红玫瑰·····	(237)
荒山,不再沉默·····	(240)
无悔时光·····	(242)
征程·····	(243)
原来也不容易·····	(245)
寻梦·····	(247)

序 言 一

几年以前，我在家乡的一所中学任教时，有一段经历常萦绕心头，甚至成为一种鞭策，时时激励着我，不管是风雪载途的寻觅，还是崎岖坎坷的跋涉，都令我不敢驻足，并给我前进的勇气和信心。

记得那年我刚接了个初中二年级班，学生我还都不认识，一天班长给我反映说：张付玲同学要休学，原因是家里失了火，房子全被火烧了。当下我看了张付玲的学籍档案，知道张付玲是个学习平平的女生。随后我认识了这个出身乡村的女孩，张付玲怯生生地向我诉说了两天前家里失火的状况，泪水中提出了休学的要求。从她的谈吐中，我意识到她休学的无奈便向学校反映了这个情况，校长王成中同志当即决定：退回她已交的杂费，并决定组织师生募捐，以保证张付玲继续学习。学校师生的义举使张付玲没有辍学。

人间的爱给张付玲注入了求知的动力，这个被认为智商不高的女孩，在学校组织的“献给家乡的歌”的写作活动中，几易其稿，终于在几家刊物发表了她写的《溢香飘彩的访问》。这是初中二年级的事。或许就从那时起，这个憨厚、正直的女孩爱上了写作。她读高中以后对写作执著追求的精神更令人感佩，为一篇文章她星期天步行几十里请人修改，读写成嗜，寒暑不废，以她稚嫩的笔在勾勒着《茫茫天涯路》。

当一部十几万字书稿堆放案头时，我被征服了，我第一次真正的领悟到智慧就是执著的追求。张付玲以她苦苦追求的实践，向人类昭示：追求的力量是无穷的。

《茫茫天涯路》展示给你的不是文学殿堂的阳春白雪，也缺少生活的深沉哲理、但它却可警示读者：生命的意义就在于追求。

我不敢妄言张付玲会是未来中国文坛的一颗明星，但可以断言：任何一颗明星都有自己的运行轨迹，而且都曾在“茫茫天涯路”上留下过艰难的步履、孤独的徘徊、血与汗的滚爬，甚至是豺狼虎豹的吞噬……

驻足地球，便领略不了万水千山的风光，茫茫天涯路上的运行，才是人类生命的意义，这就是《茫茫天涯路》的真义。

姚经华 93.12.12 方城



序言二

窗外，黄叶飘零。

仿佛一个淡远而缥缈的梦，可幻而不可触。当张付玲同学第一次向我说她三年内要出一本书时，望着窗外，我悲观地叹气。虽然此时我还是一名初登讲台满怀壮志的中文毕业的教师。

于是，她开始给我送稿，源源不绝。那字里行间洋溢着作者对生命的热爱，对黄土地的眷恋，还有为最可贵的真挚纯朴，尽管笔触还很稚嫩。

大地，银装素裹。

在一个冬日的傍晚，她忧郁地到我的住室，泪光闪烁。她说，她不明白为什么为了钱有人会六亲不认；不明白为什么父亲的腰弯了、还要下弯；不明白稿子为什么退了一篇又一篇……我细细地听着，望着苍黄的天，茫茫的雪野，心中掠过一缕追求的困惑：天涯何处？！我心头突然了悟：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

于是，她开始向我借书，古今中外的文史、哲学等各类书籍、文笔有了长足的进步，较前洗炼，成熟了，可贵的是一保持着清纯质朴格调。

春天，万紫千红。

踏着春的脚步，在鸟语花香的晨风中，她欢快地告诉我，她的作品相继发表了，并将结集《茫茫天涯路》出版！

她的确朴实无华，除了一颗善良正直的心和在茫茫天涯路上永不停歇的求索之外，便一无所有了。她的故事再一次证实：“冬天来了，春天还会远吗？”

周 烨

93.12.31



土 屋

村子不远，有间土屋，可容一人居。土屋的墙皮斑驳，尘泥渗漉，时有过路人歇息在此。

从古朴的村庄通往土屋的路，弯弯曲曲，极其幽雅，掩在青草碧禾中湿润而典静；高高远远纯纯净净的空中时有鸟儿穿梭啁啾。很小的时候，土屋在我眼里就是一挂绝伦的风景。然而奶奶却说那是冤死鬼住的地方。传说村里有个漂亮的乡姑偷了人家的汉子，就吊死在那里呢！正常人去了就不好。我拿奶奶的话当耳旁风，仍去土屋。听油蛉歌唱，蟋蟀弹琴，蜜蜂嘤嘤……乐趣无穷。

土屋在我眼里是“伊甸园”，在奶奶眼里却是“鬼舍”。我和奶奶成了两个对立的“阶级”。我们俩常打游击。为此，奶奶没少揪着我的耳朵，踮着小脚骂我“疯丫头”、“祸根子”。但我却不能改变我的所爱。时常，我瞒着奶奶，把经远涉采来的野花野草，撒在土屋黑黑的房顶上，把用野草野蕨编成的花环铺在土屋潮湿的地面上，然后和伙伴们坐在上面玩家家，玩松鼠钻地洞，玩青蛙捉害虫……腻了，我们就躺在屋外的绿草径上，望天空自由飘动的白云，白云层中时隐时现的鸟儿，鸟儿扇动翅膀的洒脱。

一次，我和三婶家的云云偷来五队的玉米棒在屋里烧烧吃，正吃得香，外面竟下起倾盆大雨。那雨，一会儿象瓢子往下泼，一会儿又象用筛子往下筛，一会儿又象喷雾器在那儿不慌

不怕地喷洒——大一阵子，小一阵子；小一阵子，又大一阵子。交错、持续地进行着。

不一会儿，小屋里便漏起了雨，还时有土块从墙上落下。

“这可怎么办呢？小屋要塌了！”云云急得大哭起来。

“别哭，云云，咱们还有腿呢！”我说着，拉起云云冲进雨中。

奶奶沙哑的叫喊声从小村传来，我和云云顾不上答应，在风雨中奔跑着，虽然摔了很多跤，但终于跑回了家。

神奇得很，当天夜里，我和云云同时高烧达 39℃，云云妈怕急了，找奶求救。“天啊，这两小东西！”奶骂着请来沈半仙驱神弄鬼，又炸了油条，和二婶一同去龙王庙烧香许愿。自此，我再也不敢去土屋，倒是云云病好后，还时常向我提起那土屋里玉米棒的香味。

后来，我进城上学，读了鲁迅踢鬼的故事，才恍然大悟，原来鬼是不存在的。我更加思念儿时的“伊甸园”——那间破烂的乡村土屋；更加思念土屋门前的那条通往小村的幽径，幽径上纤纤野草，野草散发的淡淡的清香；更加思念那群天真纯洁又朴实的乡村伙伴。然而，这一切，都只能在梦中出现。

当我捧着未成熟的果实回乡时，奶奶已老得走不动路，村子里也发生了翻天覆地的变化。怀着一种游子眷恋故土的激动心情，顺着石子路走向我儿时的土屋。

土屋仍旧健在，黑黑的屋顶已被换成石瓦，屋里也收拾得井然有序。我望着这间低矮而不寒酸、古朴而不丑陋的土屋，心里一阵悸动——儿时的伙伴们充满在土到里的欢声笑语，再次呼回我失落在城镇闹市的梦。

呵，土屋，你完全有资格展展扬扬地立在家乡的黑土地上。你的存在，对奔赴异乡的游子来说，是一种美丽的慰藉。使

我们可以对照生活的过去和生活的今天，设想我们家乡的明天。对于家乡人，你是一部记录沧桑的历史，是篇充满情趣的童话，是一位见多识广而又朴素的谦卑老人。

呵，土屋，连结家乡人灵魂的土屋！你将永远是我心中最美丽的一挂风景！



溢香飘彩的访问

听说过去穷得讨过饭的“臭老九”王大叔，从承包那片荒果园后，竟成了鼎鼎有名的万元户，这可是件稀罕事。

细细的秋雨带着凉意从朦胧的空中飘然而下。我踏着光滑的小径向那片绿阴蔽天的果林走去。放眼望去，浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微蠕动，却隐藏不住那累累硕果，叶片上雨水凝聚而成的小水滴就象耀眼的珍珠一样。黄香蕉苹果在雨水的冲洗下，显得清新艳丽；“大曲”、“国光”就象颗颗红玛瑙在绿叶的帷幕中闪烁；“红香蕉”似胖娃娃的脸蛋，光洁红润。吮吸着丝丝的果香，真使人心都醉了。

林子深处，一间低矮的茅屋像一位饱经风霜的老人，卧在濛濛的雨雾中，被无数颗缀满果子的绿树包围着。我来到门旁，大叔正在看书，见我进来，忙让我坐下。审视着小屋的陈设，一张桌、一把椅、一条茶几和一张堆满书籍的竹床，我不禁问：“大叔，这房子该重修了吧？”

“斯是陋室，唯吾德馨……君子居之，何陋之有？”大叔哈哈大笑起来。

我不无感触地说：“大叔虽忙于果林，还不忘诗词歌赋呀！”

“哪里，哪里，‘愿得人间皆似我，也应四海少荒田。’来，尝

尝鲜吧。”大叔说着将一盘红里透黄的大苹果放在我面前。我拿起一个，轻轻咬了一口，啊，那脆生生、甜滋滋、香喷喷、凉丝丝的汁水一下子渗入我的心扉。我打量着面前这位忧患半世的老人，他朴素合体的衣饰，和蔼可亲的神情，从那宽边眼镜里透出他神采奕奕、文质彬彬的风范。我想：难道这就是先前那位双目失神、精神萎靡，郁郁寡欢的卖诗郎？

听人说，这位风度翩翩的老人，曾经因念了几句古诗被当“反革命”整治，他不忍侮辱，四处流浪。谁能想到今天他竟是遐迩闻名的富户呢？

“玲子，你愣住干什么呀，这果子的味可鲜吗？”

“鲜、鲜。”我连声赞道。

“大叔，您是怎样把这快朽死的果树变成了花果山的呀？”我兴致勃勃地问道。“你问这么？‘君命召，不俟驾而行’，中央号召勤劳致富，大叔岂能怠慢？常言道‘炼铁要硬火，花红凭水灌，管理果树嘛，全凭一个‘勤’字，也占了大叔识几个字的光，那就是科学管理呀，这里的收入从前几年的每亩二百斤，到今年的每亩八千斤，还不都是用心血换来的？”大叔说着，双目漾出熠熠的光。

“是呀，哪里有超越的勤奋，那里就有惊人的收获！”我感叹道。

大叔意味深长地说：“古人云‘君子耻不能，不耻不见用。’玲子，现在知识可是有用的东西呀。”

我品评着王大叔的话，沉思着……

“嘀哩——嘀哩”，一阵婉转的鸟鸣从门口传来。我循声望去，一群小鸟飞远了，留下了一幅红装绿裹、溢香飘彩的油墨