

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

闪闪的红星

李心田 / 著



NLIC 2970764743

我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



闪闪的红星

Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：段其民 唐 敏



NLIC 2970764743

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

闪闪的红星 / 李心田著; 肖复兴主编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2012. 1
ISBN 978-7-5463-8035-3

I. ①闪… II. ①李… ②肖… III. ①儿童文学—中
篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第275227号

名师1+1导读方案 闪闪的红星

丛书主编 肖复兴

副主编 段其民 唐 敏

原 著 李心田

编 者 刘宇昕

出版人 吴 红

责任编辑 李 丹 赵 旭

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

插图制作 胡志明 朱 云

版式设计 安 娜

出 版 吉林出版集团有限责任公司

社 址 吉林省长春市人民大街4646号

电 话 0431—86037610

传 真 0431—85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.75

版 次 2012年1月第1版 第1次印刷

定 价 10.00元

书 号 ISBN 978-7-5463-8035-3

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用·····	2
二、积累好词好句好段·····	3
三、了解作品的主要内容和主题·····	4
四、把握人物形象的特点·····	5
五、感受语言的优美·····	6
六、有自己的体会和看法·····	6
◎ 一·····	7
◎ 二·····	20
◎ 三·····	33
◎ 四·····	48
◎ 五·····	60
◎ 六·····	74
◎ 七·····	84
◎ 八·····	97
◎ 九·····	113
◎ 十·····	130
◎ 参考答案·····	146

★名师1+1导读方案★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

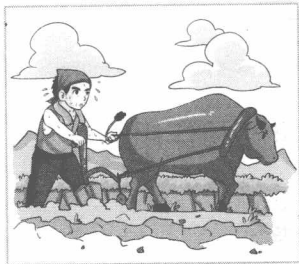
- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读为广大学生制订文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面意思，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。



比如：第一章中修竹哥看见正在田头耕地的潘行义汗流浹背，劝他休息一会儿，他却说“牛是借人家的，吃饭前得赶着把田耕出来”。这里的“赶着”一词不是传统意义上的追赶，这里的意思是“抓紧时间”，“赶着”这个词通常在口语中使用。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。

比如：在第六章中，当胡汉三在沈老板家发现了潘冬子时，他恶声恶气地说：“你转过脸来！”这里用“恶声恶气地”一词表现出胡汉三的凶狠、蛮横的性格。



二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

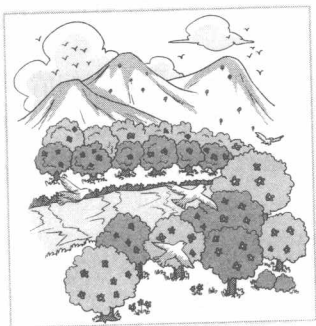
比如：宽厚 粗糙 余晖 轻手轻脚 晕晕懵懵 恍恍惚惚 装模作样。



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌、有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。

比如：春天，山上的树全绿了，竹子全蹿起来了，花儿全开了，天空有鸟儿飞着，山涧里的水哗哗地流着，这天儿多好啊！



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现

妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：我卧在山头，听到远处传来激烈的枪声。这枪声，对



我有多么大的吸引力啊！我望着那响枪的地方，像是看到了解放军正端着刺刀向遭殃军杀来，我像是看到我爹举着红旗跑在队伍的前头高喊着：“冲啊！”我多么盼望着一步迈到那个地方，和解放军同志一起，也端着枪向敌人猛冲啊！

三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容。

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只要抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。



第十章是文章最后一章，它讲了长大之后的潘冬子回到家乡和百姓齐心协力抓获胡汉三的故事。大土豪胡汉三也得到了应有的惩罚，革命取得了初步的胜利，但是还有更多的考验在等待着潘冬子。最后，潘冬子再次踏上了革命的道路。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

文章讲述了潘冬子和大土豪之间斗智斗勇的故事。通过这些故事突出了潘冬子机智、勇敢、果断、纯洁、质朴的性格。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：战斗，脚踏着祖国大地，向前，向前！战斗，我把愤怒装进枪膛，让子弹喷着愤怒的火焰向敌人射去！战斗，我把仇恨装在刺刀上，让刺刀闪着复仇的寒光刺进敌人的胸膛！

潘冬子把自己所有的热情全部投入到战斗中去，尽管会遇到许多危险，可是他从不畏惧，这体现了他倔强、勇敢的性格。排比的运用强烈地抒发了我的激情昂扬的斗志。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来学会感受语言的优美。



比如：他要起大刀来，嗖嗖的，大刀光一闪一闪，就好像几条唛唛放光的白带子把他裹起来一样。

这句话运用比喻修辞，形象地写出了潘行义挥刀的速度之快，反映出他身板的硬朗。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如：潘冬子问娘，“爹什么时候能回来”，娘告诉他得等到花儿再开的时候。所以潘冬子就经常到山上去看花儿开没开。这说明了潘冬子对父亲的想念，可以看出潘冬子是个有血有肉的人。



1934年，我七岁。

我生长在江西的一个山村里，村名叫柳溪。我五岁那年，听大人们说，闹革命了。我爹也是个闹革命的，还是个队长。闹革命是什么意思呢？我人小，不大明白。一天，见我爹带着一些提着大刀和红缨枪的人到了地主胡汉三家里，把胡汉三抓了出来，给他糊了一个高高的纸帽子戴上，用绳子把他拴起来，拉着他游乡。后来又听大人说，把地主的田也分了，以后穷人有田种，可以吃饱饭了。噢，我当时知道闹革命就是把田分给穷人种，让地主戴高帽子游乡。

我爹的名字叫潘行义，个子不是很高，但身体很结实。他会打拳，还会耍大刀。他要起大刀来，嗖嗖的，大刀光一闪一闪，就好像几条哧哧放光的白带子把他裹起来一样。【 比喻：把大刀发出的光比喻成白带子，形象地刻画出潘行义挥动大刀时的速度之快，从侧面反映了潘行义的身体很结实。】爹原来是个种田的庄稼人，他闹革命，是修竹哥指引的。

记得一天中午，我蹲在田头的树下看爹耕田，大路上走来了修竹哥。修竹哥姓吴，是在荆山教书的，他家就住在我们隔壁。他来到田头，见我爹累得满身大汗，便喊了声：“行义叔，歇歇吧！”爹说：“不行啊，牛是借人家的，吃饭前得赶着把田耕出来。”说着，又弓着腰，扶着犁向前耕。修竹哥说：“行义叔，你停停，我有事和你说。”爹听说有事，只好来到了田边：“什么事呀？”

修竹哥说：“荆山那儿办起了一个农民夜校，你上那儿去

上学吧！”

“嘿，上学！”爹连脚也没停，转身又往田里走，一边走，一边说，“都二十多岁的人了，还上学，我当什么事呢！”

修竹哥走过去拉住我爹：“行义叔，你听我说完呀，这个夜校，不光念书识字，还有人给我们讲天下大事哩！去听听吧，净讲些对种田人有好处的事。”

听了这些话，爹停下脚来关心地问：“能让种田人不再受罪吗？”

“就是为了让种田人不再受罪。”修竹哥说着把两只手翻动了一下，“要让种田的、做工的都起来，把天地变个样。”

“是要换个光景了。”爹直了直腰，擦擦额上的汗：“耕田没有牛，房子破了没钱修，不到五月里，地里的青谷就押给地主了，日子不能老这么过啊！”【语言描写：该句话反映了当时人民百姓的生活现状，为人民群众之所以翻身闹革命介绍了背景，起到铺垫的作用。】

“对呀！”修竹哥说，“毛委员派人到我们这边来了，我们这里也要跟山南边学，要打土豪、分田地了。晚上一定去啊！”

爹听说毛委员派人到这里来了，脸上露出高兴的神色，说：“好，晚上我去。”说罢又耕田去了。

晚上，爹和修竹哥一起上农民夜校去了。从那以后，爹每天晚上都去，不久，就学会讲很多革命道理，还学会了耍大刀使快枪。又过了一阵子，便领着头在我们庄子里成立了赤卫队，当了赤卫队队长，领着头打土豪、分田地了。

爹当了赤卫队队长之后，人变得更好了，不大声大气地向妈妈说话，也不大向别人发脾气了。爹本来是不爱说话的，现

在要是左右邻居谁家里有了什么事，他也去说说劝劝。妈妈整天脸上带着笑，爹叫她去做这做那，她都高兴地去做，天天跑来跑去的，实在是忙哩。妈妈上哪去，我都要跟着，妈妈嫌我赘脚，就向我说：“莫跟着我，到隔壁找椿伢子玩去。”椿伢子是修竹哥的侄子，同我一样大，我俩常在一起玩的。

一天，妈妈又出去叫人做军鞋去了，我又去找椿伢子玩。我俩玩了一会儿，又唱起歌来，歌是跟大人们学的：

太阳出来红艳艳，
井冈山来了毛委员，
带领工农闹革命，
劳苦大众把身翻。
打倒土豪分田地，
家家户户笑开颜。

【※ 引用：这首在儿童之间传唱的儿歌，点出了当时人们打倒土豪，翻身当家做主人的强烈愿望。】

唱着唱着，我想起那天给地主胡汉三戴高帽子游乡的事情来了。歌里不是有“打倒土豪分田地”嘛，我就向椿伢子说：“你当土豪，我来打你，把你拴起来游乡吧！”

“把你拴起来游乡！”椿伢子不愿意当土豪。

我说：“你当土豪，我拿绳子来拴你。”说着，我真的到家里拿了根小绳子出来，抓住椿伢子的手要拴他。

“我不当土豪，我不当土豪！”椿伢子一个劲儿地摇晃着手，并且抓起绳子的一头来拴我。我见他不愿当土豪还要来拴我，就猛一推，把他推倒了。他哭了起来，爬起来就向家里走，大声地喊着：“妈妈！”我知道把事做错了，爹是不许我欺负人的。就在这会儿，我爹来了，他从地上把椿伢子抱起来，给他擦了擦眼泪，问他：“怎么把你弄哭了？”椿伢子

说：“他叫我当土豪，我不当。”爹笑了起来，又问：“你为啥不当土豪哩？”椿伢子说：“土豪是坏蛋！”爹哈哈地笑起来，说：“对啦，土豪是坏蛋！”正在这时，修竹哥来了。他的脸色沉沉的，走到我爹跟前说：“胡汉三跑了！”

“跑了？”爹的眼瞪得老大，忙把椿伢子放下，抽出他腰间的盒子枪：“往哪跑去了？我把他追回来！”【 动作描写：“忙把”和“抽出”等一系列动作的描写，把“我”爹急切要抓住胡汉三的心情刻画得惟妙惟肖。】

修竹哥摇了摇头：“看样子是夜间跑的，说不定是跑县城去了。”

爹气得直跺脚，说：“早把他崩了就好了，他这跑了，可是个后患呀！”

爹说的意思我懂一些。听大人们说，胡汉三有好几百亩田，他家里的粮食，都是从穷人田里收的，够他家吃几十年都吃不完，他还有一个儿子在外当白狗子，是个最坏最坏的大土豪。要是上一回叫他游乡之后，把他枪崩了多好，怎么叫他跑了呢？我看看修竹哥，修竹哥对爹说：“唉，怨我们不小心，放走了一只狼。”爹拨弄了一下枪说：“不论他跑哪去，我一定要把他抓回来！”说着转身要走。修竹哥拉了他下说：“现在顾不得抓他了，白鬼子进攻彭岗，上级要我们赤卫队到桂溪去牵制敌人。”说着他递给爹一张纸条。爹看了看纸条，说：

“好吧，我们马上出动。”再没顾我和椿伢子，就直奔赤卫队队部去了。

在我们柳溪就能听到彭岗那边传来的枪声。我一听到一声枪响，就问妈妈：“这一枪是我爹放的吧？”妈点头说：“是的。”我听到这些枪声，心里很高兴，心想，爹一定能打死很多很多白狗子。妈这两天也特别忙，她和一些妇女们照顾那些

从前方抬下来的受伤的红军叔叔，给他们喂饭呀，喂开水呀，夜里都不回家。

第三天早上，我和妈妈正在家里吃饭，忽然西院的吴三姑走来，在妈耳边小声说了些什么，妈丢下饭碗就向外走。我喊妈，妈也没理我。我也丢下饭碗跟着跑了出来。【动作描写：吴三姑、妈妈和“我”三个人的动作描写，从侧面反映了当时爹遇到的情况紧急。】妈直奔胡家大院，我想，一定是动手术的了，红军的医生就在那里。

我跟着妈妈跑进大院的东屋一看，见架起的门板上躺着一个人，那正是我爹。爹见我们来，一折身坐了起来。我见他一下子瘦了很多，眼睛显得更大了。妈急促地问：“你受伤了？”爹点点头：“没什么，左腿上钻进去个子弹。”说着他把身子翻了一下，把左腿向上搬了搬，这时我才见到他的左面裤腿全让血染红了。我哇的一声哭了起来。爹见我哭，有点烦，说：“哭什么，别哭，再哭就出去！”【语言描写：潘行义在受伤的情况下说出了那样豪气的话语，让我们看到一个活生生、有血有肉、坚强勇敢的男子汉形象。】我想不哭，可是又止不住，便靠在妈妈的身边，嚤嚤地哭着，怕爹撵我出去。妈妈轻轻地卷起爹的裤腿，我见爹的小腿上缠着纱布，纱布也让血染红了。这时，一个红军医生走了进来。他和妈一起把爹腿上的纱布解下来，然后看了看受伤的地方，又摸了摸，向爹说：“潘队长，你腿里的这颗子弹要取出来呀！”爹说：“取嘛，在里面又不能生崽。”说着还笑了笑。医生让妈妈站开了点，他就动手给爹洗伤口，要取出那颗钻在腿里的子弹。我躲在妈妈的身后，又想看，又不敢看。医生替爹洗干净了伤口，就要动手取子弹了。这时隔壁又抬来一个受伤的叔叔，接着就听那个叔叔叫了两声。替爹洗伤口的医生去隔壁看了下，

又走了回来。爹问他是怎么回事，他说有个同志受了伤，就要动手术。爹说：“没有给他打麻药吗？”医生摇摇头说：“从救护队带来的麻药就剩下一针了……”说着拿起一小瓶药看了看，准备给爹打针。

爹一见几乎要站起来，摇着手说：“我的伤没什么！我不要用麻药，快把麻药拿给他用！”这时隔壁又传来一声叫痛叫，医生犹豫了一下说：“潘队长，你手术时间要比他长，这针药还是给你用。”我爹瞪大了眼：“你这人好死板嘛，你不看我的身体多壮实，手术时间长点怕啥！快给送过去。”医生转脸看看我妈。我妈什么也没说，把脸转到一边去。爹瞪着眼向妈说：“喂，你说，叫他们把麻药拿过去。”妈看了看爹，向医生点了点头：“拿过去吧！”医生只好拿了麻药走到隔壁去。【 场景描写：语言、动作方面的结合，呈现出了一个坚强不屈的大男子汉的形象。】

麻药给了那个叔叔用了，没有多大会儿，那边的叔叔就不做声了。等医生再进到这边屋里来的时候，爹向妈说：“你带冬子出去吧。”妈妈拉着我的手，把我带出了屋子，就在院子里的一棵槐树下站着。停了一会儿，听到屋里有些动静，妈向我说：“冬子，你在这儿站着，我进去看看。”说着，她又进了屋子。我不敢进屋子，可是又想看看，脚不由得就向屋子跟前挪了挪，慢慢地就挨近了屋门口。【 动作描写：“不由得”、“挪了挪”、“挨近”等词语，写出了当时“我”既犹豫又充满好奇的心理，很好地写出了“我”想看又不敢进屋的那种状态。】门是半开着的，正好看见医生从爹腿里向外取子弹。爹的腿上划了个大口子，血滴答滴答地流着，他的头上滚着大汗珠子，牙紧咬着，呼吸急促，但一声也不吭。【 神态描写：头上的汗珠、牙齿紧紧地咬着，还有呼吸的急促，这些

