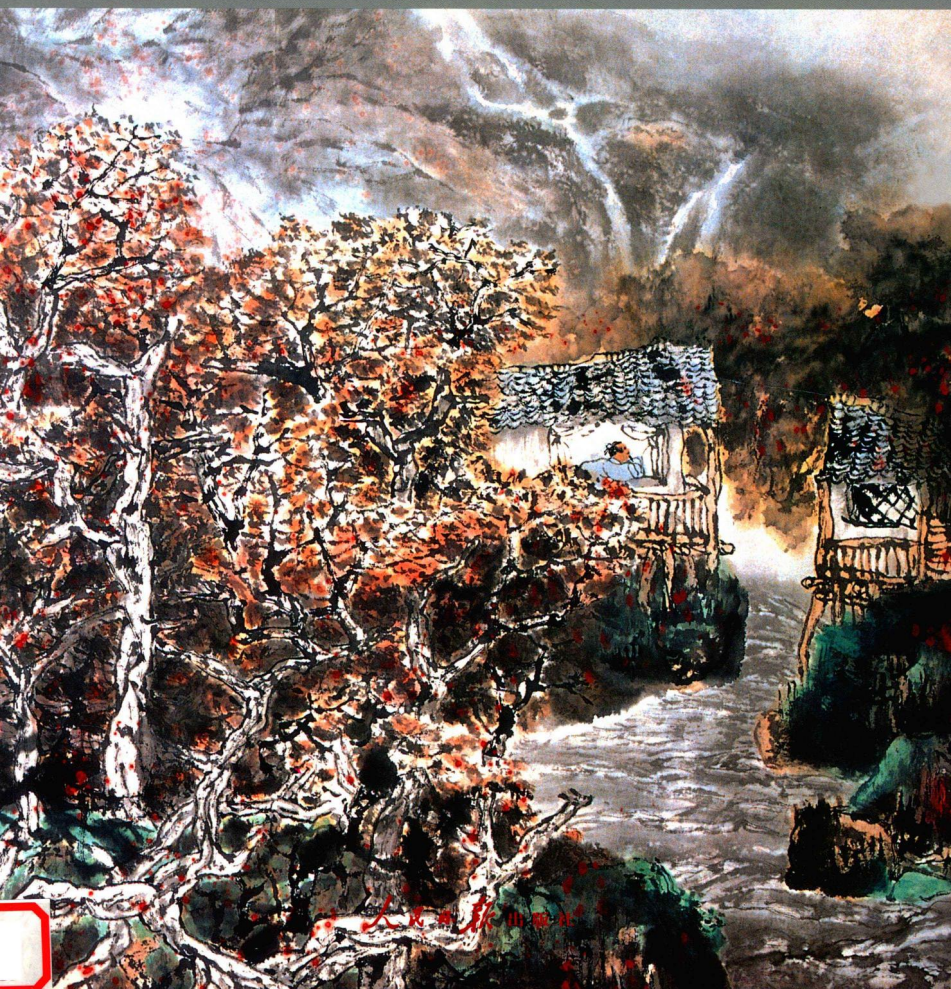


中国当代国画家作品集

程振国精品



中国当代国画家作品集

程振国精品

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京: 人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I. 中… II. 靳… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206847号

中国当代国画家作品集·程振国精品

主 编: 靳建疆
责任编辑: 常 睿
装帧设计: 唐 冉 肖艳光
印刷监制: 凌志锋

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码: 100733
编辑热线: (010)65369526
发行热线: (010)65363531 65363532
经 销: 新华书店

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 90印张
印 数: 2000册
印 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷: 北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版: 北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号: ISBN 978-7-80208-754-5
定 价: 720元(本册定价36元)

中国当代国画家作品集

程振国精品

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编. —北京: 人民日报出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-80208-754-5

I. 中… II. 靳… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第206847号

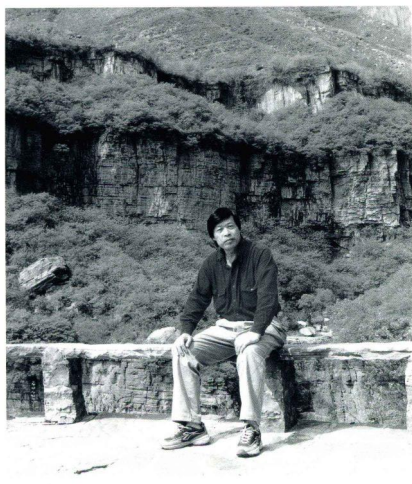
中国当代国画家作品集·程振国精品

主 编: 靳建疆
责任编辑: 常 睿
装帧设计: 唐 冉 肖艳光
印刷监制: 凌志锋

出版发行: 人民日报出版社
社 址: 北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码: 100733
编辑热线: (010)65369526
发行热线: (010)65363531 65363532
经 销: 新华书店

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 90印张
印 数: 2000册
印 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷: 北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版: 北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号: ISBN 978-7-80208-754-5
定 价: 720元 (本册定价36元)



艺术简历

程振国，山东临朐人，1946年2月出生。从师梁树年、郭北峦、白雪石先生专攻山水。

中国美术家协会理事，北京美术家协会副主席，北京市文联理事，中国人民大学培训学院特聘教授，《美术家》杂志顾问。

作品多次参加国外展览，曾在北京当代美术馆、荣宝斋、兰州秋田美术馆、美国洛杉矶、旧金山、新加坡、日本举办个展，出版多部画集。中国美术馆和多家艺术馆、博物馆收藏多幅作品。

1998年为北京市政府创作大幅《漓江春雨》(3.6m × 1.6m)、《长城》、《黄山》、《湘西》等多幅作品。

1998年为香港回归一周年，文化部组织十位画家创作巨幅山水(12m × 4m)江泽民主席为此画题写《锦绣中华》。赠香港特区政府。

1999年澳门回归，北京市美协组织集体创作巨卷，江泽民主席为此卷题写《江山万里图》(99m × 0.99m)。赠澳门特区政府。创作此卷历时一年，担任创作委员会委员，主创人员，此卷获北京文学艺术奖。

1999年为八一大楼创作大幅漓江作品，梁树年先生为此画题写《漓江秀色》(5m × 2.4m)。

2003年为京西宾馆创作《江山揽胜图》(8.5m × 3.2m)。

2003年为京西宾馆创作大幅《黔东风情》(8.5m × 1m)。

2004年北京市文联、市美协组织参与创作巨卷《新北京盛景图》(55m × 2m)。获北京市美术优秀奖。

2005年创作巨幅长城《江山胜景图》(6.5m × 4.5m)。

2005年为人民大会堂河南厅创作巨幅长城《观奇燕山图》(3.25m × 2.25m)。

2006年为统战部创作黄山作品《观奇黄山图》(7m × 2m)。

2006年为中国驻埃及使馆创作巨幅漓江《漓江胜境图》(5m × 2.4m)。

2006年为国务院创作《干岩竞秀图》(7.6m × 2m)。

2007年为中央军委八一大楼创作巨幅《壮丽山河图》(8m × 3.2m)。

2007年为金台饭店创作巨幅《大好河山》(8m × 3m)。

2007年为中国驻蒙古使馆创作《黄山烟云》(5m × 3m)。

2008年为中国驻美国使馆创作《峡江一路云》(4.5m × 1m)。

2008年为国务院管理局创作《峡江烟云》(6m × 1.9m)。

砚边断想

◎ 文 / 程振国

中国画是运用绘画的法则讲述着对大自然的主观认识,诠释其人性化,通过感官传达愉悦,使人性与大自然景观和谐地交融。中国画的审美理念并非依赖对大自然形态的逼真刻画,而是用夸张的语言模式充分体现真意与境界。

中国画的传统是十分优秀的,它应该成为艺术创作的动力。虽然传统中国画语汇与客观物象已经很有对应关系,但它却可能对应着某种审美情趣和欣赏节奏,供画家随意调动和取用。

中国画历来是依托传统的延续和发展为模式,研究中国画的延续和发展首先要步入历史长河,浏览历代绘画艺术的发展状态与发展规律,理顺不同时代的崇尚及思维方式,不应回避与当代的碰撞,而应寻找融合点,确立符合自身发展的法则规律与当代大环境共融。

当然,随着中西文化的不断交叉、渗透,中国画的程式也会逐渐异化,画家们在观察与表现自然形象的不断实践中,也会形成新的程式,新的表现手法。艺术向传统回归,不是倒退,它是一种前进、一种发展。所以,中国画不是不求变,更不是食古不化。它的变化从不以否定自己的传统为代价,而总是千方百计地从传统中汲取营养,在传统中脱胎换骨,来寻求新的艺术生命。

中国画独特的笔墨表现形式从来就没有失去她的价值,笔墨的组合应当更丰富。然而现代审美意识的多元化,进而提出了更高的要求,站在这一高度重新审视大自然并与之交流,探索重新组合笔墨架构的图式,于纯自然物象中寻找更符合东方独特的理性塑造方法,借原意识固有的对传统笔墨塑造手段加以改造重新排列组合,确立符合自我的绘画样式。

意境是中国艺术独特的审美命题。中国画从来不如把如实描绘自然物象为目的,它更注重的是“取之象外”,追求情与景、意与象的交融统一,抒发主体的情怀。

中国画追求人与自然的同一,强调主客观的统一和无间。主张眼到、心到、意到。它当然也要面对客观物象,但这些物象经与审美主体交融后就蜕变成一种精神状态的物化方式,

绝不再拘泥于客观真实的质量标准。对于自然物象,它不是“不知”,而是不必去知,更无刻意去知。于是,中国画不讲焦点透视而讲散点透视,不讲三度空间而讲二度空间,不讲块面刻画而讲轮廓勾勒,不讲物理重心而讲视觉感受。它以线条为魂魄,使描绘对象挣脱物理形象而获得提炼,变成一种具有主观意识的精神轨迹,发挥着远远超出客观形体本身的精神效应。

不同时代的造形艺术诠释着对时代的审美标准,如何评价其标准是艺术家们富有责任感而又难以自解的探索与追求,诸多因素的终结应融归于符合当代审美理念的大环境之中。

山水即人,泼山写水实则是反映人的精神、人的品格、人的学问修养。有第一流的人品、学问、修养才有第一流的作品,才有望达到山水画中物我两忘、天人合一的最高精神境界。董其昌说:“读万卷书,行万里路,胸中脱去尘浊,自然丘壑内营,成立鄮鄂,随手写来,皆为山水传神。”只有通过学习,体验大自然,提高思想、道德、人品、境界的全面修养,开拓胸襟,方能超然物外,融万趣于神思,畅神于天地之外。



山邨
68cm × 136cm

壯麗山河圖 成子國





壮丽山河图
850cm × 280cm
(中央军委八一大楼)





观奇燕山图
500cm × 190cm

绿色高原图 丁巳年 壬午月 己丑日 壬午月 己丑日 壬午月 己丑日



绿色高原图
68cm × 136cm



山水
96cm × 180cm

擇泉而居 張國治



择泉而居
138cm × 70cm



西水河畔
180cm × 96cm



幽境
136cm × 68cm



听泉图
180cm × 96cm



怒江路上
68cm × 68cm