

羊城仙神



羊城人神

广州市民间故事选



羊城人仙神

主 编: 王建勋

副主编: 叶春生

萧卓光

曾应枫

出版
中国电影出版社

发行
广州市委印刷厂 印刷

787×1092毫米32开本

18.375印张 338650字

1989年7月第1版

1989年7月第一次印刷

印数1—15000册

书号 ISBN 7-106-00280-1/A·0032

定价5.20元

序 言

世界上许多古老的城市，都有一些美好的传说，以印证它的悠久文化和人杰地灵。广州，早在公元前九世纪，就是周朝的楚国统辖时期，在此建造了城邑，至今绿树掩映的越秀山麓，还存有一块“古之楚庭”的石碑，它告诉我们，广州最古老的名字叫做“楚庭”，这是三千年前的事了。现在羊城故事中所记的“周夷王时，南海有五仙人，衣各一色，所骑羊亦各一色，来集楚庭”（见屈大均《广东新语》卷五），说的就是这件事。直至三国孙吴永安七年（公元264年）与交州分置，才正式设立了“广州”。距今也有一千七百多年了。

说到广州故事，人们首先想起的自然五羊仙的神话：五位仙人，骑着五色仙羊，带着一茎六出的稻穗，降临这座城市，祝福此地永无饥荒。这是多么美好的理想的寄托！如今，五羊已成了广州的城徽，“羊城”、“穗城”成了广州的别称，可见它影响之深远。此中仙人、仙羊为何五数、衣五色？赶来的为何是羊而不是别的动物？五位仙人的排列为何“少者居中持粳稻，老者居左右持黍稷”？这其中蕴涵着哲学、宗教、道德、风俗、生产等许多观念和哲理。著名历史学家岑仲勉先生说：这是一则“史前拓殖故事”，它反映了“西周末期，王室衰微，诸侯崛起。楚人蚕食诸姬，汉阳姬

族不胜楚人压迫，逐渐沿湘水流域，向南移徙，同时携其家畜、农作物，传播于南方”（见1948年版《广东文物特辑》）的事实。那正是“阴阳五行说”产生发展的年代，因此它同时也反映了古人的强五观念，五数乃是天地万物各种关系组合的代码，五色代表五方（见北宋《广州重建五仙祠记》：“仙人之服与羊各异色，如五方。”）这也是一个注脚。

濒临南海的广州，是中国海上“丝绸之路”的起点，早在唐代的时候，就已经是一个对外开放城市，外国商人云集，广州故事给他们留下了许多印迹。著名的菠萝庙的传说，庙前的那两棵菠萝树，就是印度（一说波斯）船队的使者达奚司空留下的。广州人把他和南海水神洪圣大王供奉在一起，说明人们对西方文明传播者的尊重。在频繁的对外交往中，广州人冷静地比较了中西文化的优劣，抵制了外来影响中消极的东西，吸取了西方文明中有益的因素，使整个社会焕发出蓬勃的朝气，表现出强健的活力，因此在历次开放改革中，广州都处于前列的位置，这都可以从中找到其人文基因。至今，西来初地的传说、怀圣光塔的传说、清真先贤古墓的传说、华林寺五百罗汉传的传说等，都还保留在广州故事中。人们还把马可·波罗塑为尊神，列入五百罗汉的群像之中，可见先人对待中西文化交流的态度。这些文化思想的熏陶，使后代的广州人文气质别具一格，他们开通、精明、求实、奋发，从这个意义上讲，我更希望大家读一读这本广州民间故事集。

在近代民间故事中，各地都有许多关于“洋人盗宝”的

传说，用以表达人们反侵略、反掠夺的思想。处于门户开放前沿的广州，这类传说更加普遍，书中《珠江的传说》就属此类。传说一位波斯商人，重金购得了南越王赵佗的镇国珠宝，乘船回国途中，宝物依恋故土，跃入江中，潜藏在一块巨石下。从此这块巨石夜里熠熠生辉，这就是海珠石的来历。那条江也因为有了这颗珠宝，因而得名为珠江。这类传说，表达了人们对乡土、对祖国的热爱，对掠夺珠宝的商人或传教士的憎恨。这是长期闭关自守的国民，在国门初开又受到种种不平等待遇的一种心态。广州特殊的地理位置使它得中国风气之先，占尽了八面来风的地利，这种锁国心态表现得没有那么强烈。正常邦交，友好来往，平等互助的故事时有传扬。在光塔的传说中，中国道人帮助伊斯兰教徒斩除了妖蛇，使他们得以在此安身、传教；在《禁钟与仙藤》的传说中，悬挂禁钟的仙藤虽然给一个外国人骗去了，但他没有得逞，仙藤变成了一条鱼潜逃了，倒是他换取仙藤的那条铁链，至今依然悬挂着那口大铜钟，经年不朽，这是中西文化结合的产物，是新旧交替的必然结果，使得这类传说与一般的洋人盗宝传说有所区别。《花地的传说》更是广采博收，集天下名花于一地，使之成为欣欣向荣的百花园。如果把花地看作广州的缩影，那么广州之所以繁荣昌盛，与她广泛吸取了世界各国的先进文化不无关系。

广州的风物传说，和这里的青山绿水一样，给人一个清丽、幽雅的感觉。它没有神奇超人的情节，也很少奇伟壮观的场面，只是在娓娓道来的故事中，介绍这些名山胜水的来

历，并告之人们更为深沉的哲理。如《白云山上九龙泉》、《萝岗香雪》、《沉香扇坠沉香沙》、《珠海波光》、《河南雪松》、《白鹤洞》等，通过这些曲折、动人的故事，歌颂了勇于献身的精神，歌颂南北人民的友谊，歌颂清政廉明的作风，歌颂正直善良的品格，使读者从感观和心灵上都得到美的熏陶。

在广州民间故事的人物画廊中，有许多可敬可亲的人物群象，从神仙太守鲍靛到他的女儿鲍姑，方士郑安期，禅宗六祖慧能，大诗人苏东坡，神童伦文叙，画家李子长，清官吴隐之，爱国将领刘永福，农民领袖黄肖养，洪秀全，冯云山，民主革命家孙中山等等。这些人物各有特点，各具千秋。他们都为羊城人做过好事，得到广州人的爱戴。细心的读者会发现，这些人物多是“外江佬”：鲍靛是山西上党人；鲍姑是传说中的神医，至今仍被供奉在香客盈门的“三元宫”中；方士郑安期是山东琅邪人，白云山上不但有“郑仙祠”，广州人还把七月廿四定为郑仙诞，年年致祭；吴隐之是山东鄄城人，至今沉香浦畔还留有他的美名。其他如刘永福、苏东坡等，都不是广州人，但都在广州故事中传为美谈。可见羊城人注重道义，崇尚豪贤的风格，这也是这本书的一个思想特色。

“食在广州”，广州的食品传说也是相当丰富的：鸡仔饼、佛跳墙、一品窝、白云猪手、沙河粉等等，应有尽有，食品故事的花色就象广州的食品一样琳琅满目，逗人喜爱。此外还有许多神话、传说、笑话、故事，林林总总，都可以使读者了解广州的风土人情及生活习俗。

编选这本广州民间故事集，可以说是许多人历时已久的愿望。早年的《羊城古钞》、《广东考古辑要》、《广东新语》、《粤东笔记》等收录了一些，但都不是专门的民间故事书。二十年代刘万章先生编过一本《广州民间故事》，那是采用当时知识分子的口吻复述的，与今天要求保持民间原有的风格有所不同。一九四九年后曾有不少同志搜集整理过，散见于各种报刊上。一九五九年广东省、广州市曾都构想编辑一本民间故事选，后来因为大家知道的原因，流产了。

这次从中央到地方搞民间文学三套集成，层层组织动员，进行了广泛深入的普查，搜集整理出一大批民间故事，各县、区都出了资料本。广州市原八区八县（含现清远市属两区和佛冈县，韶关市的新丰县，惠州市的龙门县）就整理出故事传说三千多个，我们在此基础上，按照全面性、代表性、科学性的原则，先由各县、区挑选推荐，再由编委会筛选，加工，得出了现今这个本子。这是集体智慧的成果，正象这些民间故事代代相传一样，是众多民间天才作家智慧的结晶。从这个意义上讲，我觉得这个选本尽管还有不完善之处，但它代表了广州民间故事的一个崭新的阶段。作为一个羊城人，或想认识羊城，了解羊城，建设羊城的人，那就请看看这本《羊城人仙神》吧！

叶春生

一九八八年十二月二十五日

后 记

经过两年多的努力，《羊城人仙神》这本册子，即《中国民间故事集成广东卷广州市选本》终于编成出版了。

这本书的出版，是广州市及市属各区、县从事民间文学三套集成工作的热心人士在各单位的配合和广大的民间文艺工作者、民间艺人、民间歌手的积极支持下，不辞劳苦，深入发掘，经过广泛的普查、搜集，把流传于民间的故事、传说抢救出来，在已搜集到的三千多篇四百多万字的民间故事传说中，几经筛选、整理而成的。

广州市原来属下有八个区、八个县。新丰、龙门、佛冈、清远等四个县，于一九八八年初先后划离广州市，行政区域不属广州市。但由于这四个县从一开始，在宣传、发动、普查到搜集整理民间故事的全过程，都是在广州市民间文艺家协会和广州市民间文学三套集成编委会的统一规划和布置下进行的。加上这四个县现在所归属市（韶关、惠州、清远三个市）的三套集成工作，还来不及把这四个县计划和预算安排在内。故此，这四个县的民间故事、传说，仍然是《中国民间故事集成广东卷广州市选本》（简称广州民间故事选）的组成部份而被选入本书。

谨向在编选这本书中积极从事宣传、发动、普查、搜集、整理和提供大力支持的单位和个人致谢。

广州市民间文学三套集成编辑委员会

一九八八年十月十七日

广州市民间文学三套集成

组织机构名单

领导小组

组 长：王建勋

副组长：黎 田 关 培

三套集成办公室

主 任：萧卓光

副主任：曾应枫

日十月十年八八一九

广州市民间文学三套集成

编辑委员会名单

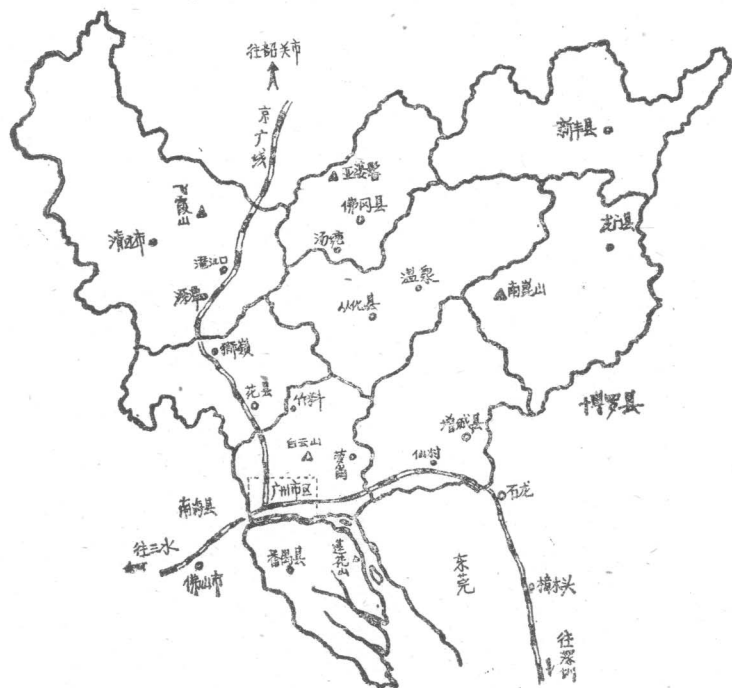
主 编：王建勋

副主编：叶春生 萧卓光 曾应枫

委 员：（按姓氏笔划为序）

丁 枫	王建勋	王鉴波	叶春生	卢志刚
冯 北	冯子祥	麦文峰	宋健慧	李汉森
吴群任	何建青	何侃基	何敏士	汪宗猷
张 珏	张采庵	沈瑞和	陈 浪	陈志军
陈建新	陈棣生	林 田	林锡泰	欧嘉年
招 鸿	罗桂豪	罗振球	屈慎宁	郑 震
钟頌今	袁启生	郭彦汪	梁 谋	徐坤维
徐敬霜	高乃桂	萧卓光	黄应丰	黄绮雯
曾敬屏	曾应枫	谭白薇	黎榕新	顾志图

廣州民間故事題材分布圖



目 录

广州民间故事题材分布图

序言.....

叶春生

一、神 话 (1000)

广州为什么叫五羊城.....	(1)
天河村.....	(4)
南崑山的传说.....	(6)
盘古王伏龙降狮.....	(8)
盘古王不嫌假烧猪.....	(12)
何仙姑.....	(15)
独凰山的传说.....	(18)
天开清远峡.....	(21)
金鸡斗百足.....	(23)
张果老的传说.....	(25)
凤城的由来.....	(26)
飞霞与藏霞.....	(28)
海螺坪与鸛婆石.....	(30)
天龙窝降妖.....	(31)
双鸛戏水鱼粮美.....	(33)

龙宫煮泉.....	(36)
五仙巧造流溪城.....	(39)
达摩伏虎.....	(43)
浮丘叔.....	(46)

二、传说

人物传说 (2000)

天助英雄脱重围.....	(49)
英雄长睡含龙珠.....	(51)
刘永福与义猴.....	(54)
苏东坡在峡山.....	(56)
李子长与撻沙鱼.....	(58)
孙中山与“平阳”石匾.....	(61)
宋湘与山陕会馆.....	(63)
何淡如在东山.....	(66)
陈休全遇仙与陈李济.....	(68)
曾万王.....	(73)
范少威打擂台.....	(77)
崔炜与仙人鲍姑.....	(81)
名拳师霍耀池.....	(86)
畲族祖先盘大护.....	(89)
梅郎与布娘.....	(95)

神背带·····	(99)
拜木偶与当“圣人”·····	(100)
三毁神坛·····	(103)
贡院变“卖完”·····	(107)
洪宣娇偷学武·····	(110)
冯云山出族·····	(113)
冼星海与“顶硬上”·····	(116)
琵琶王茅厕出名曲·····	(118)
何柳堂炒牛肉·····	(121)

史 事 传 说 (2100)

颜浩长打番鬼·····	(123)
黄表计摆灯笼阵·····	(125)
北郭奇兵·····	(127)
血洗十八甫·····	(129)

地 方 传 说 (2200)

珠江的传说·····	(132)
燕子摘花——花地的来历·····	(134)
白鹤洞·····	(137)
珠海波光·····	(141)
白鹤潭·····	(145)
海蜆镇妖琶洲塔·····	(148)
琵琶砥柱·····	(152)

不忧庙的故事.....	(155)
孤魂庙.....	(157)
康公庙的传说.....	(160)
花鞋山.....	(162)
七鹫仙戏皇帝.....	(164)
炮打瘦狗岭.....	(167)
金花庙与仙湖街.....	(170)
岑 村.....	(172)
六说菠萝庙.....	(174)

——菠萝庙来由，菠萝鸡，到处杨梅一样花，

蚕女化神，苏东坡题诗浴日亭，莫秀英重修菠萝庙

了恩和尚与仰忠街.....	(183)
仙鹤福泉.....	(187)
回龙桥.....	(189)
雅荷塘.....	(191)
飞来对面巷.....	(194)
相公巷.....	(197)
高弟与高第街.....	(199)
蛋花巷.....	(201)
陈家祠的石狮子.....	(203)
顺母桥.....	(205)
洞神坊的由来.....	(207)
光塔的传说.....	(209)
点头返照梅花女.....	(212)

神奇的西井.....	(214)
拦马房.....	(217)
“上水南蛇”与“浮蛤石”.....	(220)
河南雪松.....	(222)
萝岗香雪从何来.....	(225)
西湖路畔并蒂莲.....	(228)
铁岗仙女石.....	(232)
五眼桥下宝钵影.....	(234)
海幢寺为何只有十六罗汉.....	(236)
海幢幽冥钟.....	(238)
澹归碗.....	(240)
漱珠岗的小石猪.....	(243)
五仙桥的故事.....	(246)
白云山上九龙泉.....	(249)
沉香扇坠沉香沙.....	(251)
牛傍坎的传说.....	(252)
朱义盛与伦文叙.....	(254)
禁钟与仙藤.....	(257)
莲花塔.....	(260)
燕子岩.....	(262)
莲花山岩的“佛”字.....	(264)
大虎山与狮子洋.....	(266)
花县两只狮.....	(268)
苦流潭的传说.....	(270)