

克孜勒苏——50年作品选

帕米尔情结

(散文专辑)

克孜勒苏柯尔克孜文出版社

帕米尔情结

李雪梅 刘秀梅 宋清莲 主编

克孜勒苏柯尔克孜文出版社

图书在版编目(CIP)数据

克孜勒苏——50年作品选/程海序主编.

—阿图什:克孜勒柯苏柯尔克孜文出版社,2004.5

ISBN7-5374-0471-2

I.克… II.程… III.新疆—克孜勒苏—作品选

IV.Z294.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024797 号

克孜勒苏——50年作品选

克孜勒苏自治州党委史志办 编
克孜勒苏自治州作家协会

出 版 克孜勒苏柯尔克孜文出版社
地 址 新疆阿图什市
邮 编 845350
发 行 各地新华书店
责 编 李雪梅
印 刷 郑州方志印务有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 42.4
字 数 950 千字
版 次 2004 年 8 月第一版、第一次印刷
印 数 10000 册

ISBN7-5374-0471-2 定价(全5册)180元

克孜勒苏

克孜勒苏柯尔克孜自治州

——五十年作品选

克孜勒苏柯尔克孜自治州党委史志办
克孜勒苏柯尔克孜自治州作家协会 编

前 言

中国西部第一州克孜勒苏柯尔克孜自治州诞生已经五十年了，在庆祝自治州五十华诞的时刻，我们将《克孜勒苏—光辉的五十年》这套优秀作品选献给读者，以为献礼。

克孜勒苏柯尔克孜自治州成立五十年来，各族人民在中国共产党的领导下，团结奋斗，励精图治，艰苦创业，辛勤耕耘，各项事业从无到有，由小到大，取得了长足的发展，自治州的面貌发生了翻天覆地的变化。为了向外界展示自治州各项事业发展的巨大成就，向世人昭示在党的民族政策的光辉照耀下，自治州政治稳定，民族团结，经济发展，社会进步，文化繁荣的欣欣向荣的新气象，特别是在坚持社会主义先进文化方向，弘扬民族优秀传统文化的创作原则和文化发展思路中，自治州文学艺术事业所取得的光辉成就，我们组织编辑了这套丛书。

这套集子由州委史志办、州作家协会等单位编辑、精选自治州成立五十年来文学创作、理论研究等优秀作品，汇集成帙。套书含小说、诗歌、散文等，既选入自治州作家近年来创作的长篇小说及短篇小说集，又选入五十年来自治州各族作者在报刊上发表的诗歌、散文等优秀作品，也有部分回忆自治州五十年沧桑变化的发展历程和开拓者艰苦创业事迹的回忆录。

这套丛书是基本代表自治州水平的，书中尽量选编有一定代表性的作品，以向读者展示自治州的独特风貌。

克孜勒苏这片祖国西部的神秘圣土，文化底蕴十分丰厚，远古时

期的后稷不仅在这里种百谷,而且也播下了华夏文化和中华文明的种子。周太王古公亶父曾将其女儿和女婿分封于此“掌玉石之刑”行周王朝之礼。在华夏文化中,流传千古的穆天子与西王母瑶池会盟的佳话就发生在境内,帕米尔高原上海拔3 600多米的喀拉库勒湖,便是当年天子与王母歌舞吟唱的瑶池佳境。屈子《离骚》中的“登昆仑兮,食玉英”,这玉英,便是盛产境内的水晶。汉代,定远侯曾在境内厉兵秣马,这里又是西胡文化的发祥之地,形成了以西胡乐舞为代表的西域文化,不仅在这里留下了深厚的历史积淀,也为唐代乐舞艺术的改革注入了新鲜血液。五代时期,喀拉汗王朝留下的大量文献和作品,使境内文化发展到了一个新水平,文化积淀更加丰富多彩。

也就是在一千多年前的喀拉汗王朝时期,境内文化发生了质的变化,维吾尔文化、柯尔克孜文化逐步取代了统治境内千余年的西胡文化,维吾尔的音乐舞蹈史诗《十二木卡姆》、柯尔克孜的英雄史诗《玛纳斯》,作为西域民间文学和艺术的最高文化成就,在千余年的流传中逐步发展。这一切,都为境内文化的发展、文学艺术创作的繁荣,形成了丰厚的土壤。

但是,直至共和国成立之前,境内的文化及文学艺术创作和出版尚未形成一种事业。文化、文学艺术创作和出版,作为一种事业纳入国家计划发展,则是共和国成立以后的事,特别是自治州成立以后,文化的发展繁荣,更是与日俱增,与时俱进的。

在仅有十多万人口的克孜勒苏柯尔克孜自治州,上世纪八十年代之初,即成立了克孜勒苏人民出版社(后改为柯尔克孜文出版社),由此可见国家重视柯尔克孜族文化、出版事业之一斑。对《玛纳斯》抢救式的调查、搜集、整理、出版、翻译和研究已进行了四十多年,且取得了重大成就。柯尔克孜族大型民俗歌舞乐《山父水母》和舞蹈诗

《白鹰》的创作和演出及大型工具书《中国柯尔克孜族百科全书》和大型套书《柯尔克孜族民间文学精品选》的编辑出版,使全国乃至世界进一步了解中国柯尔克孜族这个马背民族的民族生活和风采、民族历史和文化、民族精神和意识、民族想往和追求。

汉民族在自治州人口中不到十分之一。汉文学艺术创作相对来说也是比较薄弱的。清代,虽然已有一些反映境内地方风物和民族风情的诗词,但是不能够代表境内的汉文学创作。汉文学创作也只是随着自治州的成立逐步发展起来的,特别是上世纪八十年代的后期发展较快,除了个别汉族作家的诗集、散文集、中篇小说出版外,曾先后编辑了“葱岭丛书”(散文集、影视文学集等)、及“建国五十周年作品选”(报告文学集、散文集、回忆录等)丛书出版。特别是编辑出版了大型工具书《中国柯尔克孜族百科全书》和大型套书《柯尔克孜族民间文学精品选》两部在国内外颇具影响的汉文书籍。

自治州成立五十周年的大型套书《克孜勒苏—光辉的五十年》是自治州编辑出版的一套重点汉文图书,也是自治州文化建设的一项重大工程,套书的出版将对自治州的出版事业、文化事业是一个有力的推动和促进,将为国内外读者了解自治州、了解柯尔克孜族提供更加丰富的资料。

感谢克孜勒苏柯尔克孜文出版社对套书出版的大力支持,特别感谢我国著名诗人贺敬之老和著名画家李琦老为自治州成立五十周年及本书题赠墨宝。

编者

2003.10.1

散文及其他(代序)

贺继宏^①

散文集《帕米尔情结》是诗歌集《情凝帕米尔》的姐妹篇,她们同时作为《克孜勒苏—五十年作品选》套书之一而问世了。这两本书可以说是克孜勒苏柯尔克孜自治州文学艺术界 50 年来绽开的一对小小的姊妹花。

这本集子是散文集,作为本书的编辑之一,在本书出版之时,我就想谈一谈散文的话题,也就是我对散文的认识以及对散文创作的一点粗浅的看法,因而,就只好命题为《散文及其他》了。

散文,不须我解释,自有它独有的定义,独有的创作方法,独有的结构特点和语言特色。古代散文是指除了韵文和骈文以外的不押韵、不重排偶的散体文学作品;现代散文则是指除诗歌、小说、戏曲以外的文学体裁。对于散文的分类一般认为应为:杂文、随笔、小品、报告文学等等。也有人将散文分为纯文学的散文和实用散文,对后一种看法,我是不能接受的,因为我以为散文本身就是一种文学作品的体裁,自然就是一种文学,非文学的实用文,是不能称其为散文的。

其实所谓纯文学的“散文家”是和朦胧诗人一样,是朦胧“散文家”把自己那些既无生活内容,又无思想感情,更无社会意义的朦胧得谁也看不懂的文字游戏,用所谓的“文学”大旗包裹起来,既是以虎

^① 本文作者系克孜勒苏柯尔克孜自治州作家协会主席。

皮吓人,更是为自己遮羞。正像有些人将自己粗俗不堪的文字称之为“文学语言”一样;而所谓实用的“散文家”则是对自己干枯无味、毫无文学特点的文字进行粉饰。

因此,我之对于散文的认识是一要有生活,二要有真情,三要有文采,四要有思想,五要有意义,只有具备了这五条,才可以称其为真正的散文。这五条又是相互关联的、相依相存的。因为一切创作首先是要有生活的,有了真实的生活,有了对生活的认识,才会有真情实感,才能够有对于真情喷发的抒情,而文采则是描述生活、提炼生活、抒发感情、升华感情的基础和手法,而惟此才能表达思想,才会达到一种境界,给读者一种共鸣和震撼,最终揭示一种社会意义,只有这样,才能算得上是散文。

以游记散文撰写而论,首先应该是经历过的或看到的、听到的,这就是写作的生活。对于这些生活的描写便是在认识生活(或称为人物、事物)的基础上提炼生活(记人、记事或记物),这是叙事。然后便是想到的,这便是抒发感情或发表议论。这可以说不是框架,已成框架;不是规矩,已成规矩的了。

散文撰写还必须要注重情之要真,意之要切。我在为某君的诗集写序时已谈到了,我说诗贵自然,更贵真情。这是就诗歌而论,散文自然也是这样。散文不仅要情真意切,而且还要做到说理要透彻,议论要准确,要有分寸。散文大概还要讲究有虚有实,有详有略,详略得当、言简意赅。一篇好的散文,犹如一幅生动的中国画,或浓墨重彩,或轻描淡写,有轻有重,有浓有淡,疏则可以奔马,密则不能过针。

当然,有一些作品,在体裁上也是没有严格的界线的,比如有人可以把小说写成特写,也有人可以将特写写成小说。在散文撰写上更是这样。比如说司马迁的《史记》,不仅是严谨的历史书籍,更是不朽的文学作品。

序、前言和跋,应该也算是散文作品,以体裁上看当是无可非议的:叙事、抒情、议论,应有尽有,是很完备的散文。当然能不能成为好的散文,还要因撰写者而异。同样是写序,有的人可以写成文采飞扬、扣人心弦的好散文。有的人写出来就味同嚼蜡,索然无味。关键还是作者。如本书收入的杨治国、居素甫·玛玛依为《阿合奇县志》所写的序,可以说是两篇很好的散文作品。

《帕米尔情结》编选的作品主要是50年来在克孜勒苏自治州工作过的作者所创作的散文作品。有年过七旬的老作家,也有还不到而立之年的年轻作者,有上世纪五六十年代的作品,也有新近创作的作品,不同时期的作品有明显的时代精神和特点。同时每一个作者的作品都具有各自的特点和风格,可以说是一个百花齐放、争奇斗艳的艺苑。

克孜勒苏自然风光迷人,民族风情淳朴,文化积淀深厚,从事文学创作有得天独厚的优越条件,更是散文创作的沃土。就文学创作来说,也有着十分丰富的待开发的资源。有志于此的作者,如能深入到人民群众之中去、深入到火热的社会生活之中去,定能创作出不负伟大时代的好作品。

2004年10月

目 录

前言	(1)
散文及其它(代序)	贺继宏(4)
阿山伯克·吐尔地	
《中国柯尔克孜族百科全书》序	(1)
苏德贵	
《美丽的克孜勒苏》序	(4)
一朵奇异的山花	(5)
序《克孜勒苏柯尔克孜自治州民族志》	(6)
瞿文智	
《帕米尔丰碑》序	(8)
王新怀	
《克孜勒苏柯尔克孜自治州志》序	(10)
《克孜勒苏五十年》序	(12)
买买提艾山·托乎达力	
序《柯尔克孜民间文学精品选》	(15)
《克孜勒苏柯尔克孜自治州志》序	(18)
刘振强	
吉尔吉斯斯坦之行随想录	(20)
关于乌宗图什河的传说	(42)
王国新	
《开拓者的足迹》序	(55)
荣建齐	
《难忘岁月》序	(57)

刘军海 岳忠诚

阿拉木图见闻录 (59)

朱玛克·卡德尔

柯尔克孜族婚礼 (68)

杨治国

序《阿合奇县志》 (72)

阿不都卡德尔·托合塔诺夫

《柯尔克孜族风情录》序 (74)

居素甫·玛玛依

《阿合奇县志》序 (76)

贾治中

典籍精华授西陲 (78)

痴人一梦 (80)

王济宪

似曾相识燕归来 (86)

人际关系要克己复礼 (87)

胡杨赞 (89)

金秋说桂花 (90)

深秋时节话落叶 (92)

人到老年莫伤秋 (93)

重阳时节话菊花 (94)

玉门关外左公柳 (97)

一盆水仙伴书香 (98)

我与书人忧书 (100)

高原八月杏始黄 (101)

金成

阿合奇换新天 (103)

卡尔隆行 (106)

侯尔瑞

- 斯姆哈纳····· (109)

张彦平

- 北京—托云····· (113)

胡全祥

- 父女俩····· (115)

程华庚

- 大漠所塑造的美····· (118)

- 西陲素描····· (120)

侣毅

- 掐掐花····· (125)

张光汉

- 漫步在太阳部族····· (127)

- 塔吉克族婚礼····· (132)

- 塔吉克人与鹰····· (133)

贺继宏

- 汉代佛窟三仙洞····· (136)

- 喀拉汗王朝冬宫遗址····· (138)

- 冰山脚下姊妹湖····· (140)

- 高山平湖“布伦库勒”····· (143)

- 秘境探古····· (145)

- 雪山观瀑····· (150)

- 泉华—克孜勒苏山区神秘的自然奇观····· (154)

- 前言、序言和跋····· (159)

- 和氏家族与新疆秦腔····· (177)

- 诗化的民族精神 诗意的舞蹈形象····· (181)

- 赴港参展日志(选编)····· (188)

沈其彦

喀拉汗王朝的古墓群苏里唐麻扎·····	(195)
---------------------	-------

呼海润

美丽的夏牧场玉其塔什·····	(201)
-----------------	-------

程海序

康苏有条怪石沟·····	(204)
帕米尔的眼睛—姊妹湖·····	(206)
静静的喀尔湖·····	(207)
人间仙境—奥依塔克·····	(208)
盖孜河畔·····	(210)
蝴蝶沟消遥行·····	(212)
伊尔克什坦流连·····	(213)
雄性的河·····	(214)
登山琐记·····	(215)
我爱大山·····	(216)
雪山的诱惑·····	(218)
帕米尔鹰·····	(219)
新疆驴·····	(220)
春天,从头开始·····	(222)
春天的微笑·····	(223)
春雪润如酥·····	(224)
雪花,我的期待·····	(225)
祝福七月·····	(225)
十月的太阳·····	(227)
牧歌四季·····	(228)
树根颂·····	(229)
骆驼草·····	(230)

喜见边城柳色新·····	(231)
野花呵！野花·····	(232)
老人和树·····	(233)
燃烧的沙棘林·····	(234)
火红的胡杨·····	(235)
七棵白杨·····	(237)
骆驼花·····	(238)
槐花情·····	(239)
香椿干·····	(240)
昨夜风雨·····	(241)
草原上的婚礼·····	(244)
柯尔克孜女人与刺绣·····	(246)
永远的库姆孜·····	(247)
美哉！遮阳伞·····	(249)

张晖

帕米尔高原上的明珠·····	(250)
----------------	-------

刘彦金

绿的启示·····	(253)
春之歌·····	(255)
珍贵的泥土·····	(256)
林荫路·····	(259)
呵，红河·····	(260)
山风·····	(261)
生活的路·····	(261)
伊尔克什坦观想·····	(262)

沈建新

越南边境旅游考察记·····	(264)
慕士塔格颂·····	(267)

慕士塔格峰攀登历险记·····	(269)
托什干河畔沙棘林·····	(271)
奥依塔克林区探奇·····	(272)
刘开臣	
友情·····	(274)
故乡情思·····	(275)
春天断想·····	(276)
绿色的呼唤·····	(276)
值得回忆的童趣·····	(277)
感悟克孜勒苏·····	(279)
李世祥	
“山”的脊梁·····	(280)
牛广全	
留下儿子对母亲的祝福·····	(284)
血浓于水的民族亲情·····	(286)
曲修明	
昆仑松·····	(290)
李丽	
大山你好·····	(292)
玉其塔什草原游记·····	(293)
奥依塔克之行·····	(296)
喀拉库勒湖·····	(298)
西域乡村拾零·····	(301)
张瑞红	
献给教师的歌·····	(304)
母亲·····	(305)
小镇情思·····	(306)
戈壁冬雪·····	(307)

希冀·····	(308)
趁你还年轻·····	(309)
绿原·····	(310)
四季歌·····	(311)
富有的时刻·····	(312)
张会	
重圆那五彩梦·····	(314)
柳笛声声·····	(314)
去趟玉其塔什·····	(315)
崔连平	
终身大事·····	(318)
周作炎	
转场路上·····	(323)
李志雄	
雪花·····	(327)
花·····	(328)
何生荣	
北山坡上的老榆树·····	(329)
刘训亭	
中秋月·····	(332)
远山不寂寞·····	(333)
苏静波	
回家·····	(335)
胡敬之	
春天的问候·····	(338)
感秋·····	(339)
感悟生活·····	(341)
美在生活·····	(342)