

发现中国建筑

从桃花源到夏都

策划 吴宗新 主编 欧阳哲 副主编 谢玲霞

庐山近代建筑文化景观



从桃花源到夏都

——庐山近代建筑文化景观

策划 吴崇新

主编 欧阳怀龙

副主编 谢玲超



图书在版编目(CIP)数据

从桃花源到夏都——庐山近代建筑文化景观 / 欧阳怀龙主编.

上海: 同济大学出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5608-4794-8

I. ①从… II. ①欧阳… III. ①庐山—建筑史—研究—近代 IV. ①TU-092.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 031527 号

从桃花源到夏都——庐山近代建筑文化景观

策 划 吴崇新
主 编 欧阳怀龙
副 主 编 谢玲超
出版策划 萧霏霏 (xff66@yahoo.com.cn)
责任编辑 陈立群 (clq8384@126.com)
视觉策划 育德文传
装帧设计 昭 阳
电脑制作 宋 玲 唐 斌
责任校对 徐春莲
出 品 支文军

出 版 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
发 行 上海市四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622
经 销 全国各地新华书店
印 刷 上海新华印刷有限公司
成品规格 185mm × 214mm 256 面
字 数 380000
版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-4794-8
定 价 38.00 元

序 言

《从桃花源到夏都——庐山近代建筑文化景观》是一部综合评介庐山自然景观与人文景观的学术专著。庐山自汉代《史记》上已有记载，经陶渊明与李白的赞颂，早已闻名海内外。庐山不仅山好、水好、风景好，而且人文景观也已成为世界遗产。作者欧阳怀龙是当地的学者，他一生学习与工作在庐山，对庐山有着深厚的感情，也有着深刻的心得，此书就是他多年潜心研究的成果。读者阅后犹如身临其境，对于自然特色与历史问题均能了解其详，获益良多。庐山既是一座仙山，也是中国唯一的山林城市和避暑胜地，早自晋唐时代已有诸多风流韵事相传。近代以降，更成为中国夏都，各类别墅林立，世界罕见。这些别墅不仅见证了庐山的历史，而且也大大丰富了庐山的建筑类型，英、美、法、德、意、日、葡、加、俄、捷、挪、澳、比、芬、丹、新、中、瑞士、瑞典风格的别墅一应俱全。同时，庐山还设立了西式教堂与学校等公共建筑，大有世界建筑博览会的风貌。作者在书中对庐山的地理、历史、人文特色均有论述，对于自然景观也做了重点选析，尤其是对各国别墅风格特色更情有独钟，精选了典型案例进行评介，旅游者或研究者皆可领略其当年的情景，实属难能可贵之资料。本书内容丰富，条理清晰，图片精美，对一般读者也有欣赏与借鉴价值。特此为序。

刘先觉

(东南大学建筑学院教授、博士生导师)

2011年12月

写在前面

万里无垠的长江中游大平原上，长江宽阔平舒而蜿蜒，当它流经鄱阳湖平原时，忽然高山耸立，回峰沓嶂，江面上映照着群山的青光黛影，这座长江、鄱阳湖之滨的大山就是庐山。“万里长江飘玉带”，庐山就是玉带上一颗璀璨闪光的绿色宝石。两千多年来，优美的山水风光，吸引了无数的隐士、文人，还有皇帝和名臣、僧道和香客，庐山成为一座历史悠久的文化名山。历代曾有1500多位文化名人游历庐山，创作了14000余首诗词歌赋，流传青史，千古传诵。如陶渊明的《桃花源记》，激起人们对庐山田园生活的无比向往；谢灵运和鲍照的庐山诗，成为中国山水诗的开篇；李白五上庐山，更留下许多千古绝唱，使庐山名闻天下。

自古以来，这林海茫茫、险峰苍苍、云遮雾障的群山，不是凡人的住地，而是隐士和仙人的乐土。著名书法家王羲之首建别墅于庐山金轮峰下。高僧慧远于东晋时创建东林寺，创立中国第一座寺庙园林。伟大诗人李白筑草堂于五老峰下，在此隐居吟诗。白居易建草堂于香炉峰下，写下著名的《草堂记》，成为建筑史上的名篇。唐代李涉、李渤，宋代朱熹兴建白鹿洞书院，成为中国儒学发展的里程碑。这一处处“虽由人作，宛自天开”的佳作，是天地和谐、山水和谐、古今和谐、中西和谐、景居和谐的典范，是人与自然的杰作，是人们创造文化景观的最早篇章。

历史上两次西方文化的传播造成了庐山文化的大发展。公元4世纪至5世纪，东林寺成为南方佛教中心，有印度和西域僧人讲学译经，又派僧人西域取经，于是禅戒经典，咸出庐山，开“佛教中国化、中国佛教化”之先，庐山成为人们向往的一片净土、东方“极乐世界”。19世纪末20世纪初，英国传教士、商人李德立来到庐山，将庐山开辟为避暑胜地，庐山成为中国“夏都”。他与英国工程师波赫尔一起制订规划，形成有25个国家业主共同建造的一千余幢的别墅群。在宁静而空灵的山谷

里，有哥特建筑特点与罗马风格特点的教堂，也有英格兰风格和德国、法国、意大利等风格迥异的建筑杰作，融合了东西方建筑艺术，一派洋风，一片乡情，既有东方“桃花源”意境，又有花园城市特征的自然与人文融洽的人居环境，堪称风景名胜区的精华部分。

对于庐山的世界文化景观遗产，庐山管理局对其保护、研究和开发利用，花了很大功夫。管理局邀请清华大学、同济大学、东南大学和南昌大学的建筑专家和师生，组织工程技术人员对庐山的别墅进行调查研究，现场测绘，积累了丰富的技术资料。管理局成立了庐山别墅文化研究工作小组，对庐山的近代建筑进行系统深入的调查研究。庐山别墅调查研究和保护获得江西省科学技术进步奖。在这些调查研究的基础上，我们组织专业技术人员编写这本《从桃花源到夏都——庐山近代建筑文化景观》，从历史、文化、建筑、规划、园林等多角度对庐山近代建筑文化景观进行分析，采用了大量实例，并对它们的保护和再利用进行了总结。古人云：“夫易，彰往而察来，而微显阐幽。”我们发掘和研究庐山建筑文化景观遗产，就是为了更好地开发利用遗产资源，赋予历史文化遗产以新的生命力，促进旅游事业的可持续发展。



(江西省庐山风景名胜管理局党委书记)

2011年12月

目 录

第一章 庐山古代建筑文化	1
1. 李白寻找的仙山	2
2. 庐山的自然景观	5
3. 山水文化的滥觞	11
4. 文化景观的形成	12
第二章 从隐逸山林到避暑胜地	27
一、庐山的早期开发建设活动	28
1. 海关变迁	28
2. 避暑地的开辟	31
3. 牯岭避暑地的拓展	38
4. 牯岭避暑地的管理	39
5. 牯岭的行政管理	41
6. 外国人的建设活动	41
7. 中国人的建设活动	45
第三章 夏都的兴起	49
1. 风景名胜区和国家公园的初创	50
2. 夏都的兴起	51
3. 三大建筑	55
4. 其他建设活动	58

第四章 山林城市	59
1. 近代九江的社会经济变迁	60
2. 庐山近代的社会状况	61
3. 庐山近代经济状况	63
4. 房地产开发	64
5. 市政建设	65
6. 牯岭街	65
第五章 庐山近代的波吓尔规划	67
1. 全面系统的调查研究	68
2. 波吓尔规划	69
3. 波吓尔规划的历史背景	74
4. 牯岭地区规划的特点	75
5. 早期规划的缺陷	78
6. 庐山早期规划的历史文化价值	79
第六章 庐山近代建筑的风格与特点	83
1. 近代建筑概况	84
2. 庐山近代建筑的分期	84
3. 近代建筑分类	85
4. 建筑设计师概况	87
5. 庐山近代建筑的特点及风格	87
6. 建筑装修的特点	98
7. 欧洲建筑 and 传统建筑对近代建筑的影响	100
8. 近代建筑的不足之处	102
第七章 庐山近代园林	103
1. 近代园林概述	104
2. 公共园林的类型	107
3. 从伊甸园到天然公园	116

4. 近代园林的特点	117
5. 景观、空间与意境的营造	118
6. 近代园林的不足之处	120
第八章 庐山近代建筑的世界遗产价值	121
1. 联合国教科文组织及专家对庐山遗产和近代建筑的评价	122
2. 庐山近代建筑的世界文化价值	123
3. 面向世界的庐山建筑文化	125
第九章 庐山近代的公共建筑	127
1. 学校建筑	128
2. 文化建筑	132
3. 行政办公建筑	134
4. 医院建筑	137
5. 商业建筑	139
6. 宗教建筑	141
7. 风景园林建筑	145
第十章 庐山近代别墅建筑	147
1. 原英国别墅	148
2. 原美国住宅	161
3. 原加拿大别墅	179
4. 原俄罗斯别墅	180
5. 原德国别墅	181
6. 原葡萄牙别墅	185
7. 原瑞典别墅	186
8. 原法国别墅	189
9. 原捷克别墅	191
10. 原意大利住宅	191
11. 原日本住宅	191

12. 原挪威别墅	193
13. 原澳大利亚别墅	194
14. 原瑞士别墅	195
15. 原比利时别墅	196
16. 原芬兰别墅	196
17. 原丹麦别墅	197
18. 原新西兰别墅	197
19. 中国别墅	198
 第十一章 近代建筑遗产的保护和再利用	 205
1. 近代建筑现状	206
2. 近代建筑的保护	208
3. 近代建筑的合理利用	212
 附录一 外务部致英公使萨道义照会	 214
附录二 牯牛岭案件解决协议条款	214
附录三 庐山管理局组织规程	216
附录四 《避暑地管理章程》与《避暑地租建章程》	219
附录五 庐山董事会章程	221
附录六 牯岭产业地交还江西省协定(1935年12月30日)	223
附录七 庐山管理局自来水给水规则	225
附录八 保护庐山森林意见(秦仁昌)	227
附录九 庐山文物保护单位名单一览表	231
附录十 庐山近现代建筑大事记	233
 后 记	 243

第一章 庐山古代建筑文化

1. 李白寻找的仙山

唐开元十三年(725)，年轻豪放的诗人李白沿长江而下，第一次登上庐山。大江奔流、气势雄伟、云蒸霞蔚、气象万千的山水，正好与李白豪迈、奔放而浪漫的诗风相呼应。李白同时是一位旅行家，读万卷书，行万里路，从四川到岭南，从山东到幽燕，畅游了中国的名山大川，对庐山的壮丽景色情有独钟。庐山的丹崖翠壑，风云变幻，令李白流连忘返，久久不愿离去。他说：“予行天下，所游览山川甚富，俊伟诡特，鲜有能过之者，真天下之壮观也。”

庐山奇丽壮观的山水中，李白特别欣赏的是五老峰。五老峰在海会镇西面，耸立在庐山东部，濒临烟波浩瀚的鄱阳湖。五座山峰，突兀凌霄，嶙峋并立，互不相连，恰似五位老人并肩而坐，气势磅礴，雄伟壮观，在五老峰顶俯视群峰，形态各异，有的挺立如旗杆，有的壁立如画屏，有的蹲踞如雄狮，有的飞舞如苍鹰。五老峰还有一种奇景，由于江湖水气弥漫，山顶云雾蒸腾，游人与山峰全都淹没在万顷云海中，山川田野，顿失所在，山峰时隐时现，如同大海中的仙山。沿着庐山东麓九叠屏峡谷中的山间小道，李白踏着清晨的露水，看见蓝天白云之中，阳光穿过万里长空，投射在庐山的五老峰上，万道金光，五彩灿烂，五老峰有如金色芙蓉，飘浮在云雾之中。对此人间仙境，他写下了千古绝句：

庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。

九江秀色可揽结，吾将此地巢云松。

这位谪仙终于找到了一处仙山，他要在这里筑巢隐居，与青松白云为邻。他在庐山一边读书，一边吟诗，抒发他神仙般的浪漫主义情怀：

懒摇白羽扇，裸袒青林中。

脱巾挂石壁，露顶洒松风。

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯，

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

李白不但自己在庐山修仙，还把夫人送到屏风叠学道。唐玄宗的宰相李林甫的女儿李腾空，就是李白夫人的师父。

从青年时代到老年，从“济苍生”的傲岸才子到入狱流放的囚徒，李白先后五次到庐山，每一次庐山都给李白带来新的灵感，每次他都写下动人、优美的诗歌。他最后一次上庐山是公元761年，流放途中被赦，返回九江，又登上庐山。命运对他是那么不公，遭遇是那样不幸，济世的天才贫病交加，他一走出庐山，青云路上布设着地狱

之门，但一回到庐山，看到秀丽的山川，立刻恢复了自由，豪放不羁的精神重新燃烧起来，他写道：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

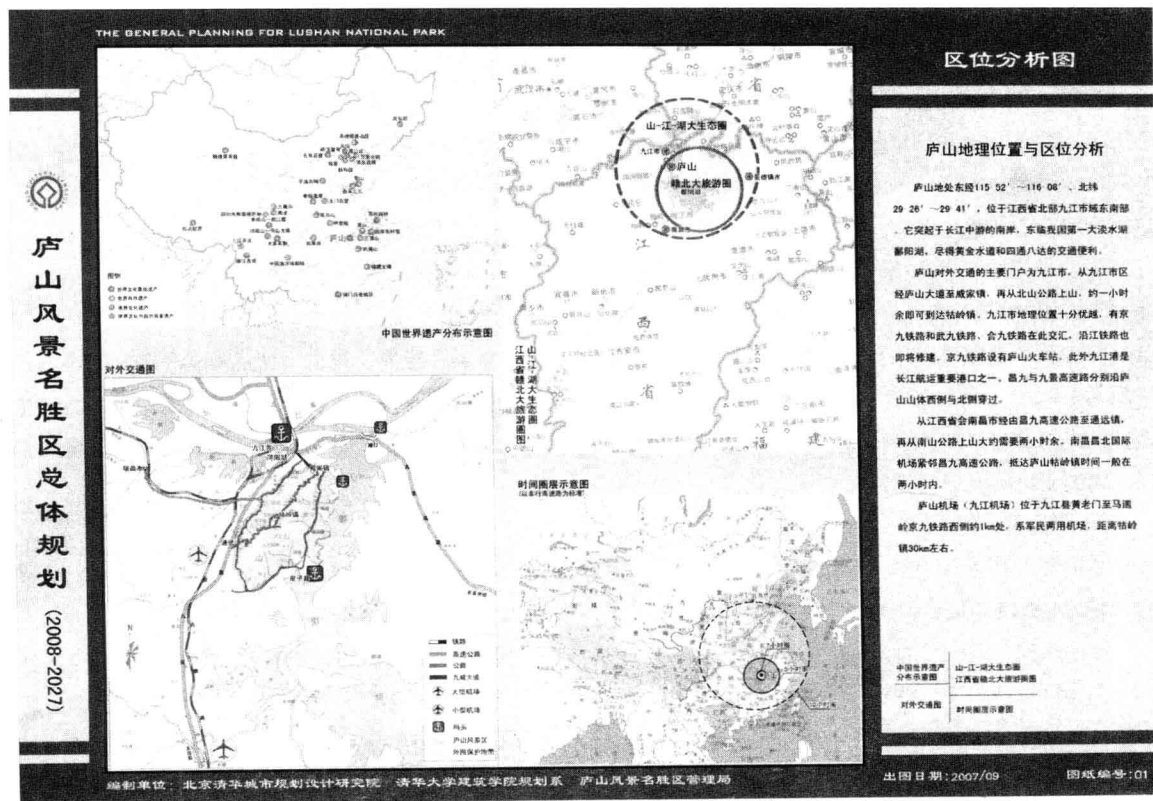
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

一千多年来，这首诗广为流传，为庐山这座仙山增添了神秘、迷人的色彩。

(1) 地理环境

庐山位于江西省北部，幕阜山脉东端，东临鄱阳湖，北倚长江，孤峰傲立在长江中下游大平原上，东经 $115^{\circ}52'$ ~ $116^{\circ}08'$ ，北纬 $29^{\circ}26'$ ~ $29^{\circ}41'$ (图1-1)。幕阜山脉从湖南幕阜山(1596米)由西偏北向东至湖北九宫山(1569米)，其余脉延伸至鄱阳湖滨。长江长达6300余公里，中游蜿蜒在洞庭湖和鄱阳湖之间，湖泊星罗密布，江河纵横交错，形成“茫茫九派流中国”、“浪下三吴起白烟”的壮观画面。从武穴经九江至湖口，沿长江两岸约80公里绵延着碧波万顷的湖群，它们是十里湖、网湖、赤湖、城门湖、东湖、长港湖、赛湖、八里湖、白水湖、龙感湖、鄱阳湖等，许多河流注入其中，知名的

图1-1 庐山区位图



有湓浦江、沙河、富水。沿江一带一望无垠，沃野千里，为长江中游大平原和鄱阳湖大平原。在庐山的含鄱口远眺，鄱阳湖及其周围的大平原尽收眼底，“烟波浩淼，水天一色”。著名的鄱阳湖面积3960平方公里，是中国第一大淡水湖。在长江和鄱阳湖之滨，千里大平原上，一山飞峙，孤峰突起，回峰沓嶂，这座长江边上的名山就是庐山，它好像是万里长江玉带上一颗晶莹的绿色宝石，水面上映照着群山的黛影清光。庐山巍峨挺拔，雄伟峻秀，显示出雄视大千、君临天下的特点。欧阳修诗云：“长江西来走其下，是为扬澜左蠡兮……上摩青苍以晦冥，下压后土之鸿庞。”概括了庐山高大磅礴的气势。水汽弥漫的万顷江湖，使庐山成为清凉世界，雨水充沛，云雾迷蒙。

庐山北邻九江市，西傍九江县，南接星子县，东临鄱阳湖，与湖口县相望。山体由西南向东北方向倾斜延伸，南北长约28公里，东西宽约11公里。山体面积282平方公里，风景区面积330平方公里(环山公路以内)。风景名胜区的范围，原则上以环山公路为界，东至蛤蟆石，南至温泉，西至通远，北至濂溪墓。庐山的山峰千姿百态，争奇斗艳。东南的五老峰，高1358米，雄伟壮观，高耸云霄。最高峰大汉阳峰挺拔高峻，昂逼霄汉，南观鄱阳湖，北望长江，水天浩荡。

庐山的地质构造为块垒式断层山，周围有许多断层峭壁和飞泉幽谷，顶部则分布着一些宽谷盆地。北部的牯牛岭，海拔1165米左右，两侧为东谷和西谷，拥有两三平方公里谷地。谷地周围是断层陡壁和深峡幽谷。从东谷至石门涧，一路深峡幽谷，分布着黄龙潭、乌龙潭、神龙潭、石门涧瀑布，一层层像台阶一样，峰峙嶂叠，清奇灵秀。黄岩瀑布、三叠泉瀑布、玉帘泉、谷帘泉、王家坡双瀑等，构成瀑布奇观。由于几百万年前的冰川运动，留下了许多痕迹。如东谷和西谷，都是典型的冰川U形谷，东谷海拔1050~1150米，谷长2400米，地势平缓，森林茂密。西谷海拔900~1150米，谷长3500米，宽250米，为槽形宽谷，植被繁茂。这些奇峰异石、悬崖峭壁、峡谷飞瀑、山间盆地、山溪流泉，构成了庐山魅力多姿的自然景观。

襟江带湖的高山环境，使庐山的气温得到调节。庐山年平均气温11.50℃，夏季7月份平均气温为22℃，比周围平原地带约低6℃。夏季凉爽，成为清凉世界，是理想的避暑地。

庐山秋季气温稳定，秋高气爽，桂花飘香，枫叶流丹，一片彩色世界，景色十分迷人。冬季，庐山一月平均气温0.6℃，雪景非常壮观，山峰和森林披上银装，一派冰雪世界。雨水丰富，云雾弥漫是庐山的另一特点。庐山降水为1193.3毫米，雾日全年191天。云雾千变万化，奇诡莫测，气势磅礴的瀑布云和恍若仙境的云海，构成变化莫测的气象景观。

(2) 庐山名称的由来

庐山自古称为天子都、天子鄩、南鄩山。在《史记》中，司马迁写道：“余南登庐山，观禹疏九江。”庐山之名，自此名闻天下。

庐山周围一带，包括九江市、星子县、九江县、庐山区、德安县等地，当地方言读庐山的“庐”为“lú”，谓庐山为“lú shān”，如庐山垅读为“lú shān lóng”，庐(lú)，邑名，春秋时有庐狄国，被楚国灭后为楚邑。庐邑当在湖北襄阳到江西九江一带^①。庐邑之中的大山名为庐山。对于地名的读音，应从当地读音，如安徽的六(lù)安，六(lù)，古国名，在安徽六安。当地读“庐”为lú，庐为古代地名，当地方言保留了这一

读音和含义。“庐”的另一读音为“lǔ”，意为房屋，但这不是庐山之“庐”的本义和本音。庐山之“庐”引申为庐(lú)，出自晋代名僧慧远的《庐山记》：“有匡续先生者，出自殷周之际，循世隐时，潜居其中，或云：续受道于仙人，而适游其岩，遂托室岫，即岩成馆。故时人感其所止为神仙之庐而名焉。”显然，这是一个神话传说，慧远根据传说推测庐山命名的由来，是由于匡续在山中结庐居住，是神仙之庐。这是一种推测或附会。字义应当来自于其本义，它原为一古邑，当地方园百余里的方言读音可为佐证。庐读为(lú)，则不能解为“庐”(lǔ)，即庐作为地名的本义不是房舍。将庐山的“庐”解读为“lǔ”，是一种从字义上衍生的误读，它可能导致对庐山的错误理解。现在依然是庐山人九江人称呼庐山为“lú shān”，而外地人和普通话都读为“lú shān”，但这并不表示外地人和普通话的读音是正确的，在地名称呼上，本地人才最有发言权。

(3) 历史沿革

庐山的行政管理，宋代以前属于九江。春秋战国时期，九江、庐山及附近广大地区属于楚国。秦朝时，庐山属于九江郡。汉朝时，九江郡改为淮南国、庐山国，后又改为庐山郡、豫章郡。庐山属于庐江郡(或豫章郡)的柴桑县。三国时期属吴国，属于江州浔阳郡柴桑县。隋代时，柴桑县改为浔阳县、彭蠡县、湓城县。唐代改为浔阳县。五代南唐时，改称为德化县，表示“德化所暨”的意义。这个名称沿用到民国初年。宋太平兴国三年(978)，庐山南麓的星子镇升格为县。从此开始，庐山北部地域属德化县，南部属星子县。

两县在庐山地区的分界，东起吴章山，西至隘口，以北归德化，以南归星子。1926年设立庐山管理局，1930年起归江西省政府管辖，风景区范围内由庐山管理局统一管理。1949年5月成立庐山管理处，实行军管。1950年4月成立庐山管理局，隶属江西省政府。1953年8月改为庐山特别区，隶属江西省政府。1954年12月改为中南行政委员会庐山管理局，1955年2月又划归江西省管辖，仍设置庐山管理局。1984年，国务院批准成立庐山风景名胜区管理局，属于省政府行政管理机构，委托九江市领导。

2. 庐山的自然景观

江湖环绕、群峰绵延的庐山，峭壁连云，层峦叠嶂，这里有俊伟诡特的高山秀峦，烂漫锦绣的平湖幽谷，飞流千尺的瀑布流泉，如梦如幻的云山雾海，以及盛夏如春的清凉气候，冬日里银装素裹的冰雪世界，构成“雄、奇、险、秀”的美丽景色和神秘色彩，素有“匡庐奇秀甲天下山”的美誉。

全山有山峰90多座，大都在海拔800~1400米之间，南北平缓，东西陡峭，群峰之间散布着许多瀑布、溪涧、岩洞、峡谷，怪石嶙峋，绝壑深邃，千峰竞秀，林泉茂美，形成自然景观种类齐全、景点众多，丰富多彩的特点。“远看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是它形态多变、风云变幻的真实写照。

(1) 奇峰

① 五老峰(图1-2) 位于牯岭东南九公里处。五老峰北临长江，东濒鄱阳湖，西接含鄱岭，海拔1358米，为庐山第三高峰。五老峰群峰并立，峭壁千仞，俨如五位老人并坐俯视大千，故而得名。峰石由石英砂岩

①见《辞海》1979年版第850页



图1-2 庐山五老峰,何立新摄(左)



图1-3 汉阳峰,何立新摄

构成,形成参差悬空、俊伟诡特的奇特景色。从山脚下鄱阳湖滨看五老峰,有的如飘逸诗仙,有的像暮年壮士,有的如沉思学者,有的像千年寿星,有的如鹤发渔翁。旭日照“五老”,身披万道霞光,宛如盛开在青天中的金色芙蓉。云雾起处,群峰时隐时现,恍若仙山琼岛。登上五老峰顶,前有回峰沓嶂,旁有斧削巉岩,侧有峡谷悬流,上顶苍穹,下压鄱湖,依稀迈步在云端。三峰绝壁上,生长着一棵苍劲虬曲的古松,即庐山松,亦称“五老松”。

② 大汉阳峰(图1-3) 位于牯岭西南10.5公里,海拔1474米,为庐山最高峰。相传月明风清之夜,可观汉阳灯火,故而得名。由花岗岩构成的山体,高耸峻峭。登上峰顶,遥望百里,极目长江大平原,四周水光,万层山色。南瞰鄱阳湖,水天浩荡,北望长江,飘若玉带,沃野千里,诸山历历。峰顶有禹王崖、汉王台等古迹。

③ 含鄱口(图1-4) 位于牯岭东南6公里处,处于五老峰与九奇峰之间,海拔1286米。此处岗峦起伏,巉岩如削,形成一垭口,大有一口吸尽鄱阳湖水之势,故名。含鄱岭为庐山观赏湖光山色和日出的最佳处,黎明时登岭远眺,一轮旭日从烟波浩渺的鄱阳湖喷薄而出,照亮了田野青山,染红了山崖云霞。置身含鄱口,东望五老峰,云雾缭绕,如蓬莱仙境,南瞰鄱阳湖,水天相接,碧波万顷,西眺大汉阳峰,如擎天玉柱,雄伟俊秀,四面景色,美不胜收。

图1-4 含鄱口,何立新摄
图1-5 秀峰龙潭,何立新摄(右)



④ 秀峰(图1-5) 位于庐山山南,距离牯岭50公里。秀峰坐落在群峰之麓的坡地上,群峰交织,层峦叠嶂,为诸多山峰的总称。双剑峰海拔1324米,双峰并峙,犹如双剑直指蓝天,遇有云雾,峰顶插入云海之中,非常壮观。双剑峰侧有形似香炉的山峰,名香炉峰,峰顶烟云袅袅,引人入胜。姊妹峰像一对娟秀姊妹比肩而立;从黄岩寺下望,则如姊妹携手同行。在双剑峰和鹤鸣峰之间,一水同源分流,西为黄岩瀑布,东为马尾瀑布,合称开先瀑布,如同两匹白绢从天垂落,悬挂在重山叠翠之中。

(2) 瀑 泉

① 三叠泉(图1-6) 位于牯岭以东10公里,汇聚大月山、五老峰溪水,沿三级台阶式陡崖折成三叠飞泻而下,故名三叠泉。三叠泉终年流量大,落差155米,是国内少有的瀑布奇观。一叠直垂,如飘雪拖练;二叠差曲,水激盘石,如碎玉摧冰;三叠洪流倾泻,如玉龙走潭。站在四壁森严的谷底仰望,真是“分明末处与云连”。雁荡龙湫、匡庐瀑布、黄山石笋,并称天下三奇。

② 黄岩瀑布 位于牯岭以南,大汉阳峰下。黄岩附近泉水奔流,从双剑峰侧旁涌出,在悬崖上倾注而下,如素练垂天,玉虹倒挂。唐代诗人李白称赞其为:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”

③ 天下第一泉(图1-7)位于牯岭以南康王谷中,又称谷帘泉。发源于仰天坪、汉阳峰,二水汇流,从崖口飞泻成瀑,从悬崖飞泻而下,宽20多米,高近百米,如数十缕银丝散落深潭,远远望去如一幅玉帘高挂在山谷中,非常壮观。泉水清澈晶莹。水质甘甜,唐代陆羽在《茶经》中品为天下第一泉。

图1-6 三叠泉,何立新摄(左)

图1-7 谷帘泉,何立新摄(中)

图1-8 锦绣谷天桥,何立新摄

