

晉城歷史名人文存

吳廣隆 馬甫平 主編

山西出版集團三晉出版社

晉城市三晉文化研究會

泊水齋集

明 張慎言 著
上 冊

西華師範大學人文學院
中國文學系
中國文學系
中國文學系

中國文學系
中國文學系
中國文學系
中國文學系

泊水齋集

上 卷
下 卷
總 目

吳廣隆 編審

馬甫平 點校

泊水齋集

明 張慎言 著
上 冊

晉城市三晉文化研究會
山西出版集團三晉出版社

《晉城歷史名人文存》編輯委員會

名譽主任 張茂才 王茂設 李拴紂

顧問 李才旺 成葆德 趙魁元 趙學梅 王守信

柏扶疏

主任 吳廣隆

副主任 秦海軒 張秋旺 成茂林

委員 楊秉聿 馬甫平 謝東峰 張啓才

主編 吳廣隆 馬甫平

晉城歷史名人文存

編輯委員會

晉城歷史名人文存

編輯委員會

《晉城歷史名人文存》出版前言

在中華民族的文明史上，晉城出現了衆多的優秀歷史人物，金代有著名文學家李俊民，元代有著名學者、文學家郝經，明代有著名散曲家常倫和思想家、文學家張慎言，清代出現了著名的理學家、文學家白胤謙、畢振姬和政治家、文學家陳廷敬，還有郭兆麒、張晉、延君壽、李錫麟、王士桓等文學家和詩人，他們爲人類留下了豐富的寶貴文化遺產。晉城歷史名人的著作曾經被收入《四庫全書》或《山右叢書初編》，有着重要的傳世價值。長期以來，由于諸多因素的限制，這些古籍未被整理出來，以致晉城優秀的歷史文化未受到世人的普遍關注。況晉城歷史名人的著作大

晉城歷史名人文存

出版前言

二

多是善本古籍，傳世極少，其中一些甚至是珍稀本，瀕臨着失傳的危險，亟待于標點校勘，重新整理出版。因此，爲了保存先人留下來的這些古籍，滿足社會各方面的需要，從研究和普及的角度出發，我們決定陸續整理點校晉城歷史名人的著作，編輯出版《晉城歷史名人文存》，使之得到廣泛的流傳，爲廣大專家學者深入研究提供方便，從而達到弘揚優秀傳統文化、增強精神文明建設的目的。由于我們的學術水平有限，缺點錯誤在所難免，希望專家學者和廣大讀者不吝賜教，以便我們的工作不斷地改進提高。

編者 二〇〇八年五月

《泊水齋集》出版說明

張慎言（一五七七——一六四五），字金銘，號藐山，又號藐姑山人。祖父張昇，嘉靖庚戌（一五五〇）進士，官至河南省左參政。父母早逝，由祖母撫養成人。爲諸生時，督學使首錄其文，遍示三晉，以爲楷式。萬曆三十八年（一六一〇）成進士，初令山東壽張，又調曹縣，有循良之聲。以績擢陝西道監察御史，巡按畿輔屯田，釐奸剔弊，不避權貴。三案事起，嘗疏劾閹黨大學士馮銓，馮銓屬其黨曹欽程誣張慎言在曹縣時盜庫銀，被謫戍肅州酒泉。崇禎帝即位，誅鋤閹黨，張慎言冤獄平反，復原官，補湖廣道。遷太僕少卿、太常卿，轉刑部右侍郎。審耿如杞案，不

稱帝意，落職回籍。崇禎四年（一六三一），農民起義軍轉戰陽城，張慎言寫了紀實長詩《點燈行》，揭露了明末官軍的暴行，指出『兵之害更慘于賊』，并且發出了『寧可死賊手，無煩方與召』的憤懣呼聲。家居八年，又起工部左侍郎。所條奏《本末兼治》、《改官練兵》諸疏，皆關國計民生。崇禎庚辰（一六四〇）大侵，寄書其子，分俸遍鄉黨，並多方設法，全活甚衆。晉南京戶部尚書，七疏引疾辭，皆不允。旋改南京吏部尚書，掌右都御史事。甲申之變，福王即位南京，上《中興十議》，薦吳牲、鄭三俊、劉宗周、黃道周、張國維、左懋第、姜曰廣、陳子龍等素著清望者十七人。閹黨群小失望，勛臣劉孔昭譁殿上，指張慎言所薦爲奸

邪。張慎言三疏求去，加太子太保。無家可歸，流寓蕪湖、宣城間。弘光政權覆亡後，疽發於背，戒勿藥，不治而卒。張慎言與錢謙益、鍾惺爲同年進士，均以文章名世。朱彝尊《靜志居詩話》極稱道其爲人。錢謙益曰：『金銘爲人有別趣，詩亦有別調。懷負志節，敦篤友誼。』陳廷敬曰：『以公立朝之風概、晚節之昭明，不愧於向所稱數公德行、政事、言語者，而斷以文學，舉其盛也。』《山右叢書初編書目提要》曰：『詩沿鍾、譚一派，靈心獨照，妙趣天成。』又曰：『雖昔時所疑爲別調，而今日則賞爲奇文矣。』張慎言的著作《泊水齋文鈔》三卷，由清初張璠搜錄、清康熙三十九年（一七〇〇）張茂生刊刻，前有陳廷敬序。民國年

泊水齋集

出版說明

四

間，山西省文獻編纂委員會據舊抄本《泊水齋文鈔》三卷、《泊水齋詩鈔》五卷排印，收入《山右叢書初編》。考張慎言齋號實爲『泊水』，『泊水』與張慎言本意不符，應以『泊水』爲是。今《泊水齋集》文鈔三卷，以清康熙刻本《泊水齋文鈔》爲底本，與《山右叢書初編》本《泊水齋文鈔》互校；詩鈔五卷以《山右叢書初編》本《泊水齋詩鈔》爲底本，更『泊水』爲『泊水』，部分篇什與《樊南詩鈔》等互校。所有异同，顯而易見者擇是而從，難以明辨者則一仍其舊。佚詩佚文，分別以類輯入。相關文獻，編爲附卷，聊供讀者參閱。

編者 二〇〇八年五月

泊水齋集總目

泊水齋集序……………（一）

泊水齋詩鈔卷一……………（五）

虎谷詩集

泊水齋詩鈔卷二……………（三三）

酒泉詩集

泊水齋詩鈔卷三……………（六九）

燕邸詩集

泊水齋詩鈔卷四……………（一〇九）

泊園詩集_上

泊水齋集

總目

泊水齋集

總目

二

泊水齋詩鈔卷五……………(一五五)

泊園詩集_下

泊水齋文鈔卷一……………(二八七)

疏序

泊水齋文鈔卷二……………(二五九)

碑記 論說 雜著

泊水齋文鈔卷三……………(三七五)

啓牘 墓表 誌銘 祭文

泊水齋集附卷……………(四八一)

泊水齋集總目終

泊水齋集序

邑中及佗旁邑壤境相接，居不出三十里外，在行山谿谷之間，由明以來，以科第顯，立名當世者甚多。逾晉以南數郡縣，陽城蓋天下人材所自出也，今未易殫數。其爲天下所尤知者，有若楊公繼宗、原公傑、王公國光、孫公居相、張公銓，或以清節，或以事功，或以直敢言，或以忠死事。此五公者，皆天下所知者也。準以洙泗之四科，則班班乎德行、政事、言語之選焉。疏庵有文而略，拱陽長於論事。蓋文學之難，雖賢者不能兼而有之矣。幸而有之，而其人苟不亟亟於表襮、好名以求自異，雖同時之人知相推許，而知者半、不知者亦半。迨其後，聲稱湮滅而無聞，此

泊水齋集

序

二

才人志士之所以摧心飲恨於斯文也。吾於藐山張公有慨焉。向所謂文學之科，公其人也。始吾所居三十里溪谷之間，有常評事倫及吾祖副使容山公天祐公諱皆最能詩，已開文學之先矣，而莫爲之繼。

藐山先生奮然獨興於數世之後，其所與交遊者，虞山錢受之、竟陵鍾伯敬，蓋當世之文人皆已知之矣。里中則楊黃門沁湄，以其學與先生相周旋。先生曰：『吾之畏友也。』其時白公東谷最晚出，於是先生之文益昌，而里中名卿碩人能文之士，彬彬稱盛焉。揆厥所由，則先生推挽之功爲多，不可誣也。昔子夏教授於西河，言偃崛起於東吳，流風遺韻，有以振往古而導來今，孰謂先生之功爲可誣也哉！以公立朝之風概、晚節之昭明，不愧於向

所稱數公德行、政事、言語者，而斷以謂文學，舉其盛也。虞山《列朝詩傳》稱：『金銘爲人有別趣，詩亦有別調。懷負志節，敦篤友誼。』又稱：『國家置之冗散，不得當一臂。由今思之，可爲痛惜！』則其所取於先生者，又豈獨以其文哉！兵劫之餘，篇章散落。張公伯珩搜錄其遺文，伯珩令子茂生鋟版行世，而先生從孫太僕君泰交式光前緒，徵序於予。予因慨夫吾祖容山公之有文也。容山公詩，吾童稚時及見其鈔本，後略省記，悉索敝篋中，不可得；問之鄉曲，無有知者。則遂將湮滅而無傳矣，寧不可痛恨哉！吾又以知太僕君之賢，能不歿其先人也。

時康熙庚辰人日，同里寓人陳廷敬書。

泊水齋集

序

四

泊水齋集序終