

徐 蜀 / 編

國家圖書館藏
古籍藝術類編

北京圖書館出版社

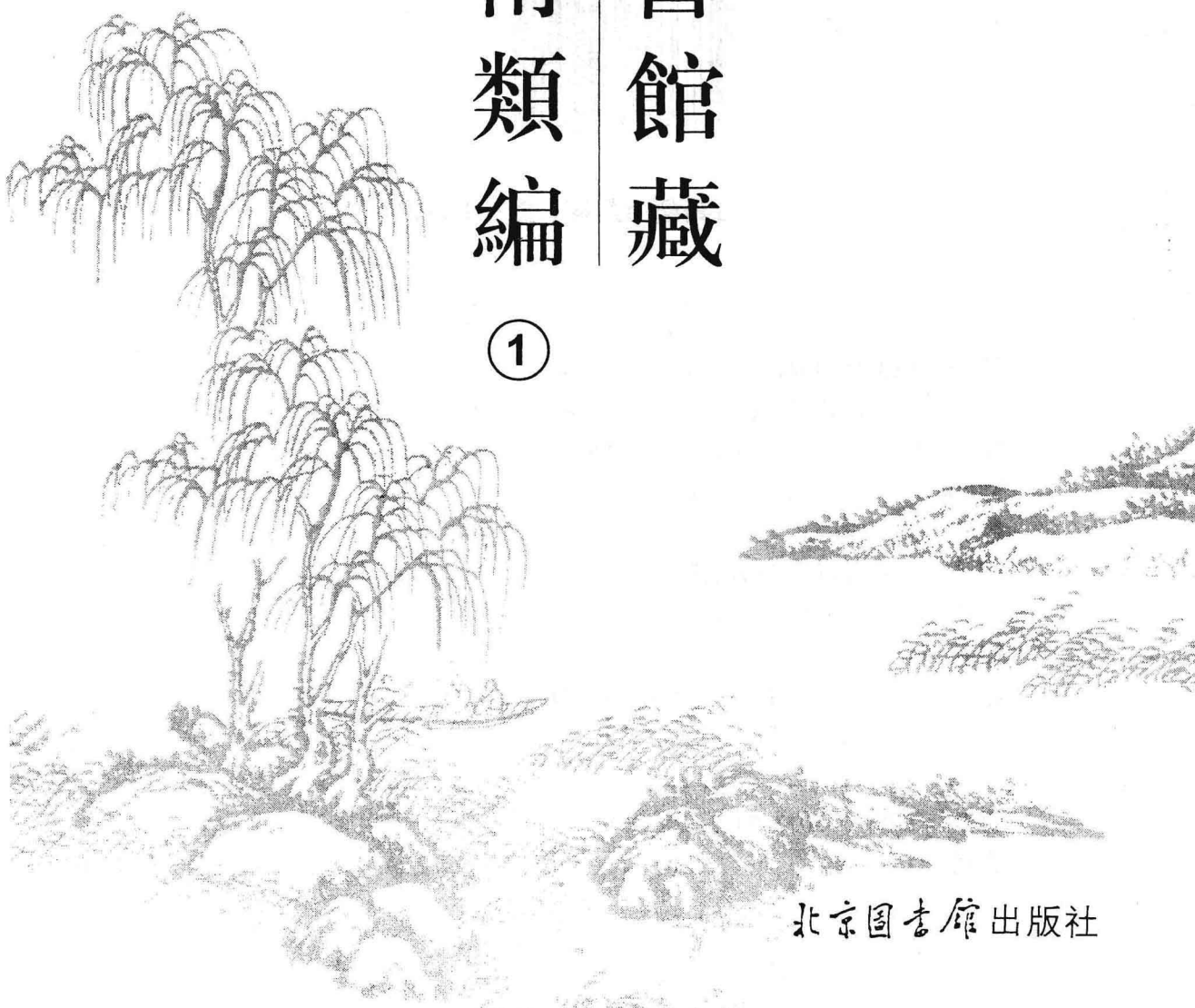
徐蜀／編

國家圖書館藏

古籍藝術類編

①

北京圖書館出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

國家圖書館藏古籍藝術類編 / 徐蜀編. —北京: 北京圖書館出版社, 2004.7
ISBN 7-5013-2452-2

I. 國... II. 徐... III. 藝術—古籍—彙編—中國 IV. J12

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 056569 號

責任編輯: 王 冠

封面設計: 張希廣

書名 國家圖書館藏古籍藝術類編 (全三十八冊)

著者 徐 蜀 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391 (傳真), 66126156 (門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京大興古籍印刷廠

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 1625

版次 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

書號 ISBN 7-5013-2452-2/K·931

定價 16800 圓

出版說明

藝術與人類同生、共存，是人類歷史不可分割的組成部分。『全世界各個民族都有一種追求意義的永恒需求——追求空間與時間、經驗與事件、身體與靈魂，以及智慧與情感之間的聯係。一個沒有藝術的社會和民族是不可想像的，正如沒有空氣不能呼吸，沒有藝術的社會和民族無法生存』（美國《藝術教育國家標準》）。

中國有着幾千年的藝術實踐活動和品鑒欣賞的歷史。先秦時期就有了『藝』的概念，《論語》中就有『依於仁，游於藝』，此時的『藝』是指技藝，包括禮（禮儀制度、道德規範）、樂（音樂、詩歌、舞蹈）、射（射箭）、御（駕車）、書（文字讀寫）、數（算法），即六藝。清代學者劉熙載（一八一三——一八八三）在《藝概》中講：『藝者，道之形也』。即藝術應是『技』達到『道』的境界。這裏提及的『藝』，包括詩詞、曲賦、散文、書法等門類，已經比較接近今人對藝術的界定。

關於『藝術』的定義，古今中外，其說紛紜。比較經典的說法是：『藝術是人類以情感和想像為特性的把握世界的一種特殊方式。即通過審美創造活動再現現實和表現情感理想，在想像中實現審美主體和審美客體的互相對象化。作為一種社會意識形態，藝術主要是滿足人們多方面的審美需求，從而在社會生活尤其是人類精神領域內起着潛移默化的作用』（摘引自《辭海》）。在人類歷史的不同時期，在不同的地域，『藝術』所指稱的具體事物和內容大不相同。就總體而言，根據表現手段和方式的不同，可分為表演藝術（音樂、舞蹈），造型藝術（繪畫、雕塑、建築），語言藝術（文學）和綜合藝術（戲劇、影視）等（據《辭海》）。簡言之，『藝術』最狹義的理解，即指美

術，較寬泛的理解，不僅包括美術，還包括音樂、舞蹈、戲劇、電影等等，最寬泛的還包括文學。

《國家圖書館藏古籍藝術類編》之「藝術」，即是用其狹義，特指中國傳統繪畫及與其同源的書法藝術，兼及部分與文房用具相關的內容。中華民族是一個極為重視精神生活的民族，習書作畫是中國人寄託理想、修身養性的特有方式，書畫藝術是我國傳統文化的重要組成部分。今天我們不僅擁有歷代書畫創作實物的豐富遺存，而且有歷代書畫家和學人撰寫的有關書畫史傳、評論、技法、目錄、題跋等卷帙浩繁的古籍文獻。僅謝巍先生所著的《中國畫家著作考錄》一書就收錄自漢代至清代的畫學著作三千餘種。這在世界歷史上沒有任何一個民族和國家堪與匹敵。面對如此浩瀚珍貴的藝術古籍遺產，當務之急仍然是斟酌、整理，以便於傳承、光大。對此，我們責無旁貸。《國家圖書館藏古籍藝術類編》即是從國家圖書館藏古籍中精選唐代至民國編纂的藝術類珍貴資料五十餘種哀為一輯，影印出版。內容涉及書畫史、書畫家傳、書畫題跋、書畫評論、書畫目錄、書畫技法、墨譜、硯志等等。此類文獻的部分單行本及專題結集此前均曾有出版，但像本書這種規模的精選、彙編、結集，應該說還是第一次。且所選均為版本精良、流傳較少、讀者不易得見之書，其中還包括不少清代大家的抄稿本，有些尚屬首次披露面市，實為難得的藝術文獻珍藏。

相信蘊涵在本書中的人與自然和諧一體的審美理想，追求心靈潤澤的人生取向，意境高遠、氣韻生動、傳神寫照、以形寫神、外師造化、內得心源等等高妙心得，以及具體的知識技法、詳盡的目錄，均能有裨於中國傳統書畫藝術的研習、收藏和鑒賞，有裨於中國傳統書畫藝術的傳承與弘揚。

北京圖書館出版社

二〇〇四年七月

宋·米芾撰 明翻宋本

書畫史

總目

第一冊

出版說明.....一

書畫・總論 史傳

書畫史 宋・米芾撰.....一

清河書畫舫(一) 明・張丑撰.....一三九

第二冊

清河書畫舫(二) 明・張丑撰.....一

第三冊

清河書畫舫(三) 明・張丑撰.....一

第四冊

清河書畫舫(四) 明・張丑撰.....一

須靜齋雲烟過眼錄 清・潘世璜撰.....一五三

甌鉢羅室書畫過目考 清・李玉棻編輯.....二二三

第五冊

歷代書畫史彙考 劉敦編.....一

第六冊

書畫・目錄

雲烟過眼錄 宋・周密撰.....一

雲烟過眼錄續集 元・湯允謀撰.....一六五

墨緣彙觀(一) 清・安岐輯撰.....一八一

第七冊

墨緣彙觀(二) 清・安岐輯撰.....一

書畫鑒影(一) 清・李佐賢輯.....一八五

第八冊

書畫鑒影(二) 清・李佐賢輯.....一

第九冊

內府書畫編纂稿 清・不著編者名氏.....一

第十冊

丁亥燼遺錄 清・桂馥編輯.....一

書畫・題識

書畫題跋記並續(一) 明・郝逢慶編.....四五一

第十一冊

書畫題跋記並續(二) 明·郁逢慶編……………一

第十二冊

書畫題跋記並續(三) 明·郁逢慶編……………一

書畫跋跋 清·孫鑛撰……………三二一

第十三冊

王鶴林先生題跋二種 清·王澍撰……………一

第十四冊

王奉常書畫題跋 清·王時敏撰……………一

湛園題跋 清·姜宸英撰……………一四九

書學·總論 史傳

書小史 宋·陳思纂……………二〇七

筆法源流(附字學心傳) 明·高松撰……………四七九

第十五冊

書史會要 明·陶宗儀撰……………一

第十六冊

藝舟雙楫 清·包世臣撰……………一

廣藝舟雙楫 清·康有為著……………一二三

書法問津 聶守仁撰……………四〇一

書學·技法

五十六種書法 唐·韋續撰……………四八五
陳眉公先生手評書法離鈞 明·潘之淙編……………五一

第十七冊

篆訣百韻歌 吳肇周輯……………一

書學·題識

鐵函齋書跋 清·楊賓撰……………七三

快雨堂題跋 清·王文治撰……………二一五

書學·總論 史傳

繪事備考(一) 清·王毓賢撰……………四六九

第十八冊

繪事備考(二) 清·王毓賢撰……………一

第十九冊

南宋院畫錄 清·厲鶚輯……………一

國朝畫徵錄 清·張庚撰……………三九九

第二十冊

國朝畫識 清·馮金伯撰……………一

第二十一冊

墨香居畫識 清·馮金伯撰……………一

歷代畫史彙傳(一) 清·彭蘊臻撰……………四五九

第二十二冊

歷代畫史彙傳(二) 清·彭蘊臻撰……………一

第二十三冊

歷代畫史彙傳(三) 清·彭蘊臻撰……………一

第二十四冊

歷代畫史彙傳(四) 清·彭蘊臻撰……………一

第二十五冊

歷代畫史彙傳(五) 清·彭蘊臻撰……………一
增廣歷代畫史彙傳補編 吳心毅撰……………五三三

第二十六冊

清代畫史增編 盛鑑輯……………一

第二十七冊

畫學·題識
歷代題畫詩類(一) 清·陳邦彥編……………一

第二十八冊

歷代題畫詩類(二) 清·陳邦彥編……………一

第二十九冊

歷代題畫詩類(三) 清·陳邦彥編……………一

第三十冊

歷代題畫詩類(四) 清·陳邦彥編……………一

第三十一冊

歷代題畫詩類(五) 清·陳邦彥編……………一

第三十二冊

歷代題畫詩類(六) 清·陳邦彥編……………一

第三十三冊

畫耕偶錄 清·邵梅臣撰……………一
穰梨館過眼錄(一) 清·陸心源撰……………四〇三

第三十四冊

穰梨館過眼錄(二) 清·陸心源撰……………一

第三十五冊

穰梨館過眼錄(三) 清·陸心源撰……………一

第三十六冊

穰梨館過眼續錄(一) 清·陸心源撰 一

第三十七冊

穰梨館過眼續錄(二) 清·陸心源撰 一

南宗衣鉢跋尾 羅振玉輯述 一六一

文房用具·墨

墨法集要 明·沈繼孫撰 一九一

墨表 清·萬壽祺輯 二九五

墨譜 清·薛鼎銘輯注 三四九

南學制墨札記 清·謝崧岱撰 四三三

十六家墨說(一) 吳昌綬輯 四五七

第三十八冊

十六家墨說(二) 吳昌綬輯 一

文房用具·硯

端溪硯譜 佚名撰 一二三

端溪硯石考 清·高兆撰 二五七

端石擬 清·陳齡撰 二七三

說硯 清·朱彝尊撰 三四九

水坑石記 清·錢朝鼎撰 三五七

端溪硯志 清·吳繩年撰 三六三

端溪硯坑記(附端硯銘) 清·李兆洛撰 五二九

第一冊目錄

出版說明 一

書畫·總論 史傳

書畫史 宋·米芾撰 一

清河書畫舫(一) 明·張丑撰 一三九

西晉晉賢十四帖檢校大師李瑋於侍中王貽永家
購得第一帖張華真楷鍾法次王濬次王戎次陸機
次郝鑒次陸琬表晉元帝批荅次謝安次王衍次右
軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批荅次謝方
回次郝愔次謝尚內謝安帖有開元印縫兩小璽建
中翰林印安及萬帖有王涯永存珍祕印大卷前有
梁秀收閱古書印後有殷浩印殷浩以丹梁秀以赭
是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之
印自五代相家寶藏侍中國壻丞相子也

太宗皇帝文德化成靖無他好留意翰墨潤色太平
淳化中賞借王氏所收書集入閣帖十卷內郝愔兩

行二十四日帖乃此卷中者仍於謝安帖後復書
跋三字以還王氏其帖在李瑋家余同王渙之飲于
李氏園池閱書畫竟日未出此帖棗木大軸古青藻
花錦作標破爛無竹模晉帖上反安冠簪樣古玉軸
余尋製擲棗軸池中折玉軸王渙之加糊其褻焉一
坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書第一亦天下法書第一也
又晉謝奕桓溫謝安三帖爲一卷上有竇蒙審定印
謝安帖後以濃墨模榻遂全暈過後歸副車王詵家
分爲三帖云失謝安帖以墨重暈唐人意實此帖而
反害之也後人可以爲戒李瑋云亦購于王氏
又黃素黃庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣

格縫有書印字是曾入鍾紹京家黃素續密上下是
烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋台僊二字有
陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰
道士劉君以羣鷺獻右軍乞書黃庭經此是也此書
乃明州刺史李振景福中罷官過浚郊遺光祿朱卿
卿名友文即梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸
時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶
穀記是日降制以京兆尹安彥威兼副都統余跋云
書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經
當舉群鷺相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始
波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換

白鷺世人遂以黃庭經爲換鷺經甚可笑也此名因
開元後世傳黃庭經多惡扎皆是僞作唐人以畫贊
猶爲非真則黃庭內多鍾法者猶是好事者爲之耳
又有唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三
百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百
顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二
十七日參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧
言釋智果跋其尾

晉右將軍會稽內史王羲之行書帖真跡天下法書
第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷
清和稚恭遂進鎮東西齊舉想尅定有期也羲之死

罪長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹王
家後有禹王跋以門下省印印之時貴多跋後爲章
惇子厚借去不歸其子仲脩專遣介請未至是竹絲
乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變恠多態清
字破損余親臨得之

王羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鉤摹帖云官奴
小女王潤病來十餘日了不令民知昨來忽發瘡至
今轉篤又苦頭癰頭癰已潰尚未足憂瘡病少有差
者憂之焦心良不可言頃者艱疾未之有良由民爲
家長不能克已勤修訓化上下多犯科誡以至於此
民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已