

周文

文集

作家出版社

第三卷

文论

杂文

周文
文集

第三卷

文论

作家出版社

杂文

图书在版编目 (CIP) 数据

周文文集/周文著. - 北京:作家出版社,2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5349 - 6

I. ①周… II. ①周… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074822 号

周文文集

作 者: 周 文

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 2230 千

印张: 137.75

版次: 2011 年 2 月第 1 版

印次: 2011 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5349 - 6

定价: 280.00 元 (全四卷)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



1931年10月周文在南京

周文（1907—1952），原名何开荣，字何稻玉，笔名何谷天等。四川荣经人。1932年参加革命，次年参加中国共产党，曾任“左联”执委、组织部部长。1937年在成都领导和开展文艺界统战工作。1940年到延安，曾任《大众读物》社社长、陕甘宁边区教育厅厅长、陕甘宁边区政府秘书长、中共晋绥分局秘书长、宣传部部长兼《晋绥日报》社、《晋绥大众报》社社长；1946年任重庆《新华日报》社副社长；1949年9月任中央马列学院（即中央党校前身）秘书长。1952年逝世。

周文在从事革命工作的同时还进行文学创作，作品多以揭露、讽刺、鞭挞川康边地军阀吏治的丑恶嘴脸为题材。成名作短篇小说《雪地》（1933年），代表作中、长篇小说《在白森镇》和《烟苗季》，他的小说曾两次被鲁迅推荐到国外；此外，他还写有大量的文论和杂文。

目 录

一九三二年

文艺底形式与内容 /1

一九三三年

忆“推” /7

“多行不义必自毙” /9

骗骗自己 /11

一个“军事学”上的问题 /13

关于大众本 /16

一九三四年

从道中游艺会归来
——《突破死线》的估价 /23

“每逢佳节倍思亲” /25

雪猪 /27

读《职业生活》 /29

第三生命 /31

在摸索中得到的教训 /35

一支从斜刺里射来的毒箭 /40

不要上当 /43

建设“大众语”并不反对“白话文” /46

内容与形式
——文言文－白话文－大众语－方言土话－罗马字 /48

“什么是大众语？” /53

再论建设“大众语”并不反对“白话文” /56
为“大众语问题批评”

——答《读书问答》暨霓璐先生 /61

关于白话文与土话方言简单的声明 /66

建设大众语不应该放松了反对复古运动 /68

关于大众语论战的一个启事 /71

茶包 /72

过去 /77

一九三五年

小品文对于我 /79

关于《山坡上》的原形 /82

一九三六年

关于《山坡上》

——答《文学》的水先生 /86

谈傅东华先生的所谓“常识” /92

答傅东华先生《关于〈山坡上〉的最后几句话》 /97

“引起的纠纷” /105

答沈起予们的“麻烦账” /107

关于《苏联版画集》 /114

鲁迅先生是并没有死的 /116

在小说家第二次座谈会上的发言纪录 /122

把鲁迅先生遗留下的艰钜放到我们大众的肩上来 /125

一九三七年

躲的教训 /127

中德的“反差不多” /129

说和做 /131

京沪途中 /134

慰劳 /137

学习鲁迅先生 /142

周

文集

鲁迅先生与思想斗争	/144
紧张的海	/148
成都的印象	/153
写些甚么	/159
“和平”与“屈膝”	/160
从“牺牲”说起	/161
《抗战》观后感	/162
善堂的印象	/164
《呐喊》与《烽火》	/166
怎样写的	/168
看了《沈阳之夜》与《卢沟桥之战》以后	/169
我看观众	/171
“流弹”	/172
往事	/174
为“元旦这一天”征稿	/176
可爱的儿童	/178
介绍反正	/180
 一九三八年	
新年	/182
写在前面	/183
《塞上风云》里的三个主角	/184
从灯笼到火炬	/186
文艺活动在成都	/188
悼罗淑女士	/193
从小看大	/195
谈目前通俗文学的重要	/196
三月十二日在成都	/199
从火中成长吧！	
——赠给战地服务团的女战士们	/203
本市通信	/204
谈《论工作》	/206

关于《听打花鼓小记》	/207
晚唱队	/208
汉奸的唱本	/210
值得注意	/211
《工作》第二期	/212
联合劳军公演	/214
对劳军联合公演的希望	/215
写在前面	/216
文艺刊物又活跃了	/217
我喜欢《蜂》周刊	/218
《拉夫（邻水通讯）》编者答复	/219
谈四川戏	/221
唱本·地方文学的革新	/224
看业余的《阿Q正传》后	/231
最近成都的文艺活动	/232
雨中送出征	
——六月十日记实	/236
世界学联代表在成都	/246
“七七”纪念与成都文艺作家的任务	/249
陈静珊将军访问记	/252
团结的光辉	
——“七七”纪念大会	/255
看巡回献金	/258
读和写	
——答天生先生	/260
旧形式中艺术的创造	/262
漫谈后防文艺	/264
关于创造人物答——宝垓先生	/266
看了《苏俄驱倭战记》	/268
略谈苏联电影	/270
“学习鲁迅精神”	/272
“蚍蜉撼大树”	/274



文集

《文艺后防》在成都	/276
关于《失去手掌的长发》	/277
和奸商不同的“吃‘吃风云的人’的人”	/278
四川话剧的提起	/281
一九三九年	
一封来信	/285
展开方言文学运动	/287
恭等最后胜利降临	/288
成都抗战文艺运动鸟瞰	/292
“伟大作品”与文协工作	/298
谈古书	/300
再谈方言文学	/302
在重庆遇轰炸记	/305
谈疏散	/314
上前线与下乡	/315
谈肃奸	/316
回答敌人的“宽大”	/317
轰炸以后	/318
高尔基的伟大	/319
送笔游击队	/320
一谈	/321
又是“毕业即失业”	/322
放硬朗些	/323
吃屎以外	/324
只有坚持抗战到底	/325
不放心	/326
读者！我要警告你！	/327
奸狗辨	
——漫谈汉奸之一	/328
带肛门的肉喇叭	
——漫谈汉奸之二	/329

从肉喇叭看敌人	
——漫谈汉奸之三	/330

肉喇叭的效用	
——漫谈汉奸之四	/331

为本报两周年	/332
--------	------

对《捷报》的希望	/333
----------	------

洗去这耻辱的日子	/335
----------	------

鲁迅先生与反对复古	/336
-----------	------

鲁迅成都的纪念	/338
---------	------

一九四〇年

“别人”的事	/342
--------	------

搜集民间故事	/344
--------	------

再谈搜集民间故事	/346
----------	------

鲁迅先生和“左联”	/350
-----------	------

创作生活与集体生活	/354
-----------	------

在欢迎各县三科长茶会上的讲话纪录	/358
------------------	------

谈谈民歌	/359
------	------

鲁迅先生与文艺大众化	/363
------------	------

大众化的写作问题	/365
----------	------

大家要赶快学新文字	/382
-----------	------

写文章要懂得剪裁	/384
----------	------

一九四一年

谈初步的研究	/387
--------	------

开展通讯员运动	/388
---------	------

欧化和大众化	/395
--------	------

《大众化工作研究》序	/398
------------	------

大众化运动历史的鸟瞰	/401
------------	------

第五次文艺月会例会	/412
-----------	------

谈谈公文改革	/414
--------	------

周
迅

文
集

一九四二年

陕甘宁边区新公文书式草稿	/421
附录一：陕甘宁边区新公文书式	/425
附录二：陕甘宁边区政府命令	
——关于认真执行新公文书式	/456
从鲁迅的杂文谈到实味	/457
鲁迅先生的党性	/463
“会议主义”和“事务主义”	/465

一九四三年

人民在愤怒	
——民众大会印象记	/471

一九四四年

“七七七”文艺奖金缘起及办法	/478
纪念“三八”妇女节（社论）	/480
劳动英雄刘德如的村子	/482
劳动英雄张初元	/483
告伪军伪组织人员书	/486
六分区军民对敌斗争辉煌成绩（社论）	/489
分局机关生产情况介绍	/493
“七七”抗战七周年致敌占区同胞书	/497
“七七七”文艺奖金公布以后（社论）	/500

一九四五年

向中国文化新军最伟大与最英勇的旗手学习（社论）	
——纪念鲁迅先生逝世九周年	/503

一九四六年

记团拜会上的大秧歌舞	/507
《吕梁英雄传》序	/510

让他们永远活在我们心中 /515

踏着李闻二先生的血迹，高举独立和平民主的旗帜前进！ /518

艰苦奋斗中的《新华日报》 /520

纪念鲁迅先生逝世第十周年 /523

中国人民的眼睛

——纪念鲁迅先生逝世十周年 /526

为大众报六周年写 /530

一九四九年

晋绥文艺工作概况简述

——在第一次文代会上西北代表团晋绥部分文艺工作发言 /531

一九五一年

《实践论》与革命文艺工作者 /538

作文研究 /554

谈几个形容词连用的解释 /571

两点商讨 /574

关于武训的“苦行”和“兴学” /576

英雄的史诗

——《上饶集中营》 /585

江西老根据地见闻 /591

我对目前文艺工作的意见 /602

《实践论》与文艺上的反映问题

——十二月六日在北京文艺界学习委员会主办的
文艺干部第二次学习报告会上的讲话 /609

一九五二年

坚持二十年游击战争的赣粤边 /625

附录：编后记 /657

周

文集

文艺底形式与内容

(一) 美的问题

在没有谈到形式与内容之前，我们有一个先决的问题。

有许多人说，一篇文艺只要是美的，便是一篇好的艺术品。像这种意见，是非常主观的，观念的。要知道，美这东西，不是绝对的真理。它是在社会的发展变动中，随之而发展着，变动着的；并且在同一时间，同一空间，是因各社会层生活的分化而起着不同的认识的。譬如在我国的封建时代，一般人认为女人的小足是美，而在现代，则又以为不美而且丑。又如一般富有的人们认为女人要纤小白嫩以为美，而在一般劳苦民众则又以为粗胳膊，黑皮肤才是美。像这种过去与现在，上层与下层对于美之不同的认识，究竟在甚么地方？如果我们只在美的本身去探讨，就只有越弄越糊涂。我们知道，女人并不是生来就是小足。因为在原始时代的生产力发展到相当的阶段，在那时的生产关系中，便产生奴隶制度和男系制度。那时的女人便成了男子底奴隶，女人的生活都由男子供给。在这种关系上，女人便形成了男子底玩物。男子为要满足他底玩弄的欲求，便叫女人缠足起来。在女人的方面，在经济的隶属关系上，为了要好起见，亦就屈从于男子。所以那种缠足，是在社会关系所形成的奴隶和玩物的意味上出现的。这样一久了，习惯了，那美的意义才显现出来，而成了定型。但是时代是转变了。生产力向前进展，由封建的社会，进而入于资本主义的社会。因为资本主义的生产，要求着个人主义的自由竞争，男女都应当要有经济独立的能力。于是在男女平等和人本主义的呼声之下，才因而有放足运动。当其才放足的时候，大家都看不惯大足；但是解放一久了，大家又以小足为丑了。这里，我们可以看见，美底意义在社会底变动上发生着怎样的变动。至于富有的人们之爱纤小白嫩，是因为富有的人们，生活太优



裕，而要求着细致的美，所以女人的纤小白嫩，便成了他们美的趣味底对象。而在劳苦民众方面，因为要劳动，要生产，所以女人也要粗胳膊才有利。女人既要劳动，当然就变成黑皮肤。他们习惯了，也就认为这是美。这里我们又可以看见，人们在社会生活的贫富分化上，对于美的认识发生着怎样的差异。由此我们可以说，美底认识，是因各人意识的差异；而意识的差异，是因经济，政治，道德，风俗，习惯等等社会生活所决定的。这即是说，事物底美不美，不在事物底本身，而是因社会诸条件给与意义的。达尔文曾经说过，人和鸟兽，都有爱美的天性，但是美的认识的形成，是属于社会学上底范围的。

现在我们来研究文艺上底美的问题吧。例如一个现社会底有闲的青年，正在狂热地迫求着恋爱底时候，他看了一篇恋爱小说，虽是很肉麻，他也会觉得它美。相反的，要是在一个失恋的人来看，他的估价就必定没有他那样高；要是在一个顽固的很封建的老头子来看，他定会感着无聊，讨厌；要是在劳苦民众来看，他也许会理解，或甚至发生反感。像这些不同的认识，都是基于其不同的生活，或大致相同的生活的社会意义上的。由这里我们可以知道，一篇文艺作品的好坏，不能以美不美去决定，而应该以社会价值底高下去度量。

我们既知道，美这东西不是绝对的真理。它对社会的作用，有时是好的影响，而有时反成了社会进化的障碍。像小足这东西，我们已经不承认在过去的封建时代对于社会有甚么好处，如果有人还要顽固地在现社会来称赞，人们定将骂他为违反潮流吧。何以人们要骂他？当然因为小足是阻碍社会进化的东西的缘故。在文艺上也同样。文艺是影响社会最有力量的东西。它可以推动社会，也可以阻碍社会。譬如我国的国民经济在过去还没有完全破产底时候，一般甚么恋爱小说之类，还多少有它存在底意义——但已经是无形地阻碍着社会的进化了；到了全国（全世界）闹着恐慌，日本帝国主义的侵略，屠杀，以及列强帝国主义正进行瓜分共管我国的今日，我们还能做甚么恋爱小说之类，以促进国人的昏醉，而准备去当亡国奴吗？所以一个文艺家，不能以主观美的趣味去创作，他应该把捉着当前社会的重大意义的生活现象，把它反映到文艺上来。只要他这所反映的东西，是适于大多数人的利益，为他们所理解，所需要的，它才是一篇好的艺术品。

(二) 文艺与科学

这里有人要说，文艺之不同于科学，就在它有美这东西。如果文艺只重社会价值，而不管美的价值，那就索性称它为科学，又何必称它为文艺？不错，文艺与科学在处理社会问题上有着同样的功用，而在形态上却有着严格的区别。但这区别不是在美不美的不同，而是在方法上的差异。在本刊创刊号上叶灿先生底《怎样学习文艺》上也就说过：“社会科学是用抽象的说明来解释社会生活中的问题，阐明社会生活底规律性；而文艺则必须用具体的事象来解释社会生活中的问题，用事象底具体的指示和表现，来阐明社会生活底规律性。”这即是说，社会科学是在把社会现象底本质抽象化起来，而加以说明；而文艺则是要反映着社会现象，而在那些活动的，具体的形象上面去指明本质。社会科学是在侃切的说明；而文艺则在曲折的传达。社会科学是在把许多动的现象解剖出来，而后把它联系起来，去加以综合，加以互辩；而文艺则在保留着许多动的形象，在其互相联系，互相作用上，去加以指明。社会科学是在把“普遍”的“系统”的东西用来说明其法则性；而文艺则在把握“个别”的“部分”的东西，去解明其普遍的法则性。所以我们看科学的东西，常常感觉着不痛快；而看文艺的东西，则常常容易被其感动。因为看科学的东西，常常要使我们下死工夫地去思索；而文艺是与我们目前的日常生活紧密联系着的，我们一看便容易了解。既然容易了解，所以就容易感动。因此有些人便说那容易感动的东西，便是文艺上的美。其实他没有想到，那感动人的美，不是在文艺的本身，而是在被感动的人底美的趣味的认识。他那美的趣味的认识，是他那所处的社会日常生活所形成的认识。所以归根到底美是社会的東西，是在社会生活分化上非共通的东西。文艺底本身是无所谓美这东西的。

(三) 形式与内容

由上面，我们已经知道，文艺上美的认识是因各人生活的分化而有不同，并知道，文艺与科学是在方法上的区别。那末作为表现社会生活的文艺形式，应该采取哪一种才适宜呢？当然，文艺是推动社会的東西，不是



为少数人享乐的玩具。多数人与少数人底生活既不同，他们对于形式的趣味是相异的。不过，我们在这里单讲形式是讲不通的，我们必得要把内容联系起来。因为有甚么内容才有甚么形式。它两个是绝对不能分开的。譬如有闲的少数人，他有工夫来享乐，在他这需要享乐的意识中所表现的内容就必得要适合他那享乐的成分，因而那被内容所表现出来的形式，也就须适合于他那享乐的趣味。社会生活是有着许多不同的范畴。那些少数人所生活底范围，只是在他们那狭隘的场合里面。除了他那场合以外的生活他不能知道，而且也不愿知道。他的生活既受客观环境的限制，所以他在文艺上所表现的形式，也就是为他那生活内容所限制的形式。因此我们可以说，那形式是由内容而产生的。

在西欧，古典主义盛行的时候，他们贵族为要表现他们的典雅，矜贵，庄严，所以在文艺上的形式——可以说在一切艺术上的形式，都采取了严整的法则，不许有丝毫的凭空穿插或紊乱。然而那所反映的内容是些甚么呢？可以说，大都不外是他们那种贵族的冷静的严肃的生活。到了资本主义兴起，推翻封建的时候，在文艺上便有浪漫主义的兴起。他们需要革命，他们仇恨贵族的拘束生活，他们要自由，所以在文艺底内容便出现了浪漫的，热情的生活，而在形式上也表现着极端的浪漫主义化。像这些都不是偶然的。这里可以说，一方面是他们两种生活的不同，一方面是因“对立的根源”的法则而起的作用。由此更可以看见，他们在文艺上不同的内容与形式怎样也分不开来。

我们再来考察一下，目前的文艺作品，何以短篇的形式多于长篇的形式？它的原因自然很复杂，我们不能机械地去说明；但是我们可以在那些复杂的当中找出它的几点特征：第一是生活的竞争剧烈，第二是失业的恐慌加深。他们要吃饭，也要文艺。在这没有多余闲工夫的他们，短篇的作品便形成他们极爱好的形式。那种短篇形式的作品既为他们所爱好，当然那内容也必是和他们的生活联系着的。

一般艺术至上主义者在那里高唱着甚么形式论，风格论，都是些骗人的话。比如一篇旧诗的“仄仄平平仄”的形式，假使内容不好，只是听出一些“仄仄平平仄”的铿锵抑扬，便算是一篇好的艺术品吗？当然不是。其实那些艺术至上主义者所主张的形式论，风格论，也有他们的社会的根据。因为他们底有闲生活，已经使他们只适宜于追求于形式的趣味，所以他们便陶醉于那极端形式的趣味里。可见他们主张的形式，还是