

宁海文丛

王方

著

悟道



宁波出版社
Ningbo Publishing House

宁海文丛

王 方 著



悟 道

WU

DAO



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

悟道 / 王方著. — 宁波: 宁波出版社, 2012. 8
(宁海文丛 / 刘尚才主编)
ISBN 978-7-5526-0390-3

I. ①悟… II. ①王… III. ①评论性新闻—作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 176823 号

宁海文丛·悟 道

丛书主编 刘尚才
本册作者 王 方
责任编辑 吴 波 周吉咪
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江开源印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8.75
字 数 180 千
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-0390-3
定 价 35.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574—87638192

总 序

刘尚才

宁海西晋建县，历史悠久；山清水秀，人杰地灵，是左联作家柔石的家乡，在柔石等宁海先贤的感召和影响下，涌现出了许多中青年作家和文学新人。今年9月28日，是柔石诞辰110周年纪念日，在中共宁海县委、宁海县人民政府的关心重视下，为纪念左联著名作家柔石诞辰110周年，宁海县文联与人民文学杂志社联袂主办首届柔石小说奖，同时宁海县文联又着力推出本土10位中青年作家的文学作品，编辑出版《宁海文丛》，倾力打造宁海文学军团，以秉承柔石精神、繁荣文学事业。

阿门的《中年心迹》用自己特有的语言张力，抒写了如诗般的人生履迹，正如“人民文学奖”授奖词所说的：阿门的《中年心迹》谛听内心的声音。他的诗在身体和精神之间、在疼痛和平和之间保持着复杂的张力，在轻如光线、细如发丝之处，他领会生命的节气和节律。如他的《中年低语》：“……比风更猛的少年，走了/比雨更暴的青年，走了/中年的内心不再有雷电/偶尔的醉意是睡意/是望远镜里的错觉和幻觉/是脱下飞翔的羽毛/习惯了静坐，低语：烟花有多美/中年的寂

寞就有多美/几滴雨匆匆赶路/几行诗匆匆写完。”

小乔的《田田一池荷》结构新颖，几个板块下均有一句寓意深长的题记。在第一个版块“至爱亲情”里她就这样写道：“每一个人的生命历程中都融进了亲情的一朵浪花，一组旋律，一句叮咛，一声欢笑，一个眼神，一步足印……”在她的散文作品中有咏物、怀旧、叙事、写景，抒发了自己内心的真情实感。作品充满着对生命的无限热爱，对生活无限的憧憬，对大自然如此的一往情深。她在《母亲》一文中曾这样叙述道：“病中的母亲心中时时惦记着家人。天气渐渐热起来了，该换换被子、整理整理衣柜了；那双给4岁的外甥女做的才绣了一半的小布鞋，等身子骨好点儿时该把它做完……”平凡的小事，朴实的语言，闪烁着慈祥而无私的母爱之光。

南溪生的《南辕北辙》注重意境，结构严谨，文笔老辣，语言精准。他的《宁海赋》：“……夫宁海者，负山而海，中有沃野，素称鱼米之乡。其民奋勤，其产阜殷。有稻粱豆棉之类，有竹木茶桑之属。猴乡佳茗，《茶经》失于载……享誉宇内；宁海八鲜，《尔雅》昧于记注，却蜚声海外……义人魂魄，一脉相承。敦古处今，源远流长。传之近代，秀才锡桐振臂反教而应者云集，书生柔石投身革命而以笔作刀……潘天寿，妙手丹青，骨力雄强，独步近代画坛；潘公凯，静水深流，气势磅礴……”

王方的《悟道》是一本言之有物、言之有理的杂文集。他奉行言路宽、文路宽的写作原则，诙谐的语言蕴含着耐人寻味的人生启迪。他在《四十不惑》中曾这样写道：“中年是一

个十分微妙的年龄段，和那些刚刚参加工作的年轻人相比，我们确实丧失了‘风华正茂’的优势。可是我们也拥有他们不曾有的独特经历和深沉。也许他们比我们活得更自在、更浪漫，可是我们也有我们的宽厚和平静，用不着嫉妒他们的幸运——回过头想想，我们艰苦奋斗也好，时运不济也好，不正是期盼后人过得幸福自由、时来运转吗？”

林备军的《第三首诗》视野宽阔，平凡的生活如点滴浪花，均被诗人收入笔下，他以有情之眼摄取无情之物，整部作品贯穿着诗人自己的独特思考，只要静静的品味就能深深感到诗人内心的悸动。如他的《飞雪》：“午夜的飞雪/亲吻大地/纷纷扬扬/是相遇的喧嚣，也是宿命的清冷/打开窗户让风扑面而来/我用孤单的胸膛/迎接雪中的一片飞叶/生命从此多了一抹晶莹的光。”

张忌，曾荣获“浙江省青年文学之星”称号，是我县一位富有潜质的青年作家，他的中篇小说集《海云》，人物塑造丰满生动，故事错落有致，典型细节的描述及富有个性的叙事方式，娓娓道来、赏心悦目，阅读后往往令人遐想万千。他在《海云》这篇小说中对主人公的形象塑造和动作的刻画非常到位：“海云一个人坐在冰冷的台阶上，她忽然觉得自己的耳朵有些疼。刚才秀姑又拧她耳朵了。海云咬着牙，忽然伸手用力拧了一下自己的耳朵。海云觉得自己的耳朵太嫩，太怕疼了，要知道秀姑的手以前经常纳鞋底，力气很大的，所以秀姑一拧她的耳朵，她就要疼。如果她能够经常用力地拧拧自己耳朵，以后秀姑的手再拧自己，兴许就不疼了……”

周晓绒的《独坐》文字优美，情真意切，朴素自然，文如其人。她在《梅下读词》中以梅花为线，把历史与现实贯穿起来，表达了作者对古人那种如梅花一样气度的仰慕和赞叹。“……没有林逋独隐孤山，终身梅妻鹤子的痴情；没有姜夔梅边吹笛，唤起玉人的才情；没有李清照酒醒熏破春梦，梅花鬓上残的豪情。于我，能在梅花树下读点词，无异于锦上添花，好得有点奢侈了。”

袁伟望的《记得香花山》字里行间洋溢着乡土情结，朴实厚道贯穿着作品始终，也折射出人生的本真。他在《记得香花山》一文中这样写道：“……香花山真是长街人心目中最富人性温暖的景致……记得香花山，记得对生活的热爱与赞美；记得香花山，记得对世人的温暖与温情的期盼；记得香花山，记得满心满怀。记得了，就别忘了，在香花山漫山映山红开的时候，在香花山漫山野菊花开的时候，相约着曾经的生活曾经的友人再次登临。”

郑士渊的《石头的盛宴》是对人生之旅的感悟，他对石头有着自己独特的思考和诠释，用诗歌的语言抒发了现实生活严肃的话题，有效地把诗人的责任和现实的关系有机统一。他在《挖掘机飞起来》这首诗歌中这样叙述：“沉重的挖掘机插上苏米—26 直升机的翅膀/中俄人民团结抢险的故事比神话还要生动/从唐家山下来的水鬼惊呆了/愿意接受历史的审判/挖掘机伸出有力的手臂轻轻地划出一条泄洪口/指明堰塞湖水鬼的出路/想闹事的水鬼们乖乖离去……”

赵安炉的《草堂心语》展示了作者涌动的情思,敏锐的笔触,不羁的激情和跋涉的足印。这既是人生的感悟,又是生活的内心语言。他在《乌镇写意》中写道:“……在江南的水乡中,有许多像乌镇这样的古镇,美丽宁静地像一颗颗珍珠散落在江南大地上。如果把西塘比作一位美丽、婉约、浪漫多情的江南女子,那么,乌镇就是一个忧郁、儒雅、风度翩翩的江南才子了……”

中国作家协会主席铁凝在第八次全国文代会上告诫作家:“我们将继续坚守文学理想,秉持作家的良知,勤奋耕耘,不断锤炼,追求艺术的完美。创新,是所有作家的不懈追求。中国文学的创新风范,在于文学观念、内容、风格、流派的不断开拓,也在于文学体裁、题材、形式、手段的充分发展。”在全国文代会和作代会精神的感召下,宁海广大作家顺应新形势的发展,把创作理念始终扎根于宁海这块土壤上,为时代放歌,为群众抒怀。

这次宁海县文联编辑出版的《宁海文丛》由5本散文集,3本诗集,1部小说集,1部杂文集组成。这些作品都是10位作家在平日里用心积累和精心创作的得意之作。有的寄情山水,寓意深长;有的抒写人生,趣意盎然。无论是散文、诗歌、小说、杂文,都能语言酣畅、高古奇崛与清新婉丽均兼而有之,可谓群芳吐艳,各展所长。

《宁海文丛》在纪念柔石诞辰110周年之际出版,展现了宁海文脉传承、文学事业繁荣昌盛的一个侧面。这10部作品写实、写意、写人、写景、抒情、叙事、状物、议论等手法多

样、视野宽广。作品富有激情，充满朝气，蕴含人生启迪，并且满怀着忘不了、折不断的乡土情，给人一种热爱故土、积极向上的感觉。这群中青年作家是宁海作家协会的中坚力量，一直以来他们在县文联的组织领导下，积极配合我县中心工作，充分发展各自的文学创作优势，为繁荣和发展我县的文学事业，默默耕耘、竭尽全力。无论在姹紫嫣红的东山桃园，在硕果累累的一市白枇杷村，在茶香飘逸的桑洲品茶会，还是在县重点工程的建设工地，在偏僻的小山村均有他们深入生活、潜心创作的身影。

丰富的生活积累，对人生百态的细致观察，精炼的语言铸就了他们作品的鲜明艺术性和思想性，阅读 10 位作家的作品所带来的阅读快感会久久留在人们的心田，这是阅读者的快乐，又是创作者的幸福。

是为序。

（作者系宁海县文联党组书记、主席）

目 录

总 序	001
生命的痛处	001
与文化无关的“文化”	003
习惯羞耻	005
也谈模式	007
质疑“廉洁从警”储备金	009
名与实	012
办公室的“闲”骚扰	014
四十不惑	016
和谐社会需要道德勇气	019
话说装穷	022
讲究消费诚信	024
统帅还须艺术	027

一地两制	029
扶困还须“扶志”	031
报应	033
勿开历史玩笑	035
举手之劳见德行	037
也说大学生失业	039
惊闻辞典出假	042
也谈新农村建设标准	044
出租车调价与利益分配	046
从保护汉奸旧居说开去	048
爱心捐款的道德力量	051
温柔的一刀	053
由“钟点菜场”想起的	055
取之有道	058
由猫及人	060
宽宏大度亦养生	062
三问药品降价	065
退休工人啥级别?	067
从招牌上的“洋腔”谈起	069
也说猛人与包围者	071
还是忙多闲少好	073
反垄断,更需要反腐败	075
请口下留情	077
从国庆长假的排队说起	079

从“爱屋及乌”说起	081
企业景观也骄人	084
说胖道瘦	086
话说小人	089
也说赵本山的“农民形象”	092
中年的面孔无需雕琢	094
关于雪的思考	096
感恩与不感恩	098
规定,也该与时俱进	101
“贵族食品”还能走多远?	104
话说月饼过度包装	107
打破行业垄断的“玻璃门”	109
“猫鼠合作”何时休	112
有感于王永庆的育子之道	114
相信热情	116
虚荣与迷信	118
乐观,人生的良药	120
贺卡,还须个性化	123
最火的考试背后	125
避免“悔之晚矣”	127
该放下且放下	129
归来吧,童真!	132
名校≠高分	134
健身应该是一种生活习惯	136

季羨林与“被流行”	139
留住城市的根	142
贵族与贵族学校	145
丑陋的“钓鱼执法”	148
和谐,需要一点妥协!	151
上有所好,下必甚焉	154
从“办证请拨×××”说开去	156
伪书走红的背后	159
花炮为什么这么贵	162
另类解读“用工荒”	165
斑马线上的较量	168
我们需要宁静	170
年龄问题是问题	172
关于细节的话题	175
婚姻与环境变化	177
小灯泡的大道理	180
该向西部学习什么?	183
还是需要一点激情	186
停电想起的那些事儿	189
从节日市场看消费率	192
也谈“习惯”	195
养生还是“殃生”?	198
争在“评”时? 争在平时!	201
创业不能“赶时髦”,应该学会“钻空子”	203

从“灶司菩萨”说起	206
别人的,自己的.....	209
生命诚可贵	212
别“越帮越忙”	215
寄生在垄断上的高福利应予以剥离	218
“护考”必要但不可过度	221
“维护安全”还是滥用职权?	224
也说“短命路桥”	227
君子之交	230
行业与吃香	233
傻或聪明	237
掌握在谁手中?	241
年轻与气盛	244
也说“啃老”	247
知足者常乐	251
由“乌饭馍糍”想起的	255
后 记	258

生命的痛处

重读《廊桥遗梦》，读懂了一段哀婉而温馨的爱情故事，也读懂了一个永恒的话题。

富家小姐弗兰西斯卡从意大利嫁到美国麦迪逊郡，过了20年相夫教子的平静生活，后来与摄影家罗伯特·金凯邂逅相遇，这位自称“最后的牛仔”的人，来寻找一种仅存于麦迪逊郡的廊桥——一种古老的带棚子的桥。他们在廊桥相爱了，但为了丈夫和孩子，她和他只能把如火的情感深藏在心里。于是，一对有情人长久分离……这部在美国发行了一千万册的小说，这个令无数洋男洋女们低眉动容的故事，向人们反复昭示着一个古老的话题：生活并不完美。

人生一世，要面临太多的矛盾与难题，道德、责任和幸福，在许多时候不能兼顾。诚如弗兰西斯卡，若是要爱，随情人远走高飞，势必给她的丈夫和孩子带来伤痛；若是要家，她的情爱，她的幸福，必将被平淡枯燥的生活淹没，她那怦然而动的心弦将再次归于沉寂，这真是两难的抉择。最后，她选择了留，一对恋人从此天各一方，把绵长的思念深埋进时光，

直到日渐苍老，直到魂归廊桥。

人世沧桑，世事多变，谁也不能保证青梅竹马一定能同结连理，即使是两情相悦，鸳鸯共枕，同样不能肯定，在几十年的岁月里，爱不会消退，情不会别移。而爱情，却是生命中可以压抑却无法根除的向往！多少悲剧喜剧，就这样在人间上演。

记得有人说，男欢女爱，乃是“小我”，不值一颂。然而，读了《廊桥遗梦》，我却分明感受到，在悲欢离合的时间空间中，隐藏着生命的真实困境。人们曾经无情地谴责第三者，谴责不忠者，尔后，又转而主张无爱的婚姻不该维持。其实，无论抛不抛弃无爱的家，在每一个第三者插足的爱情中，总有人备受煎熬。爱与家，孰为熊掌？孰为鱼？即使是看得清楚，很多时候，最后选择的，却不一定就是熊掌。因为命运的阴差阳错，因为生活的不完美，人们往往在道德、责任和幸福之间进退维谷。

《廊桥遗梦》，不仅仅为世人奉献了一对自我牺牲的情人，还向我们昭示出生命的真相：生命永远会有缺憾，而人总要背负着心灵的隐痛前行。不过，弗兰西斯卡终是幸福的，她有爱在心，含笑而逝。正如一位哲人所言：“如果有一双忠实的眼睛与我一同哭泣，就值得我为生命而受苦。”

与文化无关的“文化”

不知从何时开始，文化红火起来了，不管什么人，张口闭口就是文化。报刊、电视、广播、文艺演出等等都离不开文化，仿佛一下子我们的文化被提高到了很高的档次。笔者细心观察考证，恍然大悟这些所谓的“文化”是钱在作怪，而不是文化本身的作用。

看一看这些铺天盖地的文化名称吧：性文化、酒文化、内衣文化、饮食文化……还有很多很多这样那样的“文化”。明眼人一看便清楚，这些文化都是“钱文化”派生出来的分支，与真正的文化没什么关系，与真正的文化人更没关系，因为他们很少腰缠万贯，自然也就无缘享受这些“文化成果”了。一种文化如与文化人无关、与真正的文化无关，而只与金钱有关，那大概就可以说这种行为是亵渎了文化，也出卖了文化，更严重一点说还是文化犯罪，因为盗用文化的金字招牌来行赚钱之实是一种欺诈行为。

我们来看一看这些“文化”的特色吧。性披上了科普的外衣，在闹市街头举办“博览会”，门票价格高得吓人，这样的