

摄影构图

秘籍

多一点与少一点的手感取景

【韩】边贤雨 著 / 博硕文化 翁培元 编译



化学工业出版社



摄影构图

◎ 秘籍

多一点与少一点的手感取景

[韩] 边贤雨 著 / 博硕文化 翁培元 编译



化学工业出版社

· 北京 ·

拍照时活用构图加减法则，就能轻松拍出好照片！

摄影初学者面对漂亮的风景时，对于如何拍摄出好照片总是会有一些犹豫。依据照片的情况，适时裁切或增加某些事物，将会使照片呈现出截然不同的感觉。

本书为了让摄影初学者快速学习照片的拍摄方法，以各个范例的“原始照片”及“裁切后照片”进行说明，引导大家了解哪些是照片中不需要的要素，并进行适当的裁切，这就是构图的减法法则。而照片的加法法则将可让大家学习到增加某个副主题，就能轻易增添效果的方法。

全书取景内容将教您如何拍摄盛开的莲花、飘逸的芒草、体验河流的生命…，另有以传统、夜景、自然、人像、建筑物、特写等主题作为区分介绍。将作者十多年的摄影经验，以简单易懂的方式完整呈现在这18个摄影主题之中。

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图秘籍：多一点与少一点的手感取景 / [韩] 边贤雨 著；

博硕文化 翁培元 编译. — 北京：化学工业出版社，2011.9

ISBN 978-7-122-12128-8

I. 摄… II. ①边… ②博… III. 摄影构图

IV. J406

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第169665号

한 손에 잡히는 풍경사진 뽀샵과 덧셈 법칙 Copyright© 2009by Byun Hyun Woo

All rights reserved.

Simplified Chinese Copyright © 2011 by CHEMICAL INDUSTRY PRESS

This Simplified Chinese edition was published by arrangement with Daerim Publications CO.

through Agency Liang

ISBN 978-986-201-390-8

本书中文简体字版由Daerim Publications Co.授权化学工业出版社独家出版发行。本书译文经外图（厦门）文化传播有限公司代理，由博硕文化股份有限公司授权使用。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-5344

责任编辑：郑叶琳

装帧设计：尹琳琳

责任校对：宋 玮

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张9³/₄ 字数 159 千字

2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.00元

版权所有 违者必究

前言

在就读高中的时期，记得自己第一次学习摄影时，在暗房里自己冲洗照片，为了让冲洗出的照片更漂亮，我特别用黑色图画纸对准白色照片纸，目的就是希望自己辛苦拍摄的照片，在经过裁修（影像在未转印到照片纸之前，为了对照片进行放大或调整构图，将照片上不必要的东西移除）后，能够拍摄的画面更完美的呈现。

现在回想起来，我觉得照片的裁修其实与减法法则大致一致，在这本书中我们不把它称为“裁修”，而是将它称为“照片构图的减法法则”，或是“照片的裁切工作”。

相信喜欢拍摄照片的人经常会提到“照片构图的减法法则”。当我们欣赏到一张优美的风景照片时，有些专业摄影家不用经过裁切，就可以拍摄出一张好照片，不过对一般的摄影者或摄影初学者来说，适当运用照片的减法法则来将照片裁切，久而久之，掌握对焦和拍摄效果的能力就会大幅提升。

笔者在30年前还是摄影初学者的时期，当我欣赏到风景照片作家安瑟·亚当斯(Ansel Adams)的摄影作品时，受到了相当大的感动与启示，并立下了自己以后也要像他一样拍摄出好照片的愿望。从那个时候开始，每当假日时我都会带着120mm底片相机和三脚架到处拍照，不管是到达偏远茂密的树林，或是登上雪岳山的山顶。目的除了利用休闲时间到处旅游之外，还有就是希望增加自己拍摄风景照片的技巧。虽然刚开始进行拍摄时，有时望着美丽的风景却不知从何处取景，总是让自己带着笨重的三脚架到处走来走去，以求挑选出最好的拍摄角度。这样的摄影学习过程虽然辛苦，但是每当看到壮丽的风景时，这些辛苦都转变成喜悦与感动的心情。



记得以前每次看到自己拍摄照片的效果不如预期时，都会让自己的心情有点失望，不过每当想起希望自己要像安瑟·亚当斯一样拍出令人感动的风景照片的梦想时，就会要求自己检讨每次拍摄照片的缺失。

左方的照片是我第一次在鸣声山拍摄的风景照片，因为自己贪心地想要将全部的山

景拍摄下来的缘故，而让它成为了一张失败的照片。

右方的照片是我后来在鸣声山拍摄的照片，这是在山顶下面的山腰处拍摄树木、小屋以及满山遍野的芒草，让照片呈现出秋天的感觉。这让我了解到在山腰处拍摄反而更容易呈现出好的构图。



后来每当我在各种场合进行风景照片的讲座时，我都会跟学员们提示一个重点，那就是当发现自己要拍摄的风景素材时，一定要在按下快门前，先构想照片想要呈现出什么样的感觉，再进行拍摄的动作。相信经过这样反复的练习后，摄影者对于风景照片的鉴赏及取景的能力都会有明显的进步。

在本书中，为了向读者说明如何正确运用照片构图的减法法则和加法法则，书中使用的照片都是我过去拍摄的照片。另外，为了让摄影初学者也能够轻易理解书中的说明内容，书中的原始照片大部分是同样身为摄影初学者的内人所拍摄的，目的是希望大家理解拍摄照片时最容易犯的错误是什么，本人则运用照片构图的减法法则为大家说明如何改善这些缺失。至于本书中的人像照片，则是由《DSLR相机入门》的作者朴基德先生所提供。

本书执笔的目的是希望将照片构图的减法法则套用在照片中，并希望大家在学习完本书的内容后，能够将过去不好或错误的拍摄习惯改正，让自己在未来即使不经过裁切的动作，也能够轻易地拍出好照片。

自己每当将拍摄的照片存入计算机后，如果发现某些照片是不用经过裁切动作就能成为一张好照片时，自己的心情便相当愉悦。我希望本书的读者们在未来也能够像我一样，渐渐地培养自己不用经过裁切就能拍摄出好照片的能力。最后谨向热心提供照片的老婆大人和朴基德先生，致上最诚挚的谢意。

边贤雨

目录

Topic1	照片构图的减法法则 官谷池		1
Topic2	照片构图的减法法则 鸣声山芒草		11
Topic3	照片构图的减法法则 仙游岛公园		21
Topic4	照片构图的减法法则 奥林匹克公园		33
Topic5	照片构图的减法法则 世界杯公园		51
Topic6	照片构图的减法法则 清溪川		65
Topic7	照片构图的减法法则 天空公园		75
Topic8	照片构图的减法法则 汉江		91
Topic9	照片构图的减法法则 传统		123

目录

Topic10	照片构图的减法法则 自然		133
Topic11	照片构图的减法法则 建筑物		149
Topic12	照片构图的减法法则 特写		159
Topic13	照片构图的减法法则 视线		169
Topic14	照片构图的减法法则 剪影		177
Topic15	照片构图的减法法则 夜景		185
Topic16	照片构图的减法法则 人像		191
Topic17	照片构图的加法法则		201
Topic18	在Photoshop中进行任意变形与裁切		220



Topic **1**

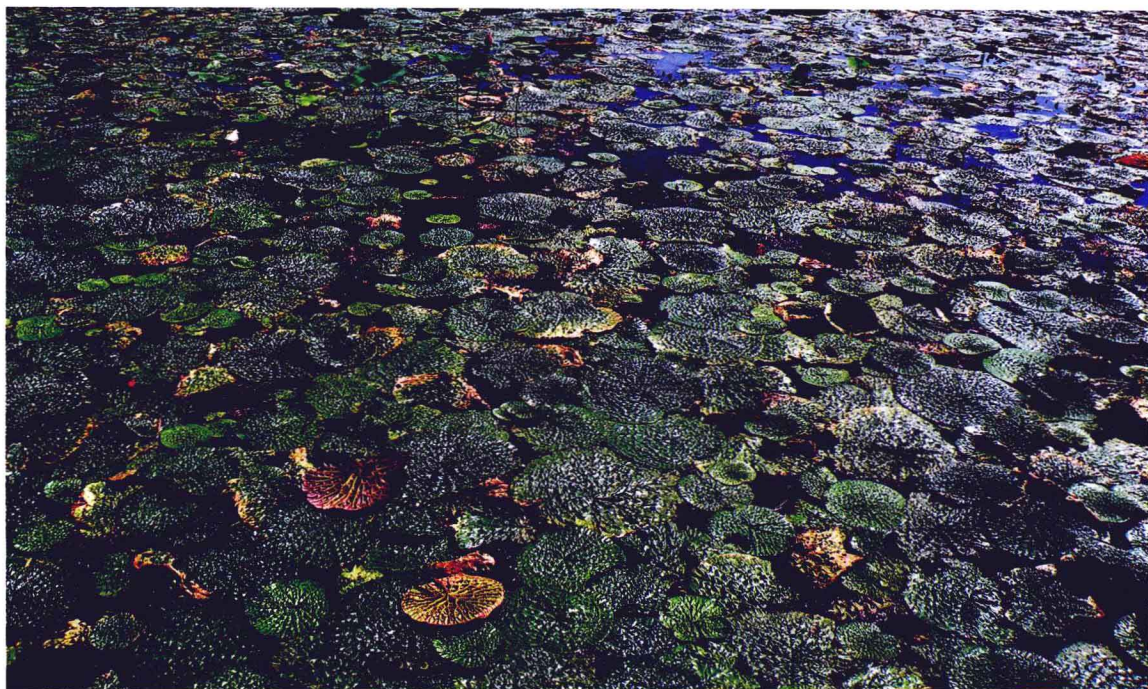
照片构图的减法法则
官谷池



原始照片

TIPS

裁切前的原始照片是让摄影初学者学习的照片。



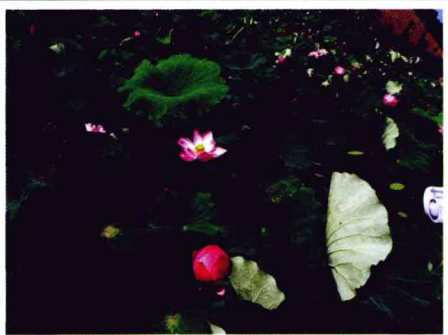
裁切后照片

Study

1

因为天空与周边较松散，为了单独强调美丽的莲花叶，在此将照片适当裁切。

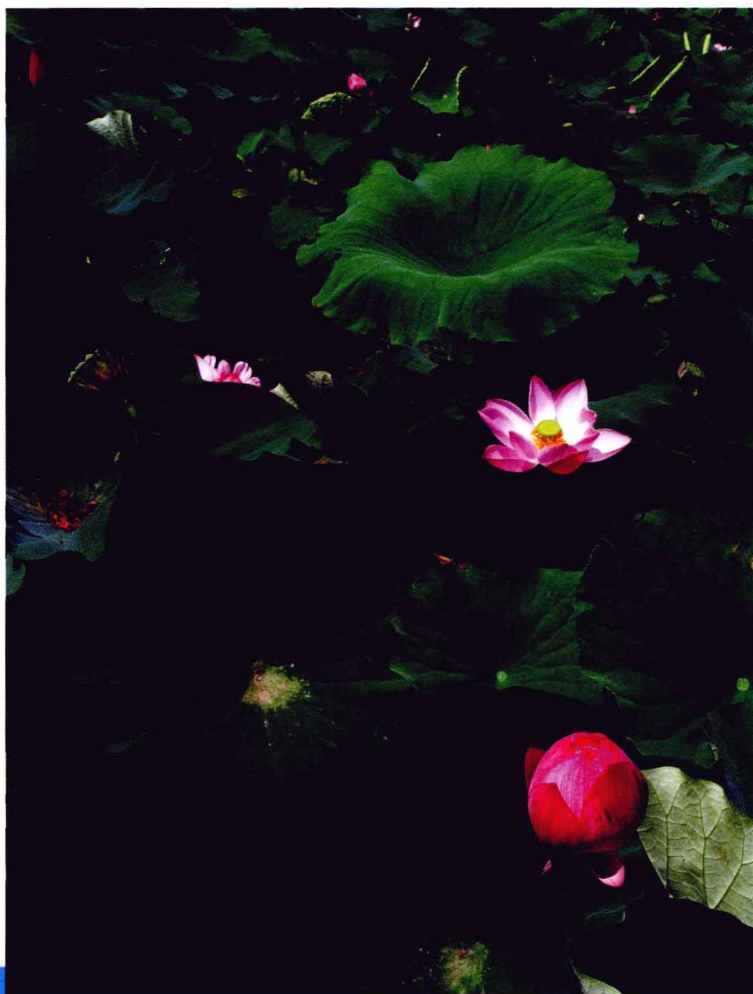
原始照片



Study

2

因为右边部分较为鲜明，所以裁切成直式照片，完成一张强调莲花部分的照片。



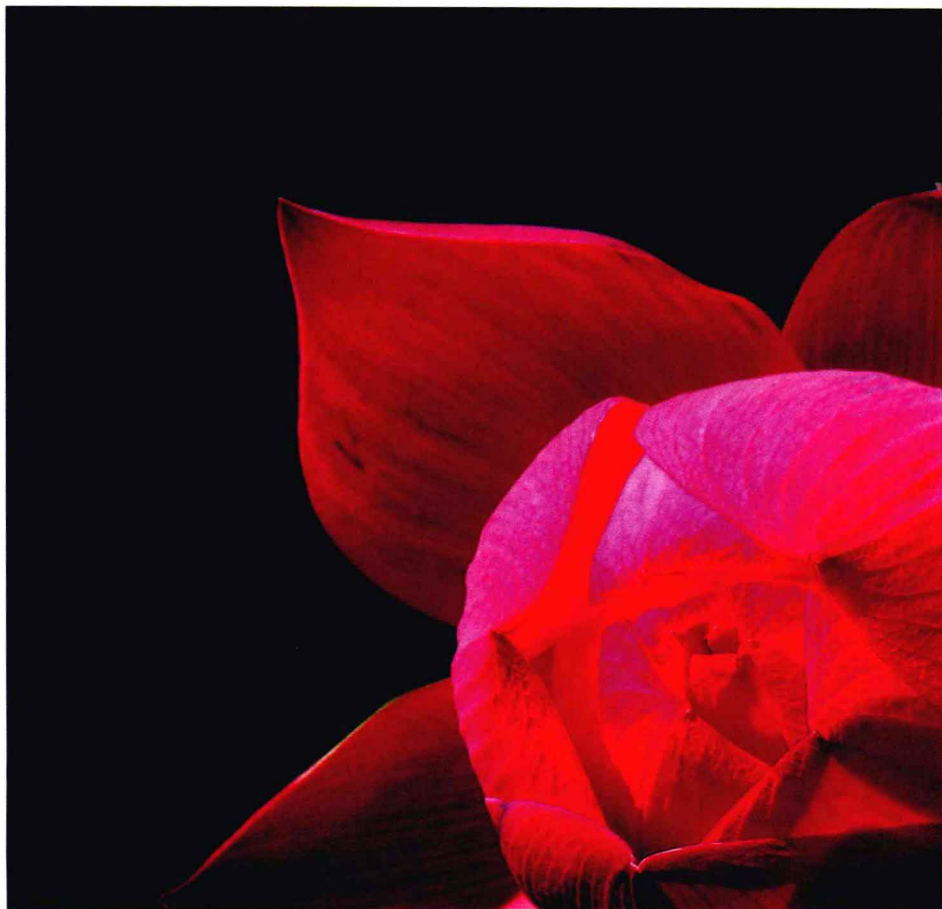
裁切后照片

Study

3

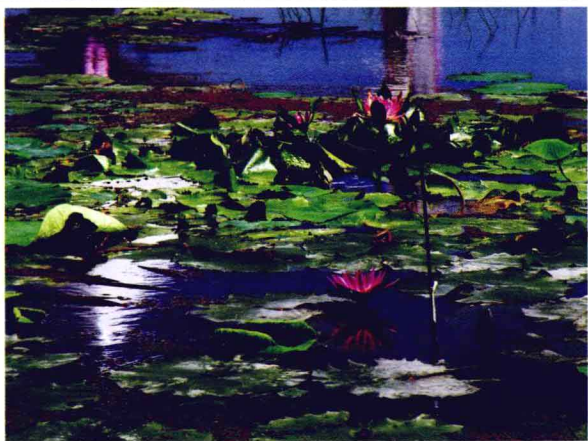
对初学者来说，如果想要进行特写，几乎都会将主题摆在中央，不过将主题摆在中央，虽然欣赏起来较具安定感，但往往只会变成一张平凡的照片。为了能够让欣赏莲花的视线动向从左侧开始，我们将照片裁切，使莲花配置在画面的右下方。

原始照片



裁切后照片

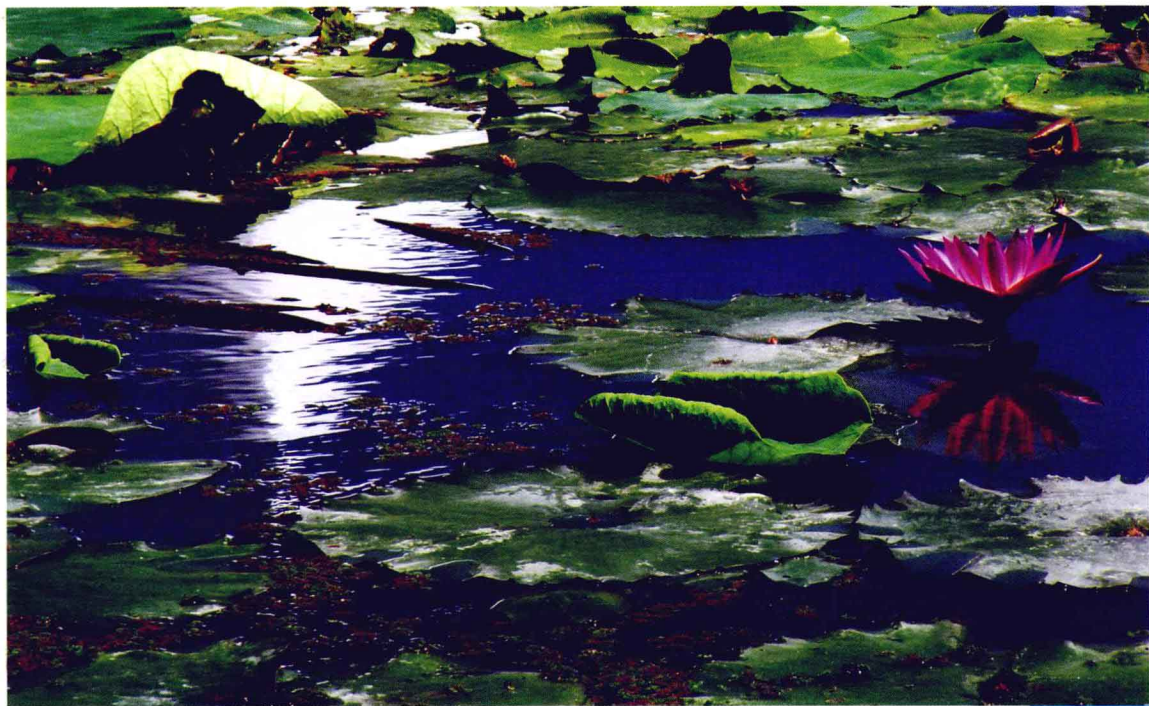
原始照片



Study

4

如果让照片右侧的杆子消失，就可以成为一张好照片。而为了让杆子消失，我们以杆子为基准作裁切，最后就形成一张只强调莲花的美丽照片。



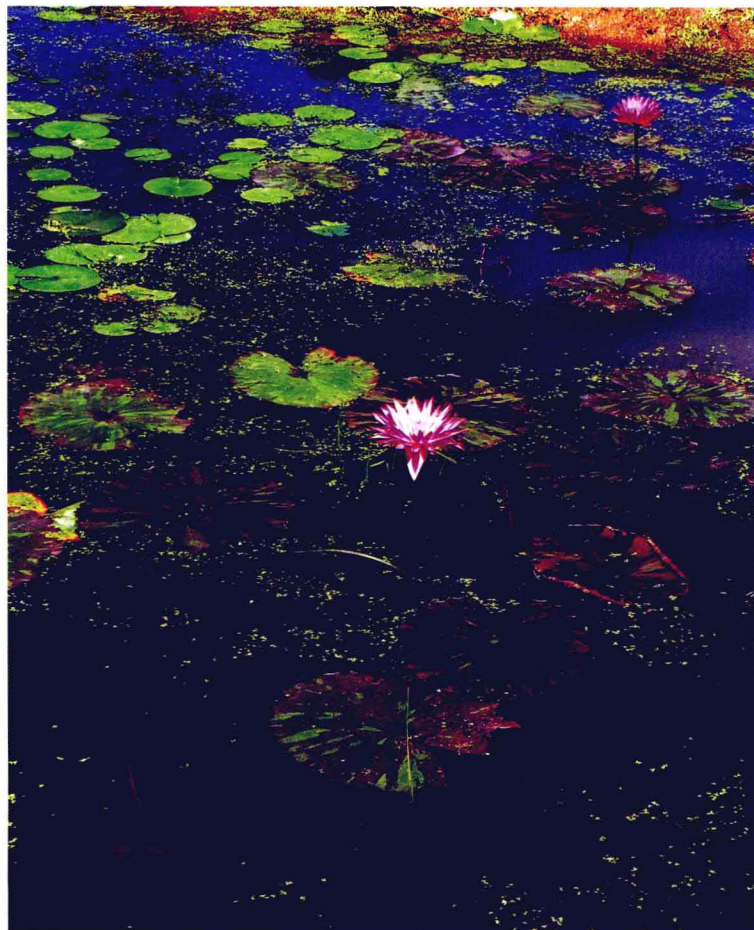
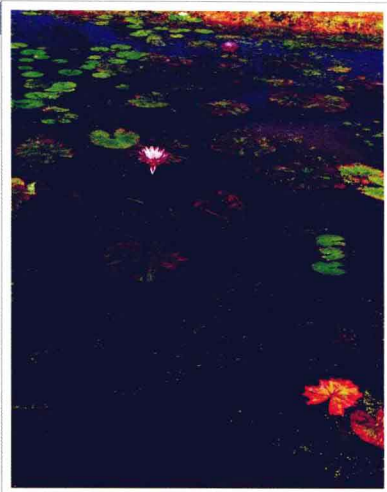
裁切后照片

Study

5

如果与莲花对照，照片下方的留白明显过多，因此我们将照片下方裁切掉，让留白处减少。

原始照片



裁切后照片

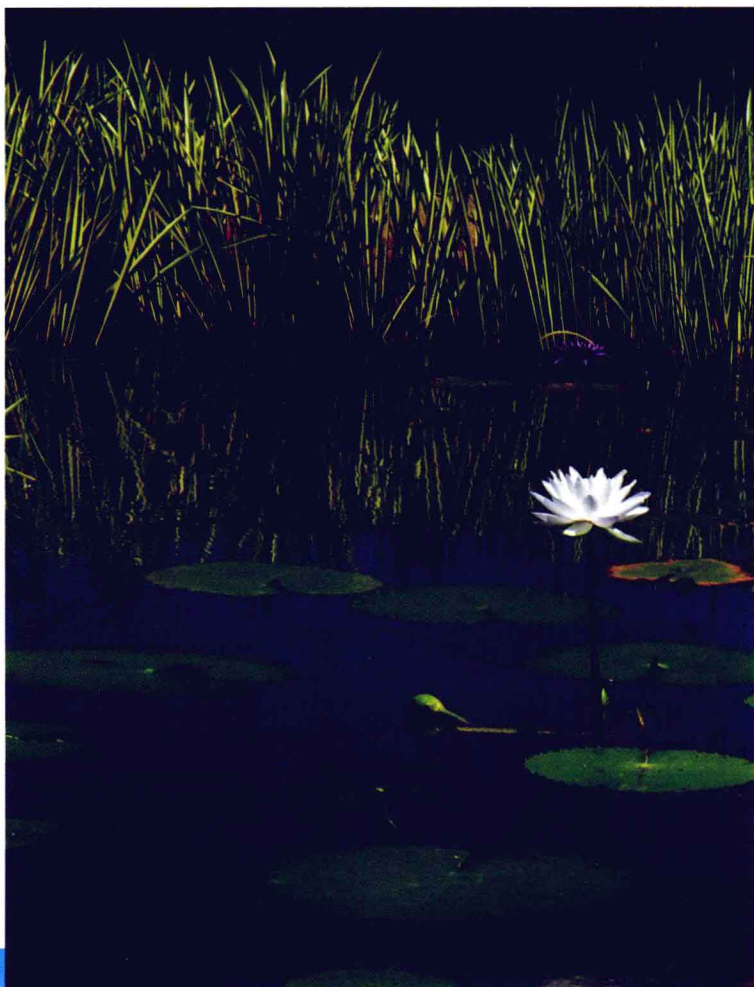
原始照片



Study

6

摄影初学者最常犯的错误之一，就是习惯性将拍摄主题摆放在画面正中央，所以为了消除让照片看起来松散的红色纱，我们以它为边界作裁切后，就变成一张好照片。



裁切后照片

Study

7

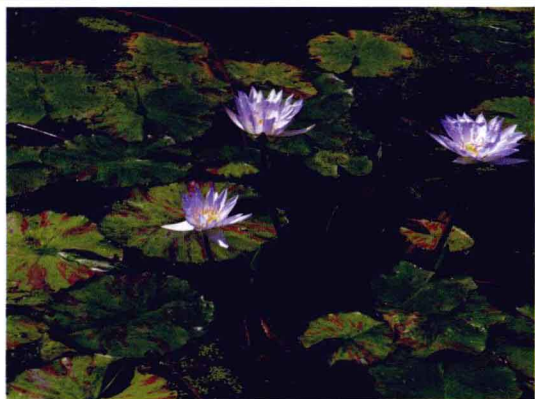
即使是摄影初学者，倘若能够善用减法法则也可以轻易拍出好照片。本张照片是在宽广的莲花池中拍摄，为了让莲花更美丽呈现，我们先将照片的上方适当裁切掉，使照片中所有阻挡欣赏莲花视线的因素予以排除，也就是将照片上方的莲花叶裁切，并且注意让红色的莲花与下方的莲花影子对称呈现，最后就可以成为一张好照片。

原始照片



裁切后照片

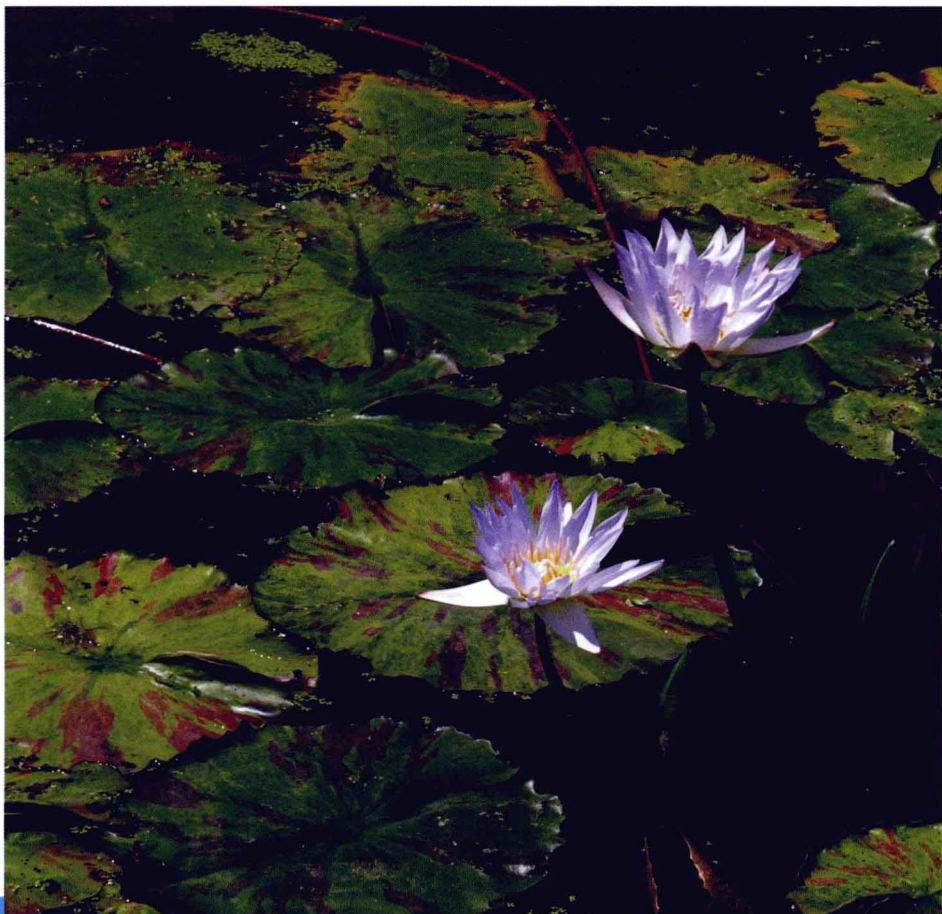
原始照片



Study

8

因为白莲花的右侧留白处原本就不多，所以即使不裁切也能成为一张不错的照片，不过为了让整体呈现出更佳的安定感，我们将右侧的莲花移除，并以1:1的比例进行裁切。



裁切后照片



原始照片

Study

9

在拍摄照片时，依照主题取景的角度差异，可以呈现出截然不同的美妙感。而在本张照片中我们将右侧适当裁切，让照片中的莲花的强调程度更加强烈。



裁切后照片