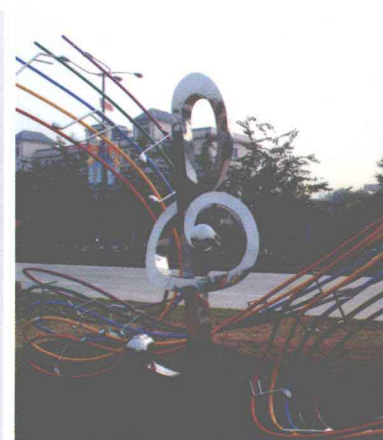
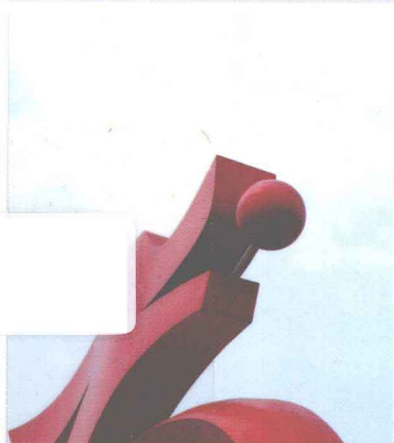
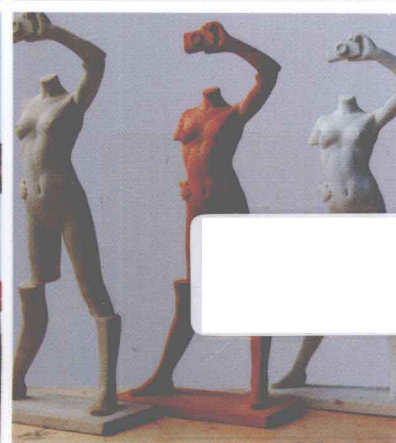


高等职业教育艺术设计类专业规划教材  
环境艺术设计、室内设计专业

# 环艺雕塑设计与制作

HUANYI DIAOSU SHEJI YU ZHIZUO

徐江 邓河 主编



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

高等职业教育艺术设计类专业规划教材  
环境艺术设计、室内设计专业

# 环艺雕塑设计与制作

主 编 徐 江 邓 河

副主编 刘 更 陈一颖

参 编 李 江 伊永恒 张 佳 何跃东 葛 璇

主 审 夏万爽



机械工业出版社

本书为高职高专艺术设计类专业规划教材。本书共四章，主要内容包括：雕塑的发展历史，环艺雕塑的创作，环艺雕塑泥塑制作及雕塑的材料加工。本书就环艺雕塑从最初的方案设计、到泥塑制作、再到制作加工全过程做了详细的讲解，以实际的设计创作过程为例，对不同创作类型、不同材质、不同工艺尽可能予以详实、系统的分析。书中穿插有大量优秀作品，有助于拓宽美术视野，提高鉴别和判断能力。

本书可作为高职高专艺术设计类专业学生教材，也可供从事环境艺术及相关行业的人员参考。

### 图书在版编目（CIP）数据

环艺雕塑设计与制作/徐江，邓河主编. —北京：机械工业出版社，2012.5

高等职业教育艺术设计类专业规划教材. 环境艺术设计、室内设计专业

ISBN 978-7-111-37801-3

I. ①环… II. ①徐… ②邓… III. ①城市环境—雕塑—高等职业教育—教材 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第052115号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：李 莉 责任编辑：李 莉

责任校对：于新华 封面设计：鞠 杨

责任印制：乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年6月第1版第1次印刷

210mm×285mm·6.75印张·137千字

0 001—3 000册

标准书号：ISBN 978-7-111-37801-3

定价：42.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：（010）68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：（010）88379649

读者购书热线：（010）88379203

封面无防伪标均为盗版

# 前 言

雕塑是人类最伟大的艺术之一，从古希腊时期的维纳斯像、古埃及的狮身人面像、帕特农神庙的立柱，到米开朗基罗的大理石雕塑、罗丹的青铜雕塑，再到现代的亨利·摩尔的环艺雕塑、贾科梅蒂的架上作品，无一不是人类智慧的结晶。雕塑从诞生以来就与环境保持一种共生的关系，相互依托，互为支持，无法



雕塑家 邓河

想象没有雕塑的梵蒂冈圣彼得教堂，或是没有雕塑的芝加哥千禧年公园。雕塑在人类生存环境的建设中，起到巨大的作用，书写了人类艺术史上辉煌的篇章。

20世纪上半叶随着现代主义思潮的兴起，人类城市建设进入一个新的发展时期。雕塑在城市环境的建设与美化中扮演了重要的角色。在新的建设理念下，城市雕塑或者说环艺雕塑逐渐衍化成为一个相对独立的类别，内容和形式也逐渐与传统雕塑有所不同。环艺雕塑是和城市、建筑，即公共环境结合最紧密的艺术，需要外在内容、艺术形式、环境氛围的和谐统一。贝聿铭先生曾说过：“一个人既是艺术家又是建筑师的时代已经过去了，现代生活的复杂性是文艺复兴时代所没有的。因此，艺术家和建筑师必须相互了解，雕塑是依赖建筑空间与环境而存在的一种艺术形式，应服从建筑空间美的原则，两者的结合应该说是一种互补关系。”环艺雕塑作品常常与环境、观众发生互动，或形象生动，富有趣味，或蕴含深刻的思想内涵，陶冶人们的情操。雕塑艺术被纳入环境成为一种必然的趋势，优秀的环艺雕塑作品美化人们的生活，是人们精神力量的一种体现，甚至可以成为社会发展繁荣、国力强盛的一种标志。

目前，我国的环艺雕塑建设进入了飞速发展的时期，环艺雕塑行业有蓬勃发展的势头，市场对专业人才有巨大的需求。在这样的背景下，本书根据高等职业院校艺术与设计专业的教学特点和要求，就环艺雕塑从最初的方案设计、到泥塑制作、再到制作加工全过程做了详细的讲解，以实际的设计创作过程为例，对不同创作类型、不同材质、不同工艺尽可能予以详实、系统的分析，以便读者，特别是初学者学习和参考。

本书由徐江和邓河担任主编，并负责全书统稿。刘更、陈一颖担任副主编。具体编写分工如下：第



一章由刘更、张佳（编写元明清时期的雕塑部分）、葛璇（编写中国现代雕塑部分）编写；第二章由陈颖编写；第三章由邓河编写；第四章由徐江编写；第一章雕塑史部分图片由李江、伊永恒、何跃东整理提供。

本书在编写过程中有幸得到了李国渝（教授）、陈丹（重庆工商职业学院传媒艺术系主任）、江涛（副教授）、李占阳（当代雕塑艺术家）、王小箭（艺术批评家）、杨建国（中国古代建筑专家）、唐国晋（行业企业专家）、王少武（雕塑加工工艺技术专家）以及相关的企业的鼎力支持，在此向各位专家学者表示衷心的感谢。本书选取的学生作品是重庆工商职业学院环境艺术专业学生所做，在此向提供作品的同学表示感谢。本书编写过程中参阅了大量资料，在此向相关作者表示衷心感谢！

由于作者水平有限，时间仓促，疏漏差错在所难免，恳请读者批评指正。

邓 河

# 目 录

## 前言

<b>第一章 雕塑的发展历史</b> .....	001
一、环艺雕塑简介 .....	001
二、外国雕塑发展史 .....	002
(一) 史前雕塑 .....	002
(二) 古典雕塑 .....	003
(三) 现代雕塑 .....	008
三、中国雕塑发展史 .....	009
(一) 史前雕塑 .....	010
(二) 古代雕塑 .....	010
(三) 现代雕塑 .....	017
四、环艺雕塑的发展趋势 .....	018
(一) 环艺雕塑成为公共艺术的主要形式 .....	019
(二) 环艺雕塑更具人文色彩 .....	020
(三) 环艺雕塑造型的多元化 .....	020
<b>第二章 环艺雕塑的创作</b> .....	021
一、雕塑与环境艺术 .....	021
(一) 雕塑与环境的基本要求 .....	022
(二) 雕塑与社会公众的关系 .....	023
(三) 雕塑与自然环境 .....	024
(四) 雕塑与人工环境 .....	025
(五) 雕塑与文化环境 .....	026
二、环艺雕塑的设计创作方法 .....	027
(一) 雕塑设计主题与创作内容的确定 .....	027
(二) 雕塑位置的认定 .....	031
(三) 雕塑体量的确定 .....	035
(四) 雕塑具体形态的确定 .....	036
(五) 雕塑材质、色彩的敲定 .....	038



<b>第三章 环艺雕塑泥塑制作</b> .....	043
一、制作工具及设备 .....	043
(一) 泥塑工具 .....	043
(二) 雕塑转台、模特台 .....	044
(三) 泥塑内部架 .....	045
(四) 泥塑常用材料 .....	046
二、浮雕泥塑 .....	047
(一) 浮雕的概念、分类及用途 .....	047
(二) 浮雕制作案例解析 .....	052
三、圆雕泥塑 .....	060
(一) 圆雕的概念和特征 .....	060
(二) 圆雕制作案例解析 .....	064
四、大型泥塑放大制作方法介绍 .....	067
<b>第四章 雕塑的材料加工</b> .....	071
一、玻璃钢雕塑作品的制作 .....	071
(一) 雕塑作品的玻璃钢翻制 .....	071
(二) 玻璃钢雕塑的表面处理 .....	079
二、雕塑的金属加工制作 .....	081
(一) 铸铜雕塑 .....	081
(二) 锻铜雕塑 .....	084
(三) 不锈钢雕塑 .....	087
三、雕塑的石材加工制作 .....	090
(一) 雕塑石料 .....	090
(二) 石雕选材及加工工艺 .....	091
四、混凝土雕塑加工制作 .....	093
(一) 材料、工具及操作 .....	094
(二) 浇灌成型法 .....	094
(三) 混凝土直塑成型法 .....	096
五、综合材料雕塑制作 .....	097
(一) 综合材料雕塑简介 .....	097
(二) 制作步骤 .....	098
<b>参考文献</b> .....	101

# 第一章

## 雕塑的发展历史

### 一、环艺雕塑简介

雕塑是人类历史上最伟大的艺术形式之一。一方面，雕塑和人类文明相伴而生，自旧石器时期远古先民打制石质工具之时，便开启了雕塑的历史，使其成为艺术的源头；另一方面，雕塑是少有的能够承受住时间涤荡并承载文化意蕴的造型艺术。雕塑的分类方法较多，从形态上看，大致可以分为传统雕塑和现代雕塑两类。这种分类方法体现了雕塑在历史上的发展，二者在雕塑的概念和文化意义上的看法有所差异。传统雕塑是以一定的物质材料——石、木、青铜等，采用某些手段——雕、刻、焊等，在实在的三维空间内占据一定的空间位置，塑造可视的静态艺术形象的艺术门类。随着西方文化和艺术的发展，雕塑的概念和范围得到了极大的延展，现代雕塑不再仅仅是三维的，它也可以是二维的，还可以是四维的；雕塑可以通过一定手段制作的成品，也可以是无需加工的现成品，尤其是装置性雕塑的产生将雕塑的概念进一步扩大。

雕塑存在于具体的空间位置之中，环艺雕塑更是强调雕塑与环境的关系。当雕塑置于某一空间环境时，它就不再是一个单独的个体存在，而必须同周围的环境发生关系。现代社会，环艺雕塑运用新的科学技术、新兴材料以及新的技术手段，通过与环境发生联系，为人们增加了生存的体验和感悟。雕塑在表现人类社会生活方方面面的同时，依靠立体空间与时间维度的交叉变化，营造出一种激发人们生活情感和思想的艺术氛围。环艺雕塑的这一复杂功能，已不仅仅停留在美化环境的单一层面，而是进一步地启迪了人的心灵，它将艺术的人文体验与生活的深刻内涵通过雕塑这一艺术形式完完全全地展现于世人面前。

如果说，物理的空间环境要素在雕塑的体量、材质、设计思想以及精神内涵等方面影响着雕塑的创作，那么，环艺雕塑与周围空间以及人文环境发生联系和呼应，则是其作为雕塑艺术向环境发出的追



问，以及环艺雕塑发挥主观能动性的重点所在。正是这种主观能动的效应，使得环艺雕塑在融合了空间环境之后产生了另一种新的形式意味，增强了艺术与生活的内在联系。

环艺雕塑，尤其是城市中的公共雕塑，在现代社会中已经成为城市生活和文化的的重要组成部分。一方面，环艺雕塑在美化环境的同时，也与周围的空间以及人文、建筑等发生着微妙的联系和视觉呼应，发挥着其他艺术形式无法实现的功能；另一方面，环艺雕塑题材涉及历史、人文、民族、宗教等诸多方面，可以说，城市中的公共雕塑具备了装点城市生活、反映时代精神，以及沟通人的心灵的多重功能。那些有纪念意义的环艺雕塑更在潜移默化之中起到艺术教育的社会作用，不仅陶冶了人们的情操，更丰富了公众的艺术视野。公共环艺雕塑因其巨大的体量感和时间的恒久性，往往容易成为时代的缩影，以及历史进程中城市发展的轨迹象征。公共环艺雕塑不仅有着重要的社会作用，在文化艺术领域中，它同样是时代赋予艺术家抒发内心情感和承担社会责任的重要形式，也正是在这种社会与人文的双重轨道中，公共环艺雕塑向世人证明着其自身的独特魅力和历史使命。

## 二、外国雕塑发展史

西方雕塑艺术发展至今，已有几千年的历史。各个国家和地区在不同的时代产生了大量的优秀作品，至今还为世人称颂。从史前、到古典、再到现代，西方雕塑艺术为人类文明的发展积淀了丰富的艺术精华，它们不仅是艺术史上的典范之作，更是人类文明进程中的缩影和见证。

### （一）史前雕塑

石器伴随着人类文明的启蒙和生产劳动而出现。人类在创造劳动工具——石器的同时，也为工具转变为艺术品提供了物质前提。这些石器成为后来人类雕塑艺术的早期雏形。史前雕塑成为人类文明史和艺术史上第一笔浓墨重彩，它不仅包含了早期文明的特色，更是那个年代的见证。索尔兹伯里的巨石阵（又称索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨治石栏、斯托肯立石圈），是史前雕塑的代表之作，它位于今天距英国伦敦120多公里的一个小村庄阿姆斯伯里，建造年代约为公元前4000—公元前2000年。这个巨石阵呈环形围绕在绿野之中，极富神秘色彩，如今已是世界上最著名的史前遗迹之一，也是当地著名的旅游景点。



巨石阵

## （二）古典雕塑

### 1. 原始时期

西方雕塑最早发源于古希腊、古罗马时期，古希腊的早期雕塑又深受古埃及雕塑的影响。

约公元前4000年，作为世界上最早的奴隶制国家，埃及的雕塑艺术伴随着埃及的早期建筑出现了。当时的雕塑还是作为建筑的附属物，艺术用于装饰的思想开始萌芽。在这个过程中，早期雕塑发展受到众多的神话故事以及由来已久的宗教信仰的深刻影响。

艺术为上层统治者服务，古埃及的雕塑艺术服务于法老政权和少数奴隶主贵族。当时的雕塑主要以陵墓雕塑、宗教雕塑以及纪念性雕塑为主。金字塔就是这一时期古埃及文明的典型代表。胡夫金字塔是迄今发现的最大的一座金字塔，原高度为146.5米，由于自然风化，如今的高度降为137.18米。在这座法老的陵墓前，是一座巨大的狮身人面像，它由一整块岩石雕刻而成。这种神、人、兽三位一体的处理手法与当时的宗教图腾有着很深的关系，代表了这一时期早期雕塑的艺术特色。

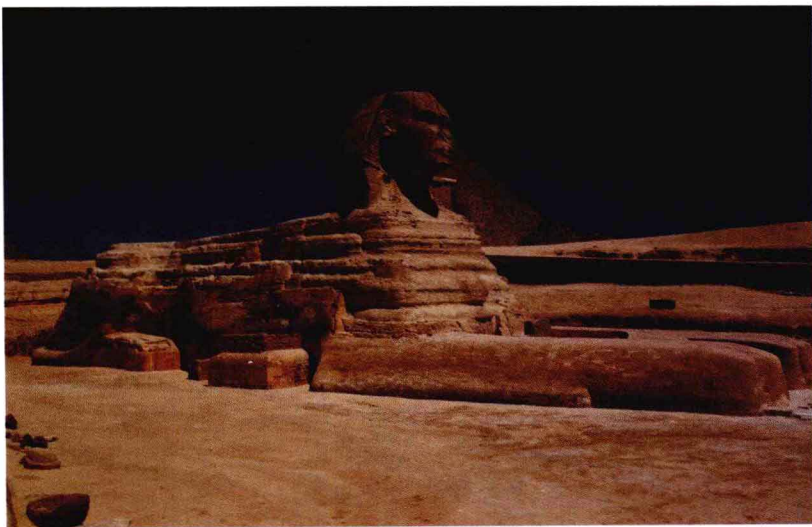
古埃及的雕塑在历史的演变中达到了难以企及的高度，成为了西方雕塑史上的重要起点。

如果说古埃及的雕塑还限于上层法老政权和奴隶主的单纯审美喜好，追求时间永恒与死后仍在的境界；那么到了古希腊时期，雕塑的价值所在则是体现理想社会之中艺术的真实美。

古希腊的奴隶制度较古埃及时期有所不同，社会风气中更多的是民主和自由的呐喊。艺术也在这种开放的氛围中获得了良好的发展。古希腊雕塑的题材一方面取自神话故事，另一方面则是表达现世生活的欢乐，以及对人体美的外在表达等。在公元前6世纪以后的几百年时间里，希腊的雕塑艺术获得了长足的发展，这一时期文化、艺术、科学、教育等多个领域相互影响，名家辈出。

根据艺术风格和发展脉络划分，古希腊的雕塑可大致分为古风时期、古典时期以及希腊化时期。

#### （1）古风时期



狮身人面像



掷铁饼者（米隆）



米洛斯的维纳斯



奥古斯都全身像

这一时期，希腊人开始使用大理石来进行雕刻，艺术家们开始关注人体的完美比例以及运动姿态，在运动中发掘人体的静态美。从一些人像雕塑作品可以看出，此时的人物神态有着明显的东方神韵，人像面部通常带有一种永恒的微笑，被称为“古风的微笑”。

### (2) 古典时期

此时期又较古风时期有了进一步的创新，艺术家们更加强调塑造人物的个性和情感，“古风的微笑”已经悄然消失了。米隆就是这一时期最著名的雕塑家之一，“掷铁饼者”是其最著名的代表作品。在他的作品中，能明显地看出古希腊的雕塑家们已经可以准确地塑造人物形象和运动姿态，往往通过抓住运动的瞬间，打破静止的场面，从而发掘人物内心的情感变化。

### (3) 希腊化时期

从雕塑家的众多作品中不难看出，这一时期，古希腊的雕塑艺术达到了一个新的高度。在创作技法上，运用高度的写实技巧刻画人体的姿态以及面部表情，衣纹处理细腻、线条流畅且富有动感，无论是人体美还是内在的心理变化都被表达得淋漓尽致。这些特点从作品“米洛斯的维纳斯”中就能看出，这件作品由大理石雕刻而成，雕像高2.04米，人物形象典雅纯美，姿态迷人，被公认为内在美与外在美和谐统一的典范之作。

古罗马艺术是在古希腊艺术的基础之上发展起来的，但古罗马的艺术没有了古希腊艺术中的浪漫主义色彩和幻想的成分，而是具有了写实和叙事性的特征。在雕塑艺术方面，古罗马的肖像雕塑卓有成就，这和当时社会注重为帝王歌功颂德、崇拜祖先仪容的风气有很大关系；又由于受到僧侣习俗和祭祀礼仪的影响，古罗马的雕塑便有了两种不同的风格：一种是偏重写实，另一种则有一定的理想化成分，外形被美化了。在一些作品中，我们还可以发现，有些帝王形象具有一定的英雄主义色彩。“奥古斯都全身像”就是这一时期的著名代表作品。

无论是具有美化色彩的帝王将相雕塑，还是写实的人像雕塑，这一时期的雕塑家们已经能很熟练地运用概括、夸张的艺术手法，形象地刻画出人物的性格特征。除人像雕塑以外，在古罗马的建

筑、纪念柱、广场等中，还有大量的圆雕和浮雕作品出现，这些作品同样有着写实、直率的风格特点。

古罗马推崇的写实主义风格在后世被不断演变发展，成为西方写实主义雕塑的重要阶段，为西方雕塑史做出了不可磨灭的贡献。

## 2. 欧洲中世纪时期

概括来讲，中世纪是指西方历史上从古罗马结束至文艺复兴之前的一段时期。在这段时期内，基督教成为最主要的统治力量，其势力笼罩了社会的各个方面。因此，中世纪艺术的重要特点便是拥有浓厚的宗教色彩，又被称为基督教艺术。反过来，也正得益于基督教对艺术的支持，使得这个时期的艺术得到了较大的发展。中世纪艺术摒弃了古典审美法则，以适合表现基督教题材为主要特征。

在中世纪的各种艺术门类中，相较而言，建筑艺术发展得最为辉煌，如罗马式教堂和哥特式教堂。这个时期的雕塑主要用于建筑装饰，既有放置在建筑外部的建筑性雕塑，也有陈列在室内的独立雕塑。巴黎圣母院内就有大量的雕塑作品，如“亚当”雕像、“巴黎圣母”雕像和“圣母子”雕像。



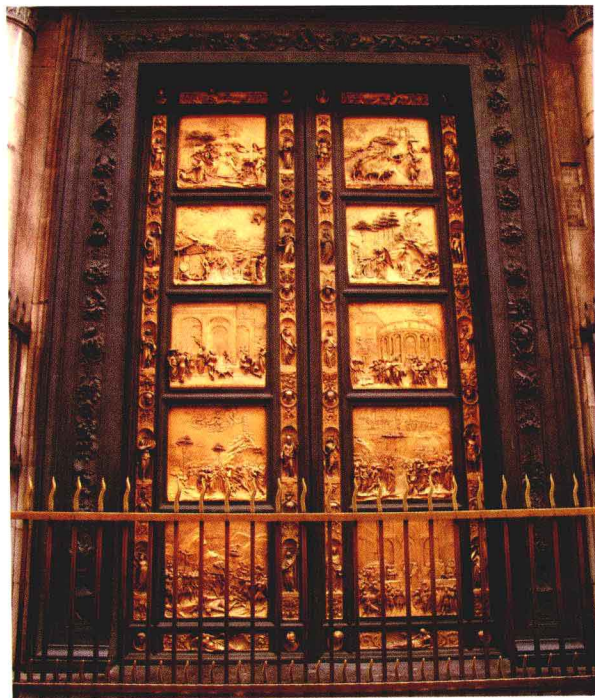
“亚当”雕像

## 3. 文艺复兴时期

文艺复兴运动，表面上是对古希腊、古罗马文化的一种复兴，实际上是新兴资产阶级在精神上的



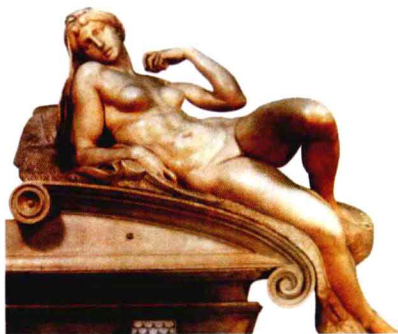
哀悼基督（米开朗基罗）



青铜门（季培尔蒂）



晨（米开朗基罗）



暮（米开朗基罗）



昼（米开朗基罗）



夜（米开朗基罗）

创新。这个运动在15世纪下半叶到16世纪盛行于欧洲许多国家，范围涉及文化、教育、文学、艺术等多个领域，是西方文化艺术史上的一个发展高峰。资产阶级推崇反封建、反宗教的运动获得了空前的发展。

文艺复兴被看做是人类历史上一次伟大的变革和思想的革命。文艺复兴时期的艺术，也发生了翻天覆地的变化。这一时期，艺术形式逐渐多样化，雕塑开始摆脱依附建筑的地位，开始独立发展；艺术家主张用科学的眼光观察世界，人和人存在的世界都被纳入艺术家描绘的范畴；宗教题材也开始有了世俗化的倾向。雕塑作品中表达人文主义的理想，同时雕刻技法也伴随着科学技术的发展而更加先进，透视学和解剖理论的运用，使得人物形象塑造更加准确和细致。雕塑的创作重心也由单纯的人物转向更广泛的人所存在的现世生活。人物形象上更富立体感和真实性，人物姿态极富动感和夸张的效果。

与中世纪时期的雕塑艺术相比，后者多充满了宗教的神秘氛围，面对这样的作品，人往往显得十分渺小；而文艺复兴时期的雕塑，已经将人的地位提高到了一个新的层面。

文艺复兴时期的雕塑艺术在继承古希腊、古罗马的雕塑传统的同时，达到了一个发展的顶峰时刻。佛罗伦萨洗礼堂的两扇青铜门上的浮雕，是这一顶峰时期的早期代表作品，作者是当时著名的雕塑家季培尔蒂。

真正标志着文艺复兴雕塑艺术达到顶峰的，是被称为“文艺复兴三杰”之一的米开朗基罗，其代表作有“哀悼基督”、“大卫”、“晨”、“暮”、“昼”、“夜”等。在他的作品中，人物采用写实的处理手法，同时运用人体解剖学等科学知识来塑造人物形象；即使是宗教题材的作品，其人物形态依然有一种宁静的人文主义色彩，又不乏庄重与神圣感；通过对形态细节的雕刻，使人物有很强的张力和韵律，从人物的姿态中能很深刻地反映出人物的心理状态。同时期的其他雕塑作品中也有着同样的艺术特点，这种雕刻的艺术技巧对后世的雕塑也产生了很大的影响。

#### 4. 封建主义向资本主义过渡时期

17世纪，巴洛克艺术风格广为流行，它产生于意大利，却影响了整个欧洲的艺术创作。这一时期也产生了许多优秀的雕塑家，贝尼尼就是其中的代表，他和卡拉瓦乔同被认为是17世纪意大利最著名的艺术家。贝尼尼为意大利的王公贵族服务，创作了如“大卫”、“阿波罗与达芙妮”等经典作品。在他的创作中，线条处理更加夸张复杂，在这种具有动感的线条中，往往形象地刻画了激动人心的场面。他为宫廷贵族创作的作品中，人物充满了华丽的色彩和浓烈的艺术气息，深受喜爱。

巴洛克的雕塑艺术充满了曲线的动感和复杂，人物形象具有真实的效果。与之相对的是同时期法国的古典主义雕塑，它追求直线的简明，在这种平直的塑造中渲染宏伟大气的学院风格。

在18世纪的法国宫廷中，出现了另一种艺术风格——洛可可风格，与巴洛克风格有了很大的不同。无论是宫廷浮雕，还是建筑中的圆雕等都增添了许多柔媚华丽的成分和浓厚的装饰意味。法尔孔奈是洛可可雕塑的主要代表人物之一，其代表作有“浴女”、“爱唬人的爱神”等。

此后的西方雕塑又经历了新古典主义雕塑、浪漫主义雕塑、写实主义雕塑、法国现实主义雕塑等多个阶段。现实主义雕塑的代表人物罗丹是西方雕塑史上的大师，他所创造的艺术成就代表了一个时代的高度，其代表作有“巴尔扎克像”、“思想者”、“行走的人”、“地狱之门”等。



巴尔扎克像（罗丹）



思想者（罗丹）



行走的人（罗丹）



地狱之门（罗丹）

### （三）现代雕塑

20世纪初，大工业化的流水线生产模式带来的机械文明不仅改变了人们的生活方式，也极大地影响了人们的思想观念。艺术家们更加注重个体的感受、表达更直接。各种艺术思潮和流派如同雨后春笋般出现，开创了各种艺术形态的新面貌。表现在雕塑方面，这个时期的雕塑家们纷纷扬弃了古典艺术的审美原则，为雕塑赋予了全新的多元化的美学阐释；雕塑的形态也呈现出多元化状态。

现代雕塑是一个兼具时间和美学意义的概念，不是突然冒出来的新现象，无法以某一个具体的年代或作品来判断，但大致可以以某些代表了雕塑未来发展趋势的雕塑家为临界点。法国雕塑家奥古斯特·罗丹（1840—1917）便是处于临界点，发动雕塑变革引擎最重要的人物。著名艺术理论家赫伯特·里德认为罗丹之于现代雕塑就如同塞尚之于现代绘画，显然将罗丹视为“现代雕塑之父”。

毕加索（1881—1973）是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家之一。他将在绘画上形成的立体主义原则运用到雕塑上，创作了标志立体主义雕塑诞生的作品——“费尔南德·奥利维尔头像”。毕加索将头像体量分成多个平面，形成多平面的支架，强有力地撼动了支撑古典雕塑形象的自然结构。这种趋向抽象的单纯结构概念和构形逻辑具有开创性意义。阿基本科、杜桑·维龙和劳伦斯等雕塑家则在空间价值探索上做出了卓越贡献。尤其是阿基本科对“负空间”表现力的开发，为雕塑增添一种新的要素，从而逆转了“雕塑乃空间所环绕的实体”的概念。

1912年，未来主义雕塑家波丘尼（1882—1916）发表了著名的《未来主义雕塑的技术宣言》，宣称要“绝对和完全废除确定的线条和不要精密刻画的雕塑”。他认为雕塑用材不应仅局限于木材和石头等传统材料，还可使用玻璃、马尾、电灯和皮革等生活中一切可以利用的材料；主张雕塑家对雕像的形式进行肢解和变形。在实践中，波丘尼开创了“运动的风格”，采用连续展开的三维形体，为雕塑引入了时间的维度。如在“在空间里连续的独特形式”中，他将一个迅速奔跑的人的不同姿态统一到一个雕塑中，是对“运动的风格”的最佳诠释。这种风格体现了未来主义雕塑对机械文明特征——运动和速度的崇敬。



费尔南德·奥利维尔头像（毕加索）



在空间里连续的独特形式（波丘尼）



肖像（贾科梅蒂）

构成主义对现代雕塑有决定性影响，它弱化了雕塑的体量感，强调空间中的势，并吸收了未来主义的运动感、立体主义的拼贴和浮雕技法以及绝对主义的几何抽象理念，将传统雕塑的加和减转化为组构和结合。构成主义的代表雕塑家包括弗拉基米尔·塔特林（1885—1953）、加波、佩夫斯纳、英霍利一纳吉等人。弗拉基米尔·塔特林主张雕塑要摒弃“再现”的意图，用形式的功能作用以及结构的合理性来代替艺术形象，他的“第三国际纪念碑”虽然由于技术原因未能最终建成，但其方案及设计模型给人留下了深刻印象。加波和英霍利一纳吉为雕塑引入了新的要素：机械动力和光，并在波丘尼有关活动雕塑的观念基础上创造出了真正意义上的活动雕塑。



斜依的人（亨利·摩尔）

达达主义艺术家杜尚（1887—1968）引入装置艺术的形式，雕塑与装置的复杂关系便由此开启。超现实主义承接达达主义而来，它主要受到弗洛伊德潜意识学说的影响，强调无意识的随意性。阿尔普（1887—1966）、冈萨雷斯（1876—1942）、亨利·摩尔（1898—1986）和贾科梅蒂（1901—1966）是最具有超现实主义特征的雕塑家。阿尔普迷恋生动的、充满情感的曲线，他多采用抽象的形象。冈萨雷斯擅长将金属材料焊接成各种超现实意味的形象。亨利·摩尔是英国最重要的雕塑家，他对雕塑有着自己独特的见解，如有关雕塑创作的五定义：一是对材料的真诚；二是空间三维的充分实现；三是对自然五项的观察力；四是想象与表达；五是生命力与表现力。这五条定义也是对他的作品最好的诠释，其作品多以人体为表现对象，不论是单人或是群像，不论躺卧或坐立，不论室外或室内，都同外在环境融为一体，且都表现出强大的生命力。贾科梅蒂受存在主义哲学和超现实主义的影响，将自己的生命体验融入到艺术形式的探索中。他舍弃了传统雕像的块面和体量观念，以线作为人体的基本造型元素，塑造出瘦长、憔悴、幽灵般的人体，人像表面斑驳不平的肌理就仿佛满布劫难的创伤，给人的视觉和心理造成强烈的冲击。



第三国际纪念碑（弗拉基米尔·塔特林）

### 三、中国雕塑发展史

早在公元前4000年以前，中国就已经出现了原始时期的雕塑作品。古代原始社会所使用的石





半山人首器盖 新石器时期



陶鹰鼎 仰韶文化



后母戊大方鼎

器和陶器，就被看做是中国雕塑艺术的发端，同时也是中国雕塑在后来走向多元化以及多样性发展的重要基础。而我国雕塑艺术的正式发展始于隋唐时期，雕塑多见于宗教造像、陵墓随葬等。一方面，此时的雕塑艺术在形式上与前代相比较为相近，另一方面，在制作工艺上有了一定的发展，技术的进步体现在材料的运用上，这一时期所使用的材料已经不再局限于传统的石料、木料以及陶瓷，而是在制作过程中开始大量使用夹苎、铸铜等材料。唐代之后的宋、辽、金时期，中国的雕塑艺术又有了新的发展，在创作手法上更加趋于写实，使得内容呈现出世俗化和生活化的特点，这种新的风格不同于前代宗教化浓厚的现象，带给人们强烈的生活气息，此外，这一时期的雕塑艺术在制作工艺上更加精湛，对新材料的运用也更加成熟广泛，出现了一大批较有影响的重要作品。

### （一）史前雕塑（公元前6500年—公元前1600年）

新石器氏族公社时期所遗留的雕塑物品被公认为是目前为止所发现的中国最原始的雕塑艺术作品。这一时期的雕塑艺术形式主要是饰物，且一般是作为较大物品的附属物出现。这些饰物不仅造型夸张，且风格粗犷，具有很强的装饰特点。同时期出现的陶塑人像虽然造型比较简单，但对人物形象的刻画在今天看来仍然显得十分生动活泼，具有很强的代表性。史前雕塑作为人类早期艺术的重要形式，无论在艺术史上，还是在人类的发展史上都具有极其重要的地位。

### （二）古代雕塑

#### 1. 商周时期的雕塑（公元前1600年—公元前221年）

商周时期，开始出现大量的青铜器，这些以实用为主要目的雕塑作品，也逐渐显露出了雕塑的艺术特性。西周时期的雕塑作品有动物造型的青铜器皿、饰物以及人物捏塑，这些早期的作品通常体型较小，造型手法古拙质朴，有着浓厚的生活气息和人情味。青铜器皿的纹饰往往采用夸张的手法来刻画，造型奇特生动，极好地渲