

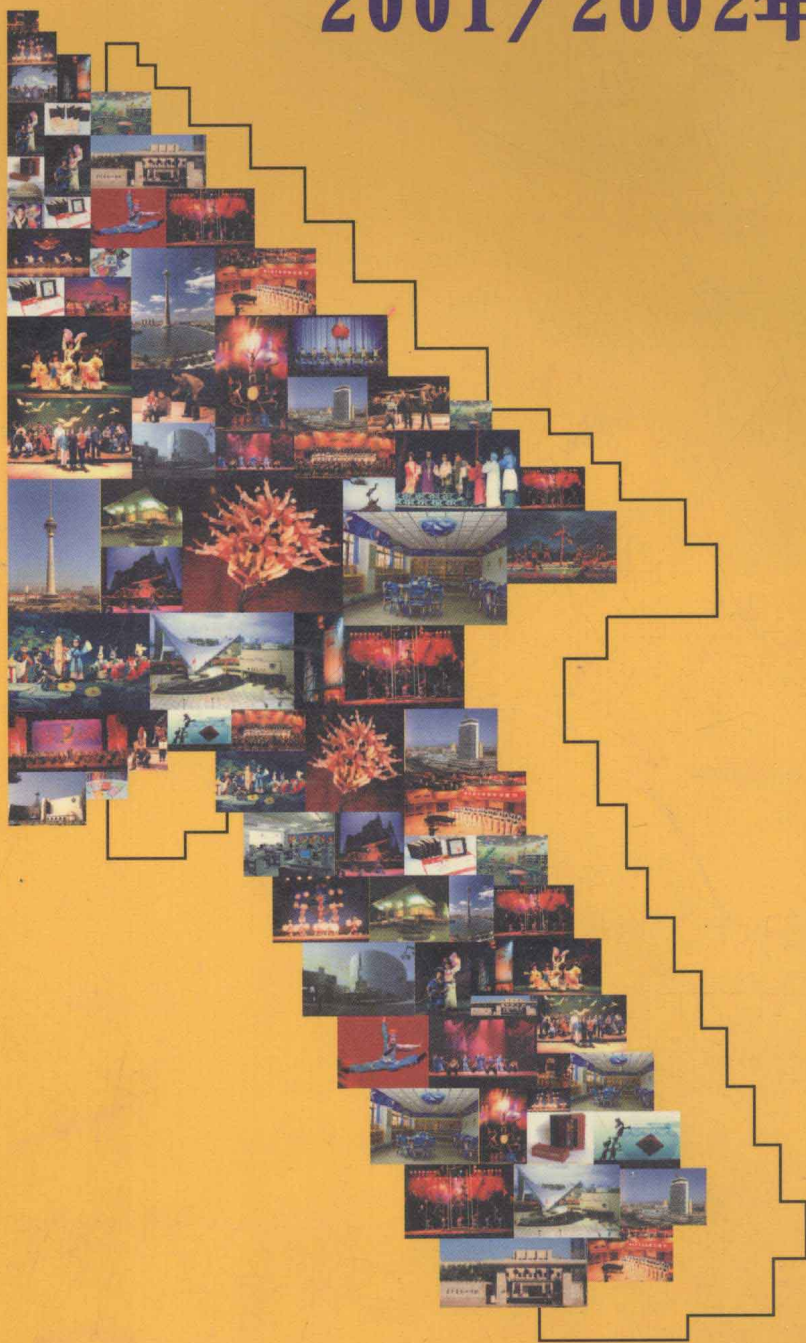
中国文化大黄页

YELLOW PAGES OF CHINA CULTURAL UNITS

全国文化机构名址录

CHINA CULTURAL UNITS DIRECTORY

2001/2002年版



中华人民共和国文化部办公厅
中国文化艺术报社

编

文化艺术出版社

中国文化大黄页

YELLOW PAGES OF CHINA CULTURAL UNITS

全国文化机构名址录

CHINA CULTURAL UNITS DIRECTORY

(2001/2002 年版)

中华人民共和国文化部办公厅
中 国 文 化 报 社 编

文化艺术出版社

责任编辑:沈悦苓

封面设计:熊 雄

图书在版编目(CIP)数据

全国文化机构名址录/中华人民共和国文化部办公厅,
中国文化报社编. - 北京:文化艺术出版社,2001.9
ISBN 7-5039-2041-6

I. 全… II. ①文…②中… III. 文化机构-中国
-名录 IV. G123-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069318 号

《全国文化机构名址录》编辑部

主 任:马高明

副 主 任:马川南 段桂华

总 编 务:戈路莎

录入排版:曹艳杰

平面设计:熊 雄

全 国 文 化 机 构 名 址 录

(2001/2002 年版)

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部 办 公 厅 编
中 国 文 化 报 社

文化艺术出版社 出版发行

(北京市丰台区万泉寺甲 1 号 邮编 100073)
北 京 瑞 德 印 刷 有 限 责 任 公 司 印 刷

全 国 新 华 书 店 经 销

880×1230 大 16 开 37 印张 1000 千字 图版 118 面
2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷
广告许可证:京工商广临字 2001001 号

ISBN 7-5039-2041-6/Z·93

定价:260.00 元

吉林省



1



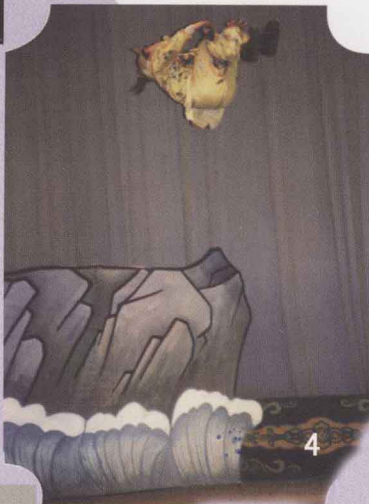
2



3



6



4

吉林省京剧院是吉林省唯一的京剧艺术表演团体。

60年代，以拥有著名京剧表演艺术家毛世来、宋德珠、梁小鸾、王玉蓉等强大阵容而名震全国。70年代，聚集筱白玉艳、陈正岩、孙振林等名家，成为行当齐全，剧目颇丰的京剧艺术表演团体。80年代，创作演出了一批精品剧目，推出了以徐枫、刘喜亮、王凤霞、欧阳甲仁、李重华、梁淑珍、周秀兰、崔永芳等为代表的一代艺术家。90年代，具有鲜明流派特色的青年艺术家麒派老生裴永杰、高派老生倪茂才、梅派青衣花衫李玮、荀派花旦王萍、杨派老生张紫玉及优秀青年武旦郭红玉、武生董宏利、武净毕孝玉等活跃舞台。百年之际，世纪之交，一批以院代校自己培养的21世纪京剧艺术人才脱颖而出。

吉林省京剧院带着独具特色的优秀剧目，几番进京竞榜。神话京剧《火焰山》，由舞台搬上银幕，获1983年度全国第一部优秀戏曲艺术片奖，拷贝270部，发行了28个国家和地区，该剧应文化部邀请赴京参加徽班晋京200周年专场演出，轰动京城，被专家誉为“精品”。现代京剧《高高的炼塔》，1991年参加全国现代戏观摩演出，膺荣文化部“文华”大奖，中宣部

1. 院长：欧阳甲仁，国家一级演员

2. 《弦高献牛》剧照

3. 《虹桥赠珠》剧照

4. 《雁荡山》剧照，

优秀青年演员 胡静波饰贺兵

5. 《火焰山》剧照，荣获1983年度
全国第一部优秀戏曲艺术片奖，
长影“小百花”奖

6. 《七色捻》剧照，

著名表演艺术家 陈正岩饰龚德

国家一级演员 徐枫饰韩三姑



5



吉林省文化厅隆重推出 吉林

10月18日

晚19:15

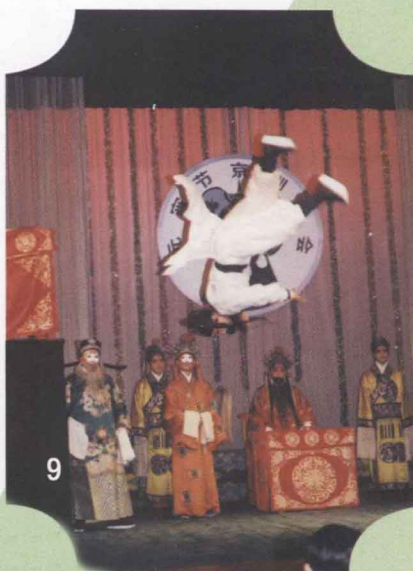
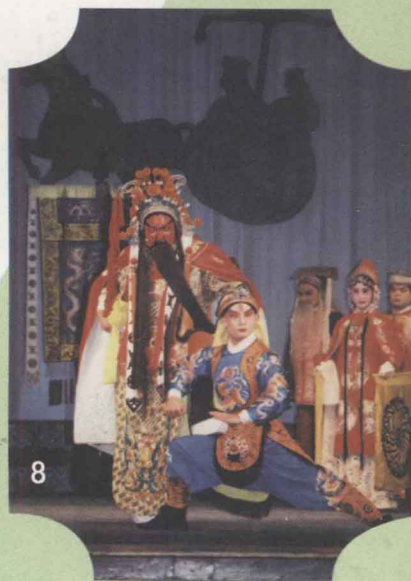
10月19日

晚19:15

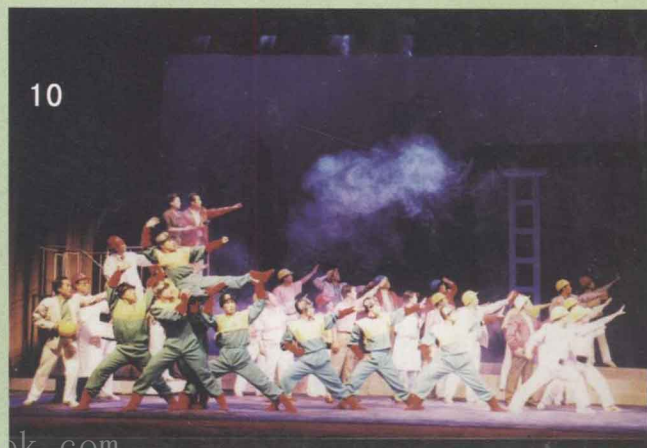
京剧院

“五个一工程”大奖。童话京剧《寒号鸟》、儿童故事剧《金童》，1982年参加全国现代儿童戏剧观摩演出，均荣获优秀演出奖，优秀创作奖。从1982年至2000年，一年出一台新戏，如《金童》《寒号鸟》《火焰山》《美丽泉》《新武松打虎》《弹吉它的姑娘》《道是无情》《真情假意》《结发缘》《伍豪之剑》《五色擒》《摩登老板》《高高的炼塔》《霸王与玉姬》《弦高救国》等剧目，都是京剧的创新佳作。

吉林省京剧院从1990年连续十年以来，受国家文化部派遣先后出访过印度、日本、以色列、韩国、克罗地亚、匈牙利、白俄罗斯、立陶宛，进行中外文化交流和商业性演出。1997年赴日本为“京剧青少年剧场”做专场演出时，巡演东京、大阪、名古屋等17个城市，观众达10余万人，中国京剧一时红极日本戏剧舞台。1999年9月，受国家文化部派遣，中国吉林省京剧“99东欧之旅，历时34天，先后在东欧克罗地亚、匈牙利、白俄罗斯、立陶宛四国的13个主要城市，举行了20场演出，观众达2万人次。吉林省京剧院“以其精湛的演出和良好的表现，出色完成了在四国的访演任务。”国家文化部外联局、中国对外演出公司、吉林省政府、吉林省文化厅予以特别表彰。



- 7.《孙安动本》剧照，
国家一级演员 倪茂才饰孙安
8.《古城会》剧照
9.《伐子都》剧照
10.《高高的炼塔》剧照，
荣获“文华奖”中宣部“五个一工程奖”
11.《拾玉镯》剧照，
国家一级演员 欧阳甲仁饰付朋
国家一级演员 徐枫饰孙玉娇



地址：长春市安达街24号
电话：(0431) 8544577

广东粤剧院



《关汉卿》
主演：马师曾、红线女

广东粤剧院简介

广东粤剧院成立于1958年，拥有马师曾、红线女、白驹荣、罗品超、文觉非、郎筠玉、罗家宝、林小群、关国华、郑培英等几代著名艺术家及一批造诣颇高的编剧、导演和舞美设计师。1956年，广东粤剧团（该院前身）赴京演出由马师曾、红线女主演的《搜书院》，周恩来总理观看了演出并书赠“批判性地接受民族文化遗产，创造性地发展地方戏曲音乐，使祖国的文化艺术发出新的光彩”的重要题词。

该院良好的传统及艺术氛围也造就了一批优秀青年演员，丁凡、陈韵红、曹秀琴、吴国华先后荣获中国戏剧梅花奖；其中丁凡、陈韵红均再获文化部文华表演奖。该院共编演剧目400多个，早年的名剧有《搜书院》、《关汉卿》（曾于1958年赴武汉为中共八届六中全会作专场演出，毛泽东、刘少奇等党和国家领导人出席观看）、《山乡风云》等。近年的《魂牵珠玑巷》1990年在第二届中国戏剧节上获优秀剧目奖，文化部首届文华新剧目奖；《论文叙传奇》1995年获文化部文华新剧目奖及鲁迅文学奖；《锦伞夫人》1997年参加第五届中国戏剧节获优秀剧目奖等多个奖项，次年获文化部“孔雀奖”剧本银奖。

该院设有两个演出团，演出活动频繁，曾多次出访美国、加拿大、新加坡、马来西亚、澳大利亚、台湾、香港、澳门等国家和地区，深受海内外观众的欢迎。

近十年来，该院多次被评为广东省先进集体并获全国文化先进集体称号。



《唐太宗与小魏征》主演：关国华、丁凡、麦玉清



《锦伞夫人》主演：曹秀琴、吴国华、小神鹰



吴国华



曹秀琴

《燕纷飞》主演：曹秀琴、吴国华



丁凡

麦玉清



《论文叙传奇》主演：丁凡、麦玉清

地址：广州市东风东路703号
邮政编码：510080
电话：87774878 87655591
传真：87775095
负责人：梅小萍

主持人专业



孟麟

中央文化管理干部学院

本院是中华人民共和国文化部唯一一所直属的高等院校。办学20年来，开设了文化艺术事业管理、影视剧作、音乐学、音乐教育、舞蹈学、舞蹈教育、节目主持人、表演、装潢艺术设计、绘画等专业，为全国文化艺术系统培养了大量人才。

目前，为了适应艺术人才市场的需求，部分专业在专科的基础上与北京部分重点高校联合办学，增设了四年制本科学历教育。

地址/北京黄村卫星城林校路4号

邮编/102600

电话/ (010) 69243771

电传/ (010) 69209439

网址/www.ccnt.com.cn

表演专业



东南台99歌王

演唱专业

全国第五届歌手大赛十佳之一



刘文涛



祁海霞



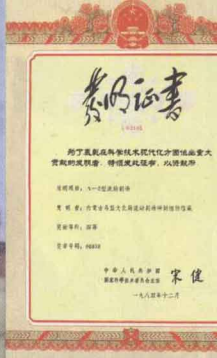
吴齐

舞蹈专业





XDA-2型流动剧场简介



XDA-2型流动剧场，具有收缩体积小、重量轻、防雨抗风能力强、装卸拉运方便、造价低廉等特点。该剧场除供剧团演出外，还可举办大型展览、商品展销、放映电影、群众集会等，为开展“三下乡”活动，提供良好的环境和方便条件。

XDA-2型流动剧场，总面积1200平方米，剧场内配有音响、照明、防火、通风等器材，观众厅有成排对号座位1600个。木制舞台90平方米，舞台后部有化妆室、更衣室、宿舍，舞台顶部设有悬挂灯光、幕布的装置，为剧团和观众提供良好的演出条件和观赏环境。这样一座多功能设备齐全的大型流动剧场，只用一列汽车即可装运，是前所未有的创造。

XDA-2型流动剧场，结构简而固，用料轻而坚。采用电动、液压等先进手段组装，具有现代科技水平，荣获文化部重大科技成果奖和国家发明奖。在上山下乡的实际应用中，受到文艺工作者和广大农

牧民的欢迎和赞扬。为此，中央电视台、新华社、人民日报、光明日报等20多家媒体，播发了新闻和专题报道30多篇，对该项发明成果的研制成功和应用效果给予充分肯定。

为贯彻党的十五大精神，落实江泽民总书记“三个代表”的重要思想，响应党和国家十部委“三下乡”的号召。中国艺术科技研究所将研制各种型号的“流动剧场”和“流动舞台”，满足文化艺术、科普教育、医疗保健、物资交流等单位，深入农村、牧区为广大农牧民提供优质文明服务的需求。为改善和提高九亿农牧民的文化生活水平，促进农村、牧区社会主义精神文明建设事业的发展做出新贡献。



流动舞台简介

流动舞台分车挂式（A型）和车载式（B型）两种规格。均采用电动、液压系统组装。舞台主体采用无梁悬索全封闭结构，具有防雨抗风能力强、装卸方便等特点。木制台板80m²-120m²，表演区两侧附台，为乐队和舞美队提供方便的工作条件，舞台后部设有化妆室、更衣室和演员宿舍，舞台上部可装置灯光和悬挂幕布满足演出需要。

流动舞台装卸拉运方便，供剧团在城镇广场和下乡演出应用。为演员创造完美的舞台表演艺术提供有效的保障。流动舞台加装布围棚可成为露天剧场，为剧团进行营业性演出创造良好的环境。

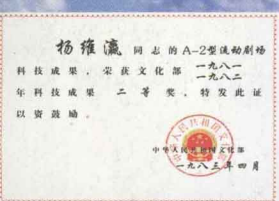
流动剧场系列主要规格和技术指标

序号	项目	规格	型号	XDA-1型	XDA-2型	XDA-3型	XDA-4型
1	观众容量			2000座位	1600座位	1000座位	600座位
2	剧场面积			1600m ²	1200m ²	1000m ²	800m ²
3	抗风强度			12m/秒	14m/秒	16m/秒	18m/秒
4	舞台口高			5000mm	5000mm	4000mm	4000mm
5	舞台口宽			11000mm	11000mm	10000mm	9000mm



中国艺术科技研究所简介

中国艺术科技研究所，是文化部直属的社会公益型的科研事业单位。专门从事舞台技术（包括舞台设计、舞台机械、音响灯光）的研究、应用；流动文艺演出设施的设计、研制；“咽音”理论研究、嗓音矫治、声乐训练等工作。我所在“十五”期间将大力研制开发具有先进技术水平各类型“流动剧场”和“流动舞台”、满足艺术表演团体下乡进行营业性演出的需求，为改善和提高九亿农牧民的文化生活水平创造良好的环境及观赏条件。我所全体员工决心以江总书记“三个代表”的重要思想为指导，全心全意地为社会各界提供优质文明服务，为发展我国的文化艺术事业贡献力量。



中国歌剧舞剧院

China
National Chinese Opera
and Dance Drama
Company



院长：田玉斌

中国歌剧舞剧院是以创作和演出中国民族歌剧、舞剧为主的国家级剧院，拥有歌剧团、舞剧团、管弦乐团、民族乐团、创作室和一个完整的舞台美术演出、制作部门。自剧院成立以来，先后演出了《白毛女》、《小二黑结婚》、《槐荫记》、《窦娥冤》、《伤逝》、《原野》等著名歌剧，以及《宝莲灯》、《文成公主》、《红楼梦》、《铜雀伎》、《青春祭》等著名舞剧，受到了广大观众的好评，以郭兰英、赵青、陈爱莲为代表的一批著名表演艺术家，在国内外享有很高的声誉。驰名中外的艺术家周巍峙、卢肃、马可、晏甬、乔羽、刘文金都曾先后任剧院院长，现任院长为著名歌唱家田玉斌。

目前，剧院除在歌剧、舞剧领域进行创作演出外，还在相关的音乐会、歌舞晚会方面开拓发展，创作了一系列为广大观众喜闻乐见的文艺节目。

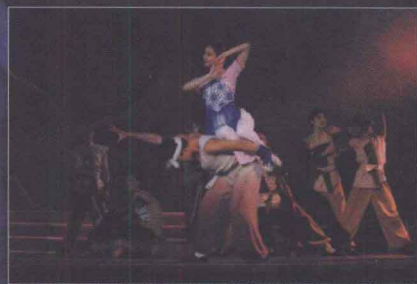
中国歌剧舞剧院愿以丰富多彩的演出节目为我国的精神文明建设作出贡献。



民族舞蹈《剑》



舞蹈《春江花月夜》



舞蹈诗《兰花花》

业务联系电话：83533123、63529324

地址：北京市宣武区南华东街2号

邮编：100050

剧院主页：www.opera-dancedrama.com.cn

www.中国歌剧舞剧院.Com.cn

底图：歌剧《白毛女》
喜儿——郭兰英饰

内蒙古民族



内蒙古自治区党委副书记白志健、副主席宝音德力格尔为内蒙古民族歌舞剧院成立揭幕

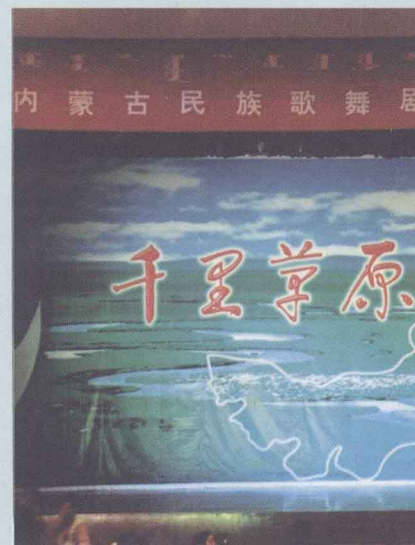


内蒙古自治区文化厅党组书记、厅长焦雪岱在剧院成立大会上讲话。



经自治区人民政府批准，内蒙古民族歌舞剧院于2000年9月25日挂牌成立。该院是在原内蒙古歌舞团和内蒙古民族剧团的基础上，根据改革的精神，引进新的管理体制和运行机制组建而成的。下设歌舞团、蒙古剧团、交响乐团、蒙语合唱团、蒙古民族乐团、影视剧中心、舞美制作中心、创编中心、演出公司等12个职能机构。主要任务是从事民族歌舞和蒙古剧的创作演出，促进交响乐、蒙古族合唱艺术及以马头琴为代表的蒙古民乐等各类民族艺术的全面繁荣发展。

该剧院是目前自治区最大规模的专业艺术表演团体，其前身内蒙古歌舞团族剧团分别享有“自治区第一团”和“草原金鹰”的美誉，在国内外久负盛名，集中了蒙古、汉、满、回、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、朝鲜等10多个民族的400余名演员，先后培养了一大批著名的艺术家，创作演出了一大批优秀



内蒙古民族歌舞剧院
院长：安泳铎（法人代表）
地址：呼和浩特市通道北街29号



歌舞剧院



剧节目，其足迹遍布全中国，同时，还曾代表国家或受有关部门的委派出访过亚、欧、非、北美等20多个国家和地区，把内蒙古绚丽多彩的民族艺术介绍给了全世界，赢得了广泛的赞誉和好评，为扩大自治区的知名度和对外文化交流合作做出了积极的贡献。

剧院的成立，标志着其步入了一个崭新的发展阶段。剧院将以邓小平理论和党的基本路线为指导，坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，弘扬优良传统，谱写新的辉煌，逐步把剧院建设成适应社会主义市场经济体制的需要，代表自治区民族艺术特色和发展水平的综合性重点艺术表演团体，创作更多的优秀作品，推出更多的民族艺术人才，为内蒙古民族文化艺术事业的繁荣发展再立新功。



内蒙古自治区政府副主席宝音德力格尔在剧院成立大会上做重要讲话。



内蒙古民族歌舞剧院名誉院长贾作光（中）和院长安泳得（左）、党委书记白雅拉格其（右）在剧院成立大会上。



邮编：010050

电话：0471-6927501/14/12/10

传真：0471-6927511



锡林郭勒盟



内蒙古锡林郭勒盟
民族歌舞团
锡林郭勒盟建筑安
装总公司歌舞团
党支部书记 / 团长
朝格吉勒图

该团成立于一九四八年，是党和各级政府关怀领导下成长起来的一支蒙古族歌舞艺术团，五十多年来始终以继承发展蒙古族歌舞艺术为宗旨，创作出了大量的具有蒙古民族浓郁风格特点的舞蹈、音乐、歌曲，在国际、国内享有盛名。

建团已半个多世纪以来，该团培养出了一批又一批优秀艺术人才，不断地充实扩大自己创作队伍和表演阵容，使之与自治区和国家艺术团水平相近，尤其本团的创作人员是由一批国家级高级职称艺术家组成的，故而所创作的舞蹈、歌曲、音乐作品多次获国际、国家、自治区级大奖，其中代表作有舞蹈《挤奶员》、《富饶的秋天》、《牧场上》、《新年之喜》，近年创作的舞蹈有《捣茶舞》、《火不思舞》、女群舞《莎日纳花》，群舞《马奶情》、《搓彩髻》、《跤乡人》等；音乐作品中象《剪羊毛》、《象撒缰的骏马》、《公社挤奶员》、《母亲》、《我的好比斯》、《心中的歌》等歌曲百余部作品都先后获奖，其中《可爱的多伦我故乡》获二十世纪世界艺术家成果博览会国际金奖。使本团的舞台演出呈现出五彩缤纷、多姿多彩的繁荣景象。

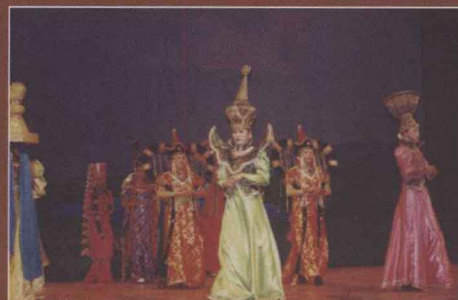
几十年的艺术生涯中，本团以她独有的民族风格和特点赢得了人们的赞赏，也以她精湛的艺术魅力得到了人们的爱戴，因此走遍了整个草原，涉足全国各大小城市，也曾远涉重洋，出访过波兰、匈牙利、保加利亚、蒙古国、美国、法国等国家和地区，为其他兄弟民族之间和国际间文化艺术交流做出了贡献，为祖国和人民赢得了荣誉。

地址：中国内蒙古锡林浩特市

邮编：026000

电话：0479-8223552

8223882



民族歌舞团

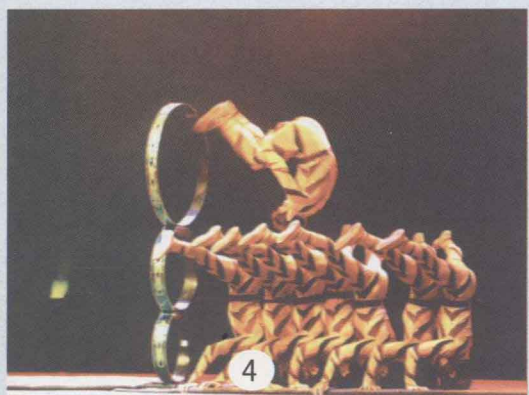
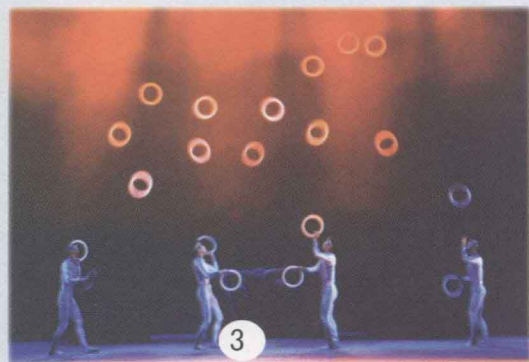
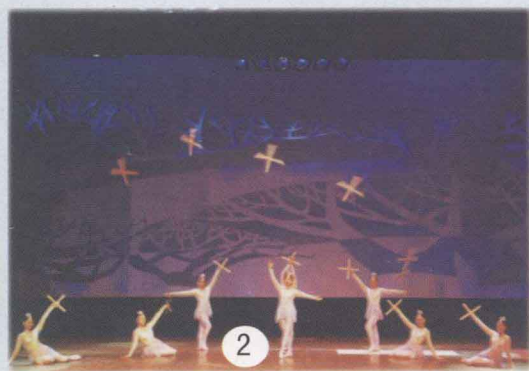
民族文化
出新贡献

乌兰夫题

一九八八年五月二十四日



大连杂技团

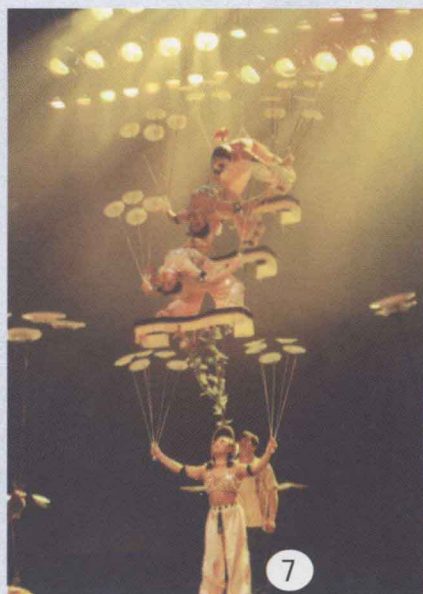
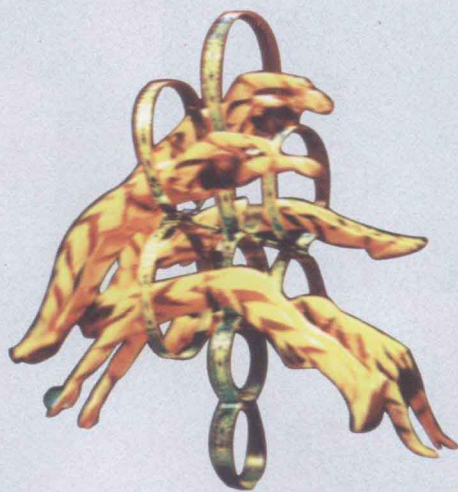


大连杂技团成立于一九五一年,是我国成立最早、有一定影响的艺术团体之一。

近半个世纪以来,大连杂技团素以纯朴豪放的表演风格、新颖健美的艺术格调、幽默亲切的生活气息誉满中外。在继承传统节目的基础上,敢于大胆的改革与创新,创作并演出了众多深受国内外观众喜爱的杂技节目,先后在英国、美国、法国、德国、日本、韩国、希腊、加拿大、意大利、挪威、荷兰、丹麦、瑞士、比利时、澳大利亚、新西兰和巴西、阿根廷、乌拉圭、智利等40多个国家演出。该团拥有一批一流的演员、创作人员、编导和教师队伍,创作和表演了许多杂技精品节目。

如“鞭技”、“走软丝”、“转碟”、“滑稽乐器”、“金童神技—倒立”、“单臂支撑”、“托起明珠—顶碗”、“群虎戏舞—转动地圈”、“繁星奏鸣曲—水流星”、“飞雪迎春—飞板”、“魔术”等等,并多次在国际、国内杂技赛场上荣获金奖、银奖、和特别奖。该团是中国一个极具实力的、充满激情和活力的杂技表演团体。

如今的大连杂技团在规模、资产、艺术等诸多方面都有很大的提高和发展。2000年,位于大连市中心,依山傍水、风景秀丽、占地面积4053平米,集办公、训练为一体的一流综合新团址的建成,使成绩斐然的大连杂技团又步入了一个崭新的阶段。



大连杂技团



1. 大连杂技团团长：齐春生，国家二级编导，兼任辽宁省杂协主席、中国杂技家协会副主席。
2. 《飞雪迎春——飞板》获第四届全国杂技比赛“铜狮奖”；金狮奖第五届全国杂技比赛“银狮奖”。

3. 《海韵——手技》获金狮奖第五届全国杂技比赛“银狮奖”。

4. 5. 《群虎戏舞——转动地圈》获金狮奖第五届全国杂技比赛“金狮奖”。

6. 《托起明珠——顶碗》获金狮奖第五届全国杂技比赛“金狮奖”、“表演奖”。

7. 《转碟》获第二届全国杂技比赛“铜狮奖”、第十三届蒙特卡洛国际马戏节“城市奖”；

8. 《魔术变牌》获“格力杯”全国魔术奇观比赛“银奖”。

9. 《鞭技》获吴桥国际比赛“银狮奖”、“表演奖”。

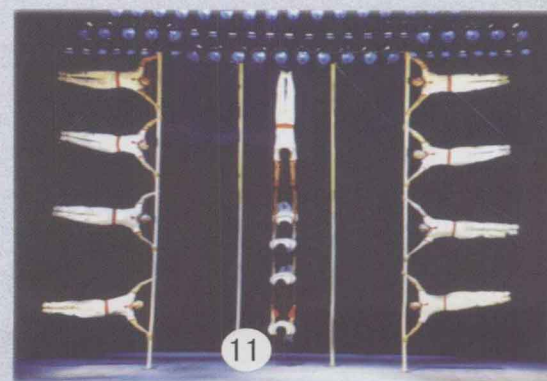
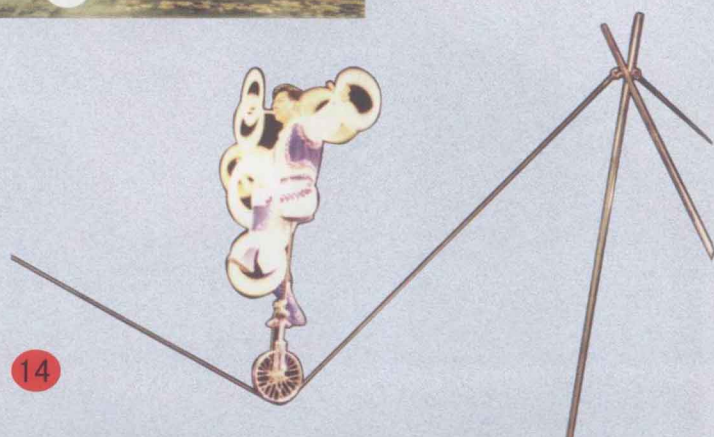
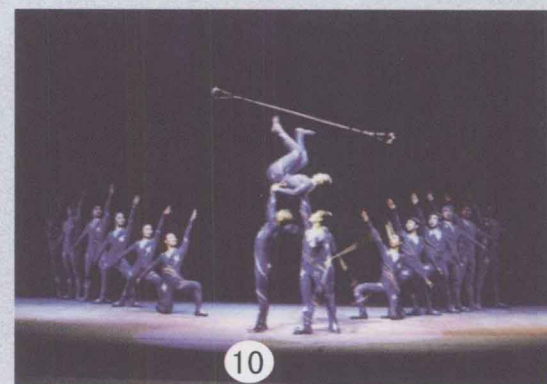
10. 《繁星奏鸣曲——水流星》获第二届全国杂技比赛“铜狮奖”；吴桥国际杂技比赛“银狮奖”；第九届蒙特卡洛国际马戏节“特别奖”；金狮奖第五届全国杂技比赛“金狮奖”。

11. 《矫健的男孩——爬杆》获金狮奖第五届全国杂技比赛“银狮奖”。

12. 《半臂支撑》第三届全国少儿杂技比赛“金狮奖”。

13. 《滑稽乐器》获第二届全国杂技比赛“表演奖”；吴桥国际杂技比赛“银狮奖”。

14. 《走软丝》获第三届全国杂技比赛“银狮奖”、“表演奖”；第十五届巴黎明日国际杂技比赛“银奖”；第二十三届摩纳哥国际杂技比赛“银奖”、“特别奖”。



地址：大连市中山区绿山巷28号

邮编：116001

电话：0411-2305896

大连话剧团

大连话剧团创建于1949年，先后使用“旅大文工团话剧队”、“旅大市话剧团”等名称，是我国解放后组建最早的专业话剧艺术团体。

五十多年来，大连话剧团共演出中外剧目400余个，其中《保尔·柯察金》是建国后最早上演的外国剧目，《曙光照耀莫斯科》、《霓虹灯下的哨兵》、《雷雨》、《日出》、《文成公主》、《太平庄》等剧目，在广大观众心目中留下了深刻的、难忘的印象；《饥饿海峡》、《女强人》、《大红楼》、《使命》、《勾魂喷呐》、《三月桃花水》等剧目的演出，为新时期话剧舞台增添了光彩，获得了专家的好评或引起了社会的反响，改革开放以来，大连话剧团以不懈的努力创造了令人瞩目的艺术成就，多次获得了国家、省、市级奖励，为话剧艺术争得了荣誉。《女强人》和《勾魂喷呐》的演出，推出了两位中国戏剧梅花奖得主。《三月桃花水》、《雷雨》赴日本、韩国的演出，为中国话剧走向世界迈出了坚实的步伐。

在话剧艺术的道路上，大连话剧团留下了自己永恒的足迹。



地址：大连市西岗区
东北路161号

电话：0411—2484834

邮编：116013

团长：李锦昌

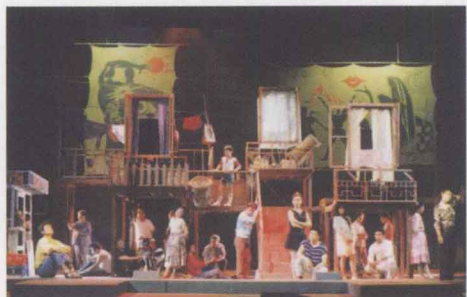
1. 前苏联话剧《女强人》1986年9月为我团首演。1991年6月应邀晋京演出，女主角夏君荣获第九届中国戏剧“梅花奖”、舞美设计奖获第六届国际舞台美术展览“荣誉奖”。

2. 日本话剧《饥饿海峡》1984年9月排演，受到观众的热烈欢迎。该剧的编剧日本作家水上勉先生演出期间专程来大连观看并激动不已，给予高度评价。1987年8月参加首届“中国艺术节大连之夏”演出，获大会最高荣誉奖。





3



4



5



6



7

- 3.《大船歌》(本团创作)1992年8月参加第二届东北地区话剧节获大会演出奖。
- 4.《大红楼》(本团创作)1989年6月演出,在首届东北地区话剧节荣获大会演出奖。
- 5.《勾魂吮呐》(本团创作)1995年10月参加第三届辽宁省文化艺术节获金奖。该剧两次晋京演出,演员刘美华获中国戏剧“梅花奖”和中国话研会“金狮奖”。
- 6.《三月桃花水》(本团创作)1995年5月首演。1999年8月参加第三届东北三省话剧节获演出剧目金奖。1999年10月应邀晋京参加庆祝建国五十周年献礼演出。2000年10月,受中国剧协的委派赴韩国参加中日韩三国第七届“波斯托戏剧节”演出,日韩两方都给予了高度评价。
- 7.8.《雷雨》1956年10月首演即受到田汉同志的高度评价。1995年7月第四次排演,应邀赴日本北九州、松山两市进行文化交流演出,受到日本观众的好评。
- 9.日本话剧《饥饿海峡》1984年9月排演,受到观众的热烈欢迎。该剧的编剧日本作家水上勉先生演出期间专程来大连观看并激动不已,给予高度评价。1987年青月参加首届“中国艺术节大连之夏”演出,获大会最高荣誉奖。
- 10.《使命》(本团创作)1990年8月演出。1991年6月应文化部艺术局邀请晋京参加党的七十诞辰献礼演出。演员杜文禄、舞美设计张天珍获中国话研会“金狮奖”。



8



9



10

大连话剧团