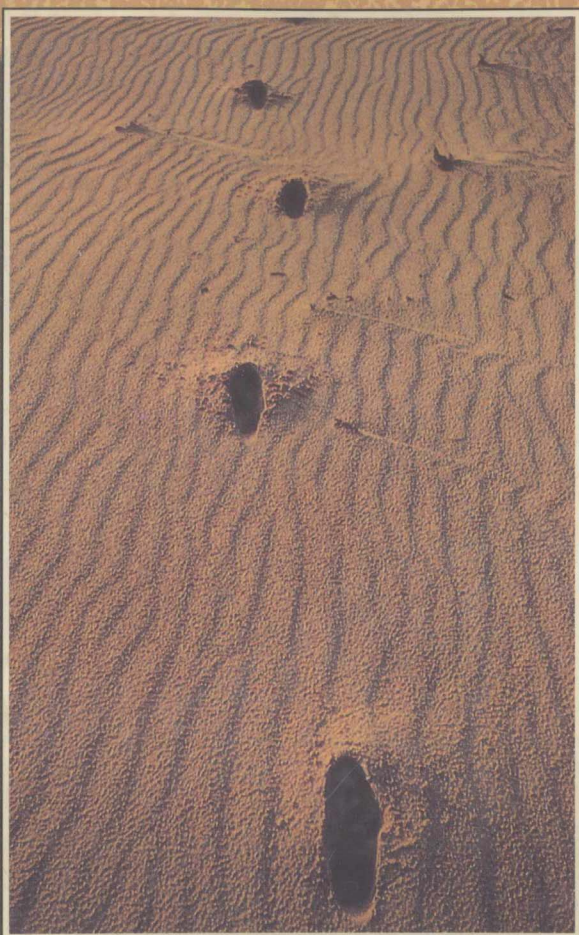


方 尼 著
Fang Ni Zhu



我
WO
的
DE
脚
JIAO
印
YIN

学 林 出 版 社

我的脚印

方 尼 著

学林出版社

(沪)新登字 113 号

责任编辑：朱志勇

封面设计：周剑峰

我的脚印

方 尼 著

学林出版社出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

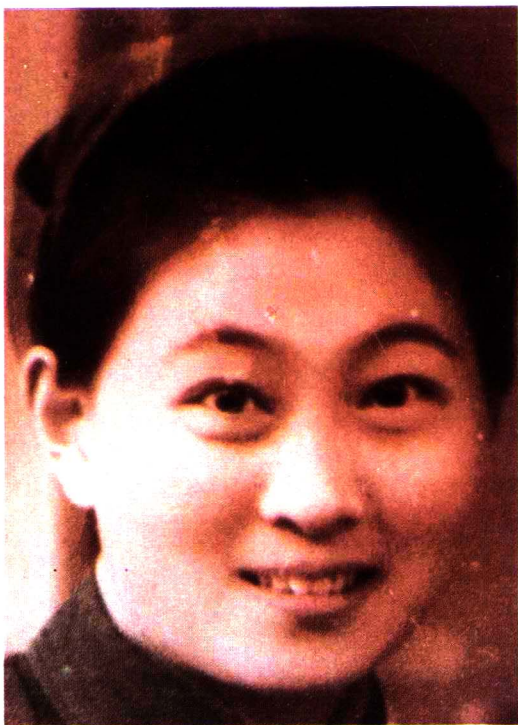
丹阳兴华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.375 插页 6 字数 260,000

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷 印数 1—2500 册

ISBN 7-80616-175-9/I·67

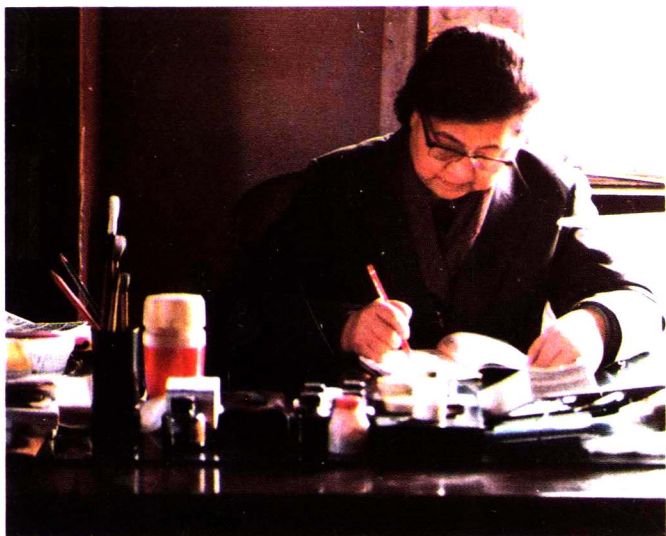
定价 15.50 元



◀ 解放战争时期任荣军
工作文工团团长的方尼同志
(摄于1947年11月山东胶东)

▼ 从鲁南前线归来
(摄于1947年山东临沂，
左起第四人为作者)





在工作中



与征农同志在家中

先烈無私主義真衛民保國作
犧牲丹心照後人日寇投降
四十春北秦莊上祭英靈青史
寫忠貞

一九八六年六月方尼撰并書於上海黃浦江西岸



由方尼作词的《盼月圓》碑文(摄于庐山海会
白鹿洞书苑“巾幗诗词碑苑”)

序

夏征农

《我的脚印》是方尼同志五十多年来“文革”前尚存的。和“文革”后所写诗文的一本最完整的选集。其中有：新旧体诗词、歌词、快板、报告文学、文艺评论和由她改编的电视剧本以及其他论文、杂感等，形式多样，内容健康，好比一座百花盛开的花园，每个人都可以从中观赏到他（她）所喜爱的花朵。

由于方尼同志受她父亲习之先生的影响，从小就爱好诗文；她十七岁逃离家庭在新四军军部（盐城军部）所创办的鲁迅艺术学院华中分院戏剧系学习。就这两个因素，使她成为一个终身从事文艺工作的文艺兵。戏剧是一种综合艺术，首先是语言艺术，这既开拓了她文艺的视野，又对她以后从事写作，特别是诗歌创作，提供了一个有利条件。

方尼同志勤于学习，直到现在，还是手不释卷，真正做到了活到老、学到老、做到老。她不仅勤于学习，而且善于学习。举例说，她从抗日战争时期直到“文化大革命”开始后的一段时间内，每天都写日记，把每天生活中所见、所闻、所感、所思经筛选后，认真记录下来。且体裁，不拘一格、锻炼了观察事物的思维能力和写作能力，又增长知识、积累了写作素材。读者只要翻阅一下本书中的《写日记能锻炼创作能力》一文就会明白写日记对于从事文艺创作具有何等的功效。不幸的是：这些日记在“文化大革命”中被“造反派”们毁灭了，这对方尼同志来说（不只是方尼同志），不能不是一件无法补偿的损失。方尼同志热爱生活，

对于自然界、社会上的一切事物，特别是新生事物都感兴趣，都要反复观察思考一番，兴之所至便写成诗。上面说到的她每天写日记，也可说是她热爱生活的一个具体表现。由于上述两个主观因素：勤于学习与热爱生活，就使她的诗文既有可靠的知识基础，又有浓馥的生活气息，不致流于空泛、浮夸、乏味；同时也使她在五十多年的文艺生涯中，不管风吹雨打，始终保持着饱满的创作热情。

方尼同志常说，现代人写诗词，要有新意，不要受格律和词语的限制。她是这样主张，也是这样做的。她创造了一种“新长短句体”，（如从词的角度看，也可称作“自度曲”）。在这本诗文中，就选收了新长短句一百几十首。可见，她是把写作“新长短句”作为实现她的主张来考虑的。这些新长短句，一方面不仅在形式上是新的，而且赋予了新的社会内容和新的意境，在文字上也是“陈言务去”，使读者一看就懂；另一方面，又保持了我国古体诗词的民族风格：节奏明快、音韵和谐、文字精练，朗朗上口。因此，这种新长短句，不是对古体诗词的否定，而是古体诗词的继承和发展，是对我国诗词的一次改革。方尼同志所作的新长短句，虽然已得到有些诗词家的好评和一批爱好诗词的青年的喜爱，但只能说她是走了第一步，要完成这项改革，还需要所有诗词爱好者的共同努力。

方尼同志的生活道路是极不平坦的，她经受过多次不寻常的挫折和打击，但她从不气馁，从不畏缩，总是顶着烈日狂风，循着她自己选择的方向奋力拼搏、迈步前进，正如她在《秋菊自语》一诗中所说的那样：“……扑面霜风含笑迎，不卑不亢无娇态”。文如其人。因此，在她的所有诗词中，看不到丝毫悲观失望的消极情绪和靡靡之音。举一个例说，在“文化大革命”中，她失去了五好公安战士的独子，这对她当然是一个沉重的打击，但她忍着

悲痛，在她的一首《自我哀勉》的长短句中迸发出了“革命必须骨
骼硬，子志毋继承！”的悲壮誓言。这种硬骨头精神，是十分可
贵的，这是她的诗词具有的一个鲜明特点。

在这本诗文选集中，有方尼同志所作的散文（我把诗词以外
的文章都称作散文）廿八篇，其中的每一篇文章，都是从实际出
发，老老实实说出她对某一事物或问题的看法。用事实说话，以
理服人，以情动人，从不夸夸其谈、装腔作势。她的诗词更是如
此，每首诗词，都是现实生活的反映，而又有她自己的爱和憎，
是客观事物通过作者主观的感受和认识而诱发出来的真情实
感。她热爱社会主义祖国，在我国社会主义革命和社会主义建
设的发展过程中出现的一些新生事物和模范人物，从她的诗词
歌曲中基本上都能看到它们的轨迹：她热情地赞扬模范县委书
记焦裕禄同志是“真正的共产党人”；她欢呼我国女排取得世界
女排大赛“三连冠”的胜利；她歌颂上海是我国改革开放的“东
大门”。这些诗歌及其它诗词足以说明她对社会主义祖国出自
内心的炽热的爱；她的诗词是与社会的动态相呼应、与时代的
脚步合拍的，具有强烈的感染力。这是她的诗词（包括散文）具
有的又一个鲜明的特点——最基本的特点。

最后，我把我所作的两首五言绝句《自勉》中的一首写在下面，作为这篇序文的结束语，愿与方尼同志和一切爱好文艺的中
青年读者共勉：

能文何足傲，
质劣实堪悲；
质文应并重，
且看餐寒枝。

写于1995年9月26日

目 录

序.....	夏征农
--------	-----

第一部分 韵 文(新体、古体诗词)

缴枪不杀..... 3	游长城(二首)..... 30
挖封锁沟..... 5	地震忧..... 31
化日当空照普天(浣溪沙).... 6	唱随曲
鸭绿江边火烛天(浣溪沙).... 7	——寄征农..... 32
真正的共产党人..... 8	相思曲..... 33
欢呼我国氢弹第二号爆炸	慰留仙..... 34
成功..... 15	金蛇吟..... 35
元旦驻“校”..... 17	玉泉池观鱼有感..... 36
“牛棚”闻军号..... 18	参观岳王庙..... 37
自我哀勉..... 19	观杭州花圃盆景..... 38
寄鲁军同志(卜算子)..... 20	参观杭州“七零四工程”有
激泪盈..... 21	感..... 39
比邻愿..... 22	绍兴东湖..... 40
病愁..... 23	搏鹏鲲..... 41
祭奠曾华大姐..... 24	早报春..... 42
我心头的《周恩来全集》..... 25	人民天天思念他..... 43
自嘲..... 27	豫园聚会..... 44
大风图..... 28	祭忠魂..... 45
东风吹雨窗前洒	海员赞..... 46
——以诗代信复征农..... 29	海霞..... 47

瘦西湖即景·····48	为《舞台与观众》创刊一
登焦山·····49	百期纪念而作·····73
参观“赖少其书画展”·····50	美好的心灵人人夸·····74
参观紫金山天文台·····51	妈妈,您放心吧!(歌词)·····75
探乡亲·····52	台风过青岛·····76
欢庆新春(殿前欢)·····53	展望未来·····77
一路清歌伴旅程(江南春)·····54	登上黄洋界·····78
缓步山溪边(五绝)·····55	随征农同志返里探亲见
夏日梅园(七绝)·····56	闻·····79
赞谷音·····57	访江西下石钟山·····80
赞应野平先生山水画·····58	赞应野平同志《海滨瞭
海员之歌·····59	望图》·····81
母亲的欢乐·····60	赞胡晓平同志·····82
黄山松竹·····61	马车夫精神万岁·····83
题宜兴善卷洞·····62	参观“复旦之春”书画展·····84
在“长柳号”上·····63	歌唱张海迪·····85
黄山秀色·····64	六十感怀·····87
黄海夜航·····65	远眺乐山大佛·····88
观崂山汉柏有感·····66	题“双桥清音”·····89
回乡·····67	山城夜色·····90
参观谢稚柳、陈佩秋书	舟行三峡·····91
画展·····68	咏落叶·····92
为女排首夺世界杯冠军	题武则天《无字碑》·····93
而作·····69	蜀道行·····94
赞陈佩秋女士花鸟画·····70	傍晚漫步红珠山·····95
赞陈嘉庚	题成都宝光寺罗汉堂·····96
——话剧《陈嘉庚》观后·····71	重庆空中索道·····97

皖办邀游浦江·····	98	别了, 昨天! ·····	123
赞上海乐团音乐会·····	99	漫步姑苏城·····	124
观五届全运会赛艇决赛·····	100	相聚欢——为欢迎江淮大 学校友在沪聚会而作·····	125
赞叶少兰·····	101	小记者·····	126
题包公祠·····	102	罗岗观梅·····	128
合肥行·····	103	珠岛吟·····	129
母爱之声·····	104	游天湖·····	130
赠浙江省越剧小百花演 出团·····	107	春夏秋冬组歌: 一、祖国的春天来了·····	131
“深圳摄影作品展”观后·····	108	二、夏天的海边·····	132
听《神州古韵》·····	109	三、金色的秋天·····	132
稚气溶丹青·····	110	四、冬天的脚步·····	133
多亏共产党·····	111	沙头角街市一瞥·····	135
在南黄海地震中心区航 行·····	112	题还珠洞·····	136
西湖第一名园 ——刘庄小住·····	113	游漓江·····	137
刘庄吟·····	114	喜咏“石琴”·····	138
喜看杭州杂技团《转碟》·····	115	豫园观灯·····	139
贺朱建华三破跳高世界 纪录·····	116	题“应野平画展”·····	140
百花祠·····	117	唯望诸老发新声·····	141
喜我女排得称“三连冠”·····	118	老战友之歌·····	142
题李清照纪念堂·····	119	青史写忠贞·····	143
我站在海滩上·····	120	为纪念抗日战争胜利四 十周年而作·····	144
柳泉令·····	121	乘 J 121 游黄海·····	145
贺枫林诗词社成立·····	122	游松花江登太阳岛·····	146
		龙舟载我沧波间·····	147

“龙华秋赏”即兴·····	148	“中国画四名家联展”观 后·····	173
望金门·····	149	咏栖霞枫(七绝)·····	174
鹭江晚眺·····	150	枫(十六字令二首)·····	175
武夷山中乘竹排·····	151	步原韵奉和杜宣同志诗 四首(七绝)·····	176
庐山吟·····	152	题沛县歌风台刘邦塑 像(七绝)·····	179
寿王个老·····	153	徐州戏马台怀古(七绝)·····	180
邮递员之歌·····	154	亚运吟(七绝)·····	181
新中国的女主人·····	155	好个活杨修!·····	182
风帆吟·····	156	观范韧庵先生画 册(七绝)·····	183
自度曲儿任纵横·····	157	赞徐伯清书艺·····	184
平度有能人·····	158	贺罗竹老八十寿 辰(七绝)·····	185
感时·····	159	中秋望月沉思·····	186
端阳吊屈原·····	160	齐心开发浦东东(七绝)·····	187
端阳剪影·····	161	端午(调寄一剪梅)·····	188
老迈犹思励后辈·····	162	秋菊自语(七绝)·····	189
读余立同志诗稿·····	163	听“何彬作品音乐会”有 感·····	190
参观“蒋志鑫黄土地画 展”(五绝)·····	164	干杯,海内外的炎黄子 孙!(朗诵诗)·····	191
向×看?·····	165	思念周恩来总理(七绝)·····	195
赞舒同书法艺术·····	166	征农寿诞即兴(七绝)·····	196
题扬州个园·····	167	参观虹桥开发区即 景·····	
祝寿·····	168		
斗病魔·····	169		
新滕王阁赞·····	170		
题顾焯《江南好》山水 画(五绝)·····	171		
成绩响当当·····	172		

兴(七绝).....	197	书体展”(七绝).....	215
一盏红灯照眼明(七绝)....	198	中秋迎国庆.....	216
喜饮宋园茶艺馆“三清		老人重九登大桥.....	217
茶”(七绝二首).....	199	万叶艺术文化沙龙揭牌....	218
登南浦大桥(五绝).....	200	参加“湖心亭黄若舟书	
盼月圆(一字韵自度曲)....	201	画缘”茶会即兴(五绝)....	219
饮茶汪怡记茶艺馆(打		说梅(七绝).....	220
油二首).....	202	题五泄(七绝).....	221
咏扇.....	203	庆元宵(七绝二首).....	222
重阳登大桥(七绝).....	204	看炒茶.....	223
饮茗湖心亭.....	205	参加“94 上海国际茶文	
赞“孙轶青诗书作品		化节”活动(二首).....	224
展”(七绝).....	206	一、宋园茶艺馆品茗....	224
说青松.....	207	二、茶恬园观看“名	
七十追思.....	208	茶品尝会”.....	224
赠女企业家孙凤娟.....	209	赠铭华同志(七绝).....	226
吊花鸟画家张锦		前进的上海组歌(歌词	
培(五绝).....	210	三首)	
东亚运之歌		一、请进我们这东大	
——东亚人民的友谊		门.....	227
永恒(歌词).....	211	二、黄浦江水会说话....	227
赞“歌声与笑声”和“空		三、前进,上海人!.....	228
中茶馆”.....	212	忆当年.....	230
贺杜宣同志从事文学戏		赞金玲(七绝).....	231
剧生涯六十年.....	213	参加“上海首届牡丹花	
咏“天园”(七绝二首).....	214	诗会”即兴.....	232
参观“周鹏飞书毛泽东		参加“海峡两岸品茗联	

谊晚会”即兴·····233	清芬高雅首推茶(七绝)···234
----------------	-------------------

第二部分 散文和戏剧

祖国是我们的妈妈	回忆彭雪枫师长二三事···273
——小弟弟看《小海军》和	写诗与修辞·····275
《他们有祖国》·····237	不寻常的波动·····278
地雷阵配合反“扫荡”(快	男性公民天生具备劳动
板)·····240	人民的美德吗?·····281
淮剧园里的又一朵香花···244	我如愿以偿了·····284
皖南之行·····248	上海写不出好歌词吗?···289
我爱写我的自由长短句···251	夏征农皖南脱险纪实····291
记宜兴善卷洞·····254	《战地红花》读后感····298
从两“跪”谈起·····256	八个女兵打扫战场····300
缅怀我们的好班长——	《方尼诗词一百首》自序···304
叶玲同志·····257	九十岁的老青年——
为乌鸦翻案·····260	夏征农·····308
一幅富有新意的国画····262	毋骄毋谄少盲从
以母亲的心写歌·····264	——记夏征农同志····310
希望胡晓平“进军奥地	可人的春韵(电视散文)···345
利”·····266	耐人寻味的麒麟箱(二
从争论一句诗想起的····267	集电视剧)·····349
写日记能锻炼创作能力···269	

后 记·····	385
----------	-----

第 一 部 分

韵文（新体、古体诗词）