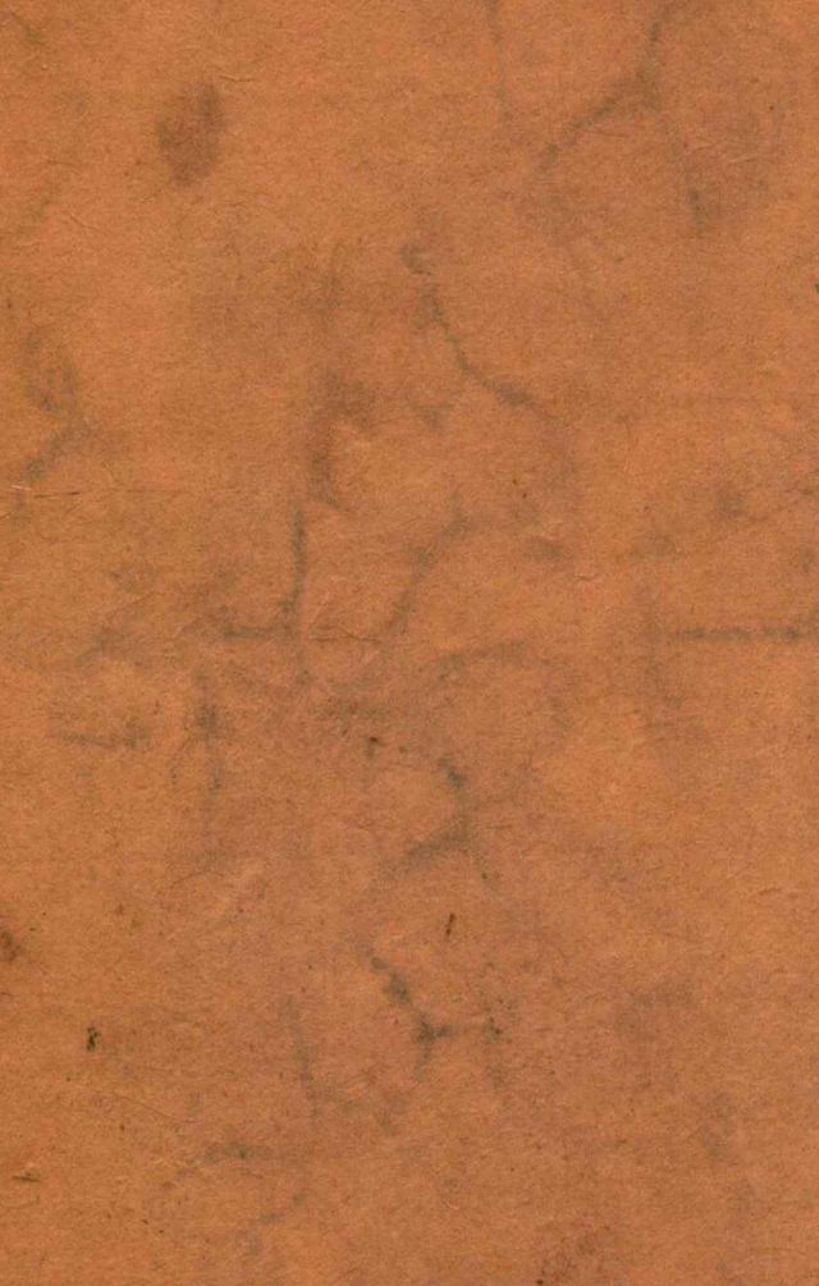




廣廣事類賦卷二十一

涇上吳世旃通帛撰註 姪學洙脩源參訂

閨闈部

閨裝

釵

鍼

織

閨裝

八字宮眉橫烟卻月

李文本粧臺記漢武帝令宮人

畫上眉圖

一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又名

遠山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰珥珠眉六曰月

稜眉又曰卻月眉七曰分梢眉八曰涵烟九

眉九曰拂雲眉又名橫烟眉十曰倒暈眉九鬟仙髻墮

馬叅鸞

馬縞中華古今注始皇詔后梳凌雲髻三宮梳

人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又令梳墮馬髻靈

帝令梳瑤臺髻後漢書梁冀妻孫壽色美而善爲妖態

廣廣事類賦

卷二十一

閨裝

一

作愁眉啼粧墮馬髻折呼雁嫵而進澤採蘭襍志粉神腰步嚙齒笑以爲媚惑

天軼脂神曰與倩眉匠以脩顏陶穀清里錄篋誠瑣縷物也然丈夫整髮婦人

作眉含此無以代之霜著色陳懋仁庶物異名疏頰予名之曰髣髴眉匠

可詩又海篇玉鑑飛雪研丹秦穆公女弄玉有容德感頰鼓婦人面飾

仙人蕭史爲燒水銀白玉搔頭欲傍飛蟬之髮京襍記作粉與塗名飛雪丹

武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此宮人搔頭皆用玉舌今注魏文帝宮人莫陵樹始制爲蟬髻望之縹緲如

然黃金條脫斜銜翡翠之環陳繼儒枕譚條脫臂飾蟬翼

陶宏景真誥芳緣華贈羊權金玉條脫各一枚盧言襍記唐文宗一日問宰相古詩云輕衫襯條脫是何物宰

臣未對上曰卽今之脫釧也真誥言安妃有斷栗金條脫是臂飾張泌粧樓記何克妓于後閣以翡翠指環換

刺繡筆充知嘆曰此物洞仙與我欲保長年之好乃令蒼頭急以翡翠帽贖之三餘贅筆世俗用金銀爲環置

子婦人指間謂之戒指劉元卿賢奕編戒指又云手記

乍分髻而反縮

段柯古髻品漢元

帝宮人有百合分髻髻同心髻魏武帝宮有反縮髻又

梳百花髻髻台記唐武德中宮中梳半翻髻又梳反縮

髻樂游髻即永清殿名也開元中梳雙髻望仙髻及回

鵲髻貴妃作愁來髻貞元中梳歸順髻帖五色花子揚

慎丹鉛錄北齊後宮之宜四起而朝天

劉珍東觀漢記明德后美髮爲

服制女官八品偏髻髻四起大髻但以髮成尚有餘繞髻三面

記蜀孟景末年婦女治髮爲高髻號朝天髻維時酒暈

初濃班臺記美人妝而既傅粉復以脂粉調勻掌中施

以粉罩之曉霞未散伊世珍娜環記夜來初入魏宮一

爲飛霞妝夕文帝在燈下詠以水晶七尺屏

風障之夜來至不覺面觸屏上傷處如曉戴絲燕以雙

霞將散自是宮人俱用胭脂做畫曉霞梳戴絲燕以雙

飛宗懷荆楚歲時記正月七日鏤金箔爲人勝以貼屏

風亦戴之頭髮又造華勝以相遺立春之日悉剪彩

爲燕以挽靈蛇而百變孫蘭蓀志甄后既入魏宮宮中

戴之有一綠蛇每日后梳粧則盤結

一髻形于前后因效而爲之巧奪天工故后
髻每日不同號靈馳髻擬之者十不得一二仙娥鬪雲

鳳之姿

粧臺記魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫

仙髻帖五色花子畫爲雲鳳至東晉有童謠曰織女死
人帖草花子爲織女作孝至後周又詔宮人帖五色雲
母花子作碎妝以待宴如供

香澤發芙蓉之艷

劉熙逸雅香澤

奉者帖勝花子作桃花粧

香澤發芙蓉之艷

者人髮恆結倅以此濡澤之也古今注魏文帝令宮人
梳百花髻芙蓉歸雲髻粧臺記晉惠帝令宮人梳芙蓉

髻挿通草

五色花 驅環百鍊光浮翠腕之闌

西京雜記戚姬以

見指骨上

惡之以賜侍兒陶宗儀元氏掖庭記元后靜

懿皇后誕日南朝宮人獻柳金翠腕闌似手鐲類但扁

而用于花子三分媚黃星之靨

段成式西陽雜俎今

臂者爾花子三分媚黃星之靨

婦人面飾用花子起

自昭容上官氏所制以掩黥跡大靨以前士大夫妻多

如悍者婢妾小不如意輒印面故有月黥錢又云婦人

妝如月形名黃星靨

許慎說文靨輔類也若乃花翹亂顫翳翠鳥尾上長毛

曰翹故美人首飾如之因名翹翹丹玉導斜分丹錯總

錦總簪蜀伎有花翹之飾名翹兒花玉導

者玉簪或冠篋之類隋宮節暈人梳奉仙宮節情妝趙

導擇也義取擇髮人梳奉仙宮節情妝

女新興召元飛燕外傳趙合德乃飛燕妹皆絕色解潘

妃之瑯釧南齊書東昏侯爲潘妃作墜巧笑之金簪陸

鄴中記魏文帝陳巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂啟嬌

金簪一隻挿之文帝目曰元雲鬢鬢兮金星出

容而半面南史徐妃知帝將至彈髻髮以同心耶媛詔

髮甚長每梳頭立于榻上猶拂地已結綰左右餘髮各

粗一指結束作同心帶垂于兩肩以珠翠飾之謂之流

髻鏡裡烏雲剪朶裁花之勝徐炬事物原始實錄曰晉

花漢王符潛夫論已訖花采之費晉新野君傳家以剪

花爲業按此是花朵起于漢剪綵起于晉羅順物原五

采通草花呂后制綵花晉郭陳制孟老元東京夢華錄

立秋日京城滿街賣楸葉婦女兒童爭買剪花朵戴之

貴唐事類賦卷二十一 閨裝

圖中玉貌簪戈戴鉞之形

粧臺記晉惠帝元康中婦人以金鉞玳瑁之屬爲斧鉞戈

戟以

當筭至乃落索垂肩

田藝衡留青日札荀子曰處女嬰實珠卽今珠纓絡也一名珠落索

圓瑱溢目

西京雜記合德遺飛燕合歡圓瑱逸雅穿耳施珠曰瑱此本出于蠻中所爲也婦女輕恬

好走故以

粉題則暫點梅花

宋書壽陽公主人日卧于含章殿簷下梅花落額上

成五出之華拂之不去經二日洗之乃落宮女效之今稱梅花妝廢物異名疏粉題婦人額也見太元經玉

臂則全圍紅粟

鄭處晦明皇祿錄元宗曰我祖破高麗獲二寶一紫金帶一紅粟玉臂支朕以

岐王初進龍池篇賜之金帶以玉臂支賜妃子妃子後以賜阿蠻

施金北苑之粧

馮費南都

烟花記建陽進茶油花子大小形制各別宮嬪縷金墮于面皆以淡妝以此花餅施于鬢上時號北苑粧

珥東都之俗

周密乾淳歲時記元夕至夜闌有持小燈照路拾遺者謂之掃街遺鈿墮珥往往得

之東都之遺俗也

唇膏面的並置瑤函

逸雅唇脂以丹作之象唇赤也劉熙釋名以丹

注西曰酌的灼也此本天子諸侯羣妾當以次進其有月事者止不御重以口說故注此于面灼然爲女史見之則不書

其名于第錄蓬沓郎當毋離繡櫝東坡詩注於潛婦女皆揮大銀鑪其形長

尺許謂之蓬沓李石廣抑或田田飾寶戴侗六書故金華爲飾田田然

博物志郎當淨櫛器故曰銅古今步步搖珠逸雅步步搖上有垂珠步則搖也

注紂作金銅步步搖珠古今注殷后服盤龍步搖以其

步步而搖開掃偏工散髮白行簡三夢記唐末宮中善

故曰步搖開掃偏工散髮號開掃妝形如焱風散髮蓋

盤雅隨慵來一任施朱飛燕外傳合德每冰以九回香

馬之類慵來一任施朱膏髮爲薄眉號遠山黛施小朱

號慵懶添痕更膩龍消之粉西陽雜俎吳孫和寵鄧

來妝懶懶添痕更膩龍消之粉夫人醉舞如意誤傷鄧

頰命太醫合藥言得白懶髓合玉與虎魄屑當滅此痕

和以百金購得白懶乃合膏琥珀太多差痕不滅在頰有赤點如痣傳芳畧記周魚腮綰縷偏宜鶴頂之梳阮

記宋淳化間京師婦女競剪黑光紙團圓又裝縷魚腮骨號魚媚子以飾面曹昭格十要論鶴頂出南方大海

中有魚頂中鮓紅如血故名鶴魚今北地燕脂親勻妙

用竊筒夾鶴魚鮓為梳故名鶴頂梳

手

古今注燕脂蓋起自紂以紅藍花汁凝作臙

南都螺

黛遙贈仙姝

粧臺記漢日給宮人螺子黛顏師古大業

拾螺子黛五斛號為蛾綠黛出波斯國每顆值

千金後賦不足襍以銅絲獨絳仙得賜螺黛試看象

掃分垂

唐物異名疏詩疏以象骨搔首因以為飾名之

子玉雲斜

破顏師古急就章注吳上亮牛掠豪犀帖豪

犀刷鬢

橫抽龍蓮清異錄吳越孫妃嘗以一物施龍興

器也日本國龍蓋簪也價休拭淚以成啼後漢書五行志桓

增至萬二千緡易去若啼痕古今注太真偏梳朶子

愁眉啼妝者薄拭日下若啼痕古今注太真偏梳朶子

作啼妝粧臺記隋宮人梳翻荷髻作啼妝王仁裕開天

遺事宮中妃嬪施素漫添朱而學醉五代史前蜀世家

粉于兩頰號為疾妝漫添朱而學醉王衍後宮皆戴金

蓮花冠衣道士服酒酣免冠
其髻髮然更施朱粉號醉妝
畫眉之筆三紋代官中書

眉一曰開元御愛眉
買粉之錢萬計諸妓錢歲百萬爲

脂粉
爲問漢宮高髻孰是飛仙王叔文轍子漢武帝時

閭帝令官中效之號飛仙髻粧臺記周文王于髻上加
珠翠翹花傳之錫粉其髻高名曰鳳髻始皇宮中好神

仙之術乃梳神仙髻紅粧翠眉
須知崔氏嚴粧不工時

漢宮尙之後有迎春髻垂雲髻
世來揆釵小志崔樞夫人治家整肅

釵

蟠龍上聳馬縞中華古今注蟠
龍釵聚葉婦所製
金爵斜翻晉令六品以

以蔽髻二品
十二行平分寶髻南史齊高帝建元二年

稱美送金釵十二枚與其妾杜氏救曰
餉周公阿杜古歌詞頭上金釵十二行
三十隻齊上雲

廣事類賦卷二十一
釵

龔有玳瑁釵三十隻

山下剖靈龜之緣

去聲常據華陽國志涪陵山有

大龜其甲可卜其緣

宮中開玉燕之函

郭子橫洞冥記元鼎元年起招

仙閣有神女畱一玉釵帝以賜婕妤昭帝時宮人猶見

此釵黃繡欲之明日發匣有白燕飛升天宮人學作釵

名玉燕釵耀朱門以銅鼓

裴淵廣州記南海豪富女子言吉祥也

號銅供少海以金環

張敞東宮舊事太駭雞鏤刻黃香鼓釵

賦連明月以爲懸

玳瑁爛文編續漢書貴人助

九雛堪拔

刺駭雞以爲釵

玳瑁爛文編續漢書貴人助

九雛堪拔

俗元趙飛燕外傳后持昭儀手

兩股分銜通釵婦人兩

抽紫玉九雛釵爲昭儀簪影

兩股分銜通釵婦人兩

股并雲起蛟龍之角

蘇鵬杜陽雜編大恩中日林國貢

也孤如與上同遊龍池有紫

金瑩彩鳳之冠王子年拾遺

雲自釵上起化二龍騰去

記石崇愛婢

鳳冠之釵結神繞盤舞于晝夜

宋玉誇言翡翠賦主人

之女爲臣炊雕胡之飯烹露葵之羹來勸
臣食以翡翠之釵挂臣冠纓臣不忍仰視
鸞拾遺記魏文帝改薛靈芸之名曰夜來八宮後居龍
窠外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠翡翠尚不能勝
况龍鸞是以曾簪鳳首王叔氏轂子漢武帝時諸仙女
之重乎是以曾簪鳳首從王母下降皆貫鳳首釵孔雀
搔頭舌今注釵子蓋古笄之遺象也秦穆公以象
牙爲之敬王以玳瑁爲之始皇以金銀作鳳頭又效
魚形劉義慶幽明錄潯陽參軍夢一婦人跪稱先茔近
有魚釵卽我也明日覓得之移葬高處劉敬叔異苑吳
郡有徐君廟東陽長山縣吏李瑄遭事在郡婦出過廟
請乞恩拔銀釵爲願未至富陽有志潘妃之小字杜陽
白魚跳婦前卽得所願釵事尋解
咸通中同昌公主有九玉釵刻九鸞皆五色上有字曰
玉兒巧姊非人王所及公主一日晝寢夢絳衣奴云潘
淑妃取九鸞釵釵遂亡落許女之仙靈真仙通鑑許真
或云玉兒潘妃小字也落許女之仙靈君女適建安黃
仁覽真君輕舉之日許氏同仁覽公姑三十口白暫置
自飛昇仙仗旣行許氏釵偶墜落今有墜釵州
廣嶺事類賦卷三十一釵

門楣便入閨人之夢

于寶搜神記吳人費季客賈臨行就婦求金釵婦與之乃置戶楣上

忘何婦說婦夢見季死前金釵在

戶上取得之發哀一年季却還家如斟翠杓惟餘艷女

之精

牛奇章幽怪錄竟陵孫劉諷夜投空館有三人至歌曰絲博翠杓爲君斟酌今及不飲何時歡樂忽

有黃

女人曰提婆玉屈娘子風來

縱使珍逾玉臂

沈括

女郎皆起明日拾得翠釵數隻

筆談金陵人有發六朝陵寢得一玉臂釵兩頭施轉關

可以

屈伸合之令開于無縫處爲九龍繞之功伴于鬼

神

巧擬同心

寫洪西京雜記趙飛燕爲皇后其

辟寒致

飾拾遺記

魏明帝時昆明國貢噉金鳥此鳥畏霜雪乃起小屋處之名曰辟寒臺宮人爭以鳥吐之金飾釵

佩謂之

却月爲名

籍遺記燕昭王賜旋

不及荆釵與布

裙

皇甫謐烈女傳梁鴻妻孟光荆釵布裙

鍼

有佳人之素佩

婦人佩針縷

擅經史之嘉譽

針縷史也

進金鈿於尚署

百孔六帖中尚署七月七日進七孔金鈿針

泣綵縷於宸居

采劉義恭啟事聖恩賜金

南國夫人俱推鍼絕

壬子年拾遺記

銀針五色綵縷以協嘉辰

孫權趙夫人能刺繡于方帛上寫五岳

河海城邑

行陣之形時人謂之針絕

吳中婢子共卜

針姑

范至能詩注吳俗元夕婢子以針縷而有所異

段柯

陽藻祖高瑀在蔡州處士皇甫元真晨謁曰某于新羅

獲一巾子碎塵于懷內探出授高翌日宴郭外時久旱

埃塵且甚高顧視馬尾及左右騶卒並無纖塵監軍使

問高高不敢隱監軍求見處士曰更有何寶皇甫言藥

出海東今餘一針可令身無塵卽于巾上抽與之針金

色大如布針監軍乃割于巾騶于塵中塵惟及馬騶尾

焉看貫髮而非誣西陽雜俎魏時有句驪客善用針取

中虛無事呼燈薛靈芸之帷幔拾遺記魏文帝所愛美

也黃黃事類武庫卷二十一針

帷之內不用燈燭裁製

何妨納妓鳩羅什之鉢

孟嘗書

羅什傳姚興謂羅什曰大師聰明超悟天下莫二何可

使法種少嗣以妓女十人逼令受之諸僧效之什乃聚

針盈鉢引諸僧謂之曰若能見效食此者乃若夫九引

可落室因舉七進針與常食不別諸僧始服

臺前陶宗儀元氏掖庭記九引臺七夕乞巧之所至久

完者爲輪巧各出層城觀側傾野王輿地記齊武帝起

資以贈得巧者焉

登之穿針以乞曝盆水以成雲劉侗帝京景物畧七月

巧謂之穿針樓曝盆水以成雲七日之午丟巧針婦女

曝盆水日中頃之水膜生面繡針投之則浮則看水底

針影有成雲物花頭鳥獸影者有成鞋及剪刀水茄影

者謂乞袖金銀而拜月伊世珍瑯嬛記八九月月中月輪

得巧

拜之謂之乞巧宗懷荆楚歲時記七夕婦珍齊許婦之

人以綵縷穿七孔針或以金銀簪石爲針

藏龍輔女紅餘志許允婦阮妙想姜娥之結謝氏詩源

氏有藏針一生用之不盡

妙想姜娥之結

昔有姜氏

氏有藏針一生用之不盡

與隣人文曹通殷勤文曹以百練水晶針一兩進之西
氏姜氏啟履箱取連理線貫雙針結同心花以答之

陵園內因中射而歡生

托史魏胡太后幸西陵園命侍臣射太后自射針孔中之

天

實樓前謂能穿而巧得

王仁裕開天遺事宮中七女結綵樓祀牛女各執九孔針五色

線向月穿之過者爲得巧

沐京歸慧眼成雙

提要錄深汴京七女各有雙眼針分付

聰明與采娘

馮翊桂苑叢談鄭侃女采娘七女陳香蓮祈子織女是夕夢雲輿雨蓋藏空駐車命

采娘曰吾織女祈何福曰願乞巧爾乃遣一金針長寸

餘綴于紙上置裙帶巾令三日勿語汝當奇巧不爾化

成男子經二日告其母啟視之針

合縱連橫隨汝意可

已失矣尋卒母生男子乃後身也

合縱連橫隨汝意可

憐離合作文章

周子有物于此善治衣裳不盜不竊穿

又善連橫

是之謂針

織

東西織室

有東織室西織室

杆軸交施

彭大翼山堂肆攷杼機之

持緯者軸機之度經者釋史類編淮南子曰伯余之初

作衣也絲麻素縷手經指緯後世爲之機杼體物以辨

此機杼弄脚蹻而行緯李石廣博物志核一名脚蹻服

之始也者又唐百官志織染署七踏牽挺而躡機陳慤仁庶物

月七日祭杼按杼即梭也躡機異名疏牽挺

躡機也列子紀昌學射于飛衛飛衛曰爾先學不蹻而

後可言射矣昌歸匱臥其妻之機下以目承牽挺三年

之後雖鋒末倒背不蹻也字林云虛機下所履即牽挺

類也又傅子舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡

有馬生者患其道日喪巧乃易以十大布出漁翁之嫂

二躡今女工織綰惟二躡又爲簡要

百孔六帖張志和常欲以大戎衣成節度之妻六帖鄭

布制裘其嫂爲之躬績織

翔隴右節度使妻自里有饒娥其悉勤工之義六帖烈

織戎衣以給戰士

饒州樂平人生家無樂婦恆懷失學之規後漢書列女

小家勤織租