

杨隆吉作品 山猪小只

杨隆吉 ◆ 著
徐锦成 ◆ 主编 杨隆吉 ◆ 插画



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

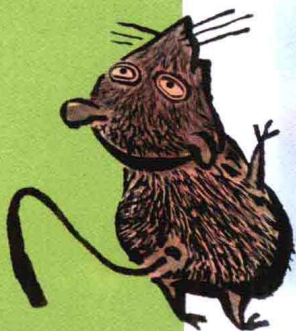
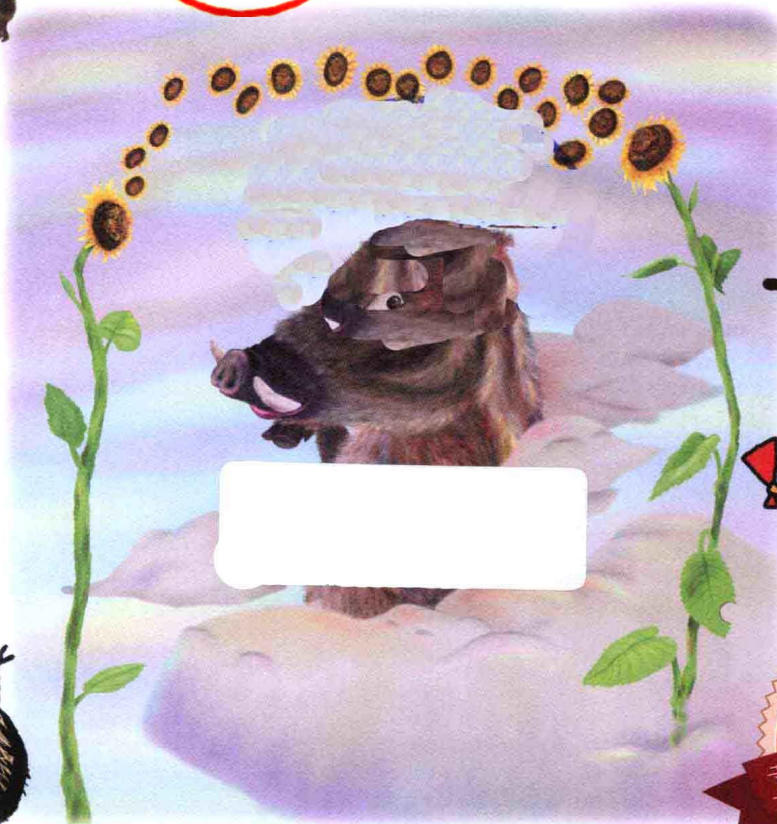
杨隆吉作品 山猪小只



杨隆吉◆著

徐锦成◆主編

杨隆吉◆插画



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-029
本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

山猪小只 / 杨隆吉著. -- 福州 : 福建少年儿童出版社, 2012.9

(台湾儿童文学馆·童话列车)

ISBN 978-7-5395-4542-4

I. ①山… II. ①杨… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 195983 号

山猪小只

——台湾儿童文学馆·童话列车

作者：杨隆吉 著 杨隆吉 插画

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址：福州市东水路 76 号（邮编：350001）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福建彩色印刷有限公司

地址：福州市福新中路 66 号

开本：889×1194 毫米 1/24

字数：97 千字

印张：8.5 插页：2

印数：1-10110

版次：2012 年 9 月第 1 版

印次：2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4542-4

定价：25.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

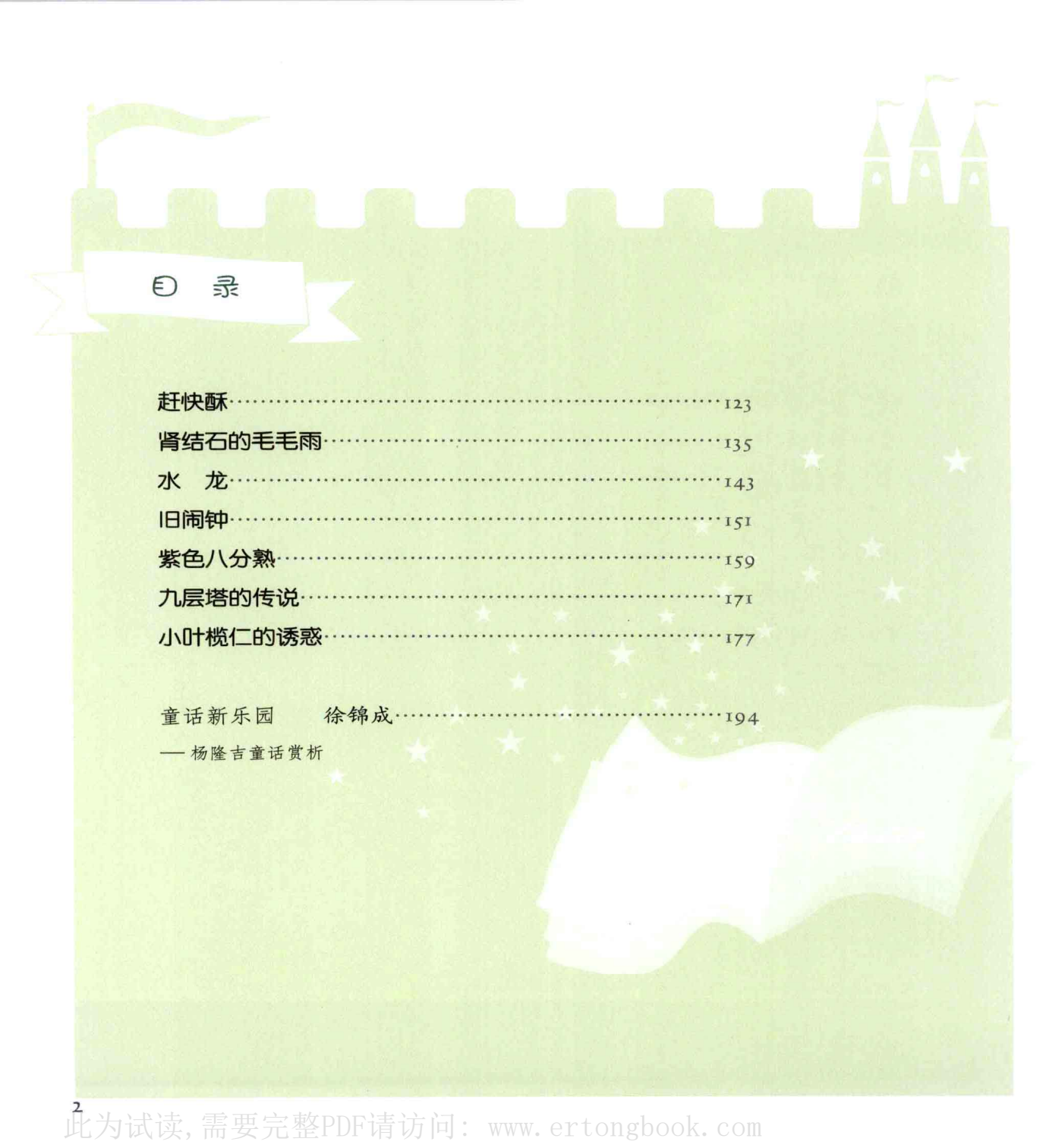


目 录

【名家推荐】杨茂秀、陈木城、黄秋芳·····	1
【编辑前言】呼唤童心 徐锦成·····	3
【自序】水箱皇后说·····	6

山猪小只·····	11★
黄小白到苹果星·····	27
兜兜林的基因梦·····	31
快鼠小注·····	57
红豆生·····	67
疤·····	77
我家小马·····	85
不对的地方·····	93
虎姑婆的梦婆桥·····	97





目 录

赶快酥·····123

肾结石的毛毛雨·····135

水 龙·····143

旧闹钟·····151

紫色八分熟·····159

九层塔的传说·····171

小叶榄仁的诱惑·····177

童话新乐园 徐锦成·····194

——杨隆吉童话赏析

Fairy Tales

名家推荐

杨茂秀、陈木城、黄秋芳

杨隆吉的童话是台湾小学环境中长出来的，令人喜悦，非常的幽默。这幽默中充满语言与观念的游戏。这部书的插画使书的幽默穿上清新的春装，让人微笑很久。

——毛毛虫儿童哲学基金会董事长

杨茂秀

台湾的新童话，到了杨隆吉笔下，终于让我们看到了具有台湾本土风格的幻想故事。

走进杨隆吉的童话世界，我们可以看到现代孩子的生活、现代孩子的幻想，因为杨隆吉从生活中萃取创作的元素，有浓浓的生活色彩，有浓浓的本土原生创作的特色。

——台湾“儿童学会”理事长

陈木城

杨隆吉的创作，从谐拟、倒装、用典的“语文趣味”出发，而后多元选材，又画又写，打破简单、纯真、有头有尾的“线性创作模式”，穿走在真实与虚构、经典与颠覆之间，插入多层次的丰富指涉，变化繁杂，时有“不知所终”的余情余味，可说是兼纳儿童趣味和文学深度。他累积出超越常人的创作量——不到十年，完成一百余篇童话，活跃在各种媒体之上，只要看得到童话的地方，就看得到他越来越多样化的边界尝试。这种执迷的热情，也许能够算得上“台湾第一”吧。

——儿童文学专业机构黄秋芳创作坊负责人 黄秋芳

Fairy Tales

编辑前言

呼唤童心

徐锦成

童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。

童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。

活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。

温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。

童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期

的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。

是该重新认识并重视童话的时候了！

童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。

九歌出版社自 2003 年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。

在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是

我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。

在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意提醒读者留意该作家的童话特色。

我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。

Fairy Tales

自序

水箱皇后说……

全世界的水箱皇后总是守候在马桶国王的身后，不定时地为国王响起充沛的欢呼：“哗……哗……咕噜噜噜！”

五年前，我访问马桶国王的时候（详细内容请看《爱的谷粒》），顺道也访问了水箱皇后：“跟在马桶国王身边的这些日子里，有没有哪一件事，是你觉得最快乐的？”

“哗……哗……咕噜噜噜！”

我不懂那是不是水箱皇后给我的回答，只是觉得有点尴尬。

当天深夜，我被水箱皇后摇醒。她顶着满头的水，小小声地告诉我：“其实……在我心里，并没有特别快乐的事。”

我有点讶异：“怎么……怎么……怎么会……”

“因……因为……我的心里只有水。”

“你真爱开玩笑，说真的啦！”我轻推了水箱皇后一下，她的大头一晃，溅出了一些水。

“唉……这个嘛……”水箱皇后欲言又止，接着说，“如果你真的愿意听，那么，我就告诉你。”当时，她的声音，像溪水一样凉凉的。

“嗯！我愿意听你说。”

从那夜起，我时常听水箱皇后讲话，然后，看着她一天天快乐起来……

水箱皇后讲的故事，有些是她自己的，有些是马桶国王告诉她的。有一天，我问她：“如果我哪一天想写故事，可不可以把你讲的写到故事里？”

“好啊！没问题！可是，你写的故事最好是给聪明的小朋友看……”水箱皇后语气开朗，再补充，“嗯……乖的小朋友也可以看。”

“好啊！没问题！”我一口答应水箱皇后。

于是，我从《山猪小只》开始，一篇一篇地写了

起来，直到一整本《山猪小只》的故事都写齐了才停下来。

此外，爱画图的我也为《山猪小只》画了很多幅插画。《山猪小只》可是我第一本有彩色插图的童话集呢！（上次出版的一本童话集是单色的插图）。

说到这里，或许有聪明的小朋友会想问：“为什么要写山猪小只，而不是三只小猪呢？”

这个问题，水箱皇后也曾问过我，我跟她说明：“山猪小只和普通的食用肉猪绝对不同，一只山猪，它的力气与勇气，足足抵得过三只肉肉的、只会齁齁叫的小猪，所以，要写，当然就要写山猪喽！”

因此，想要把这本书推荐给朋友看的聪明小朋友请注意，请认明，书本封面上，有着一对坚硬漂亮的山猪牙的强壮山猪，才是地地道道、结结实实的《山猪小只》，其他的例如《山只小猪》、《小只猪山》、《小山只猪》……通通都不是！

《山猪小只》写完之后的第二个星期，水箱皇后跟我讲完话的某一天夜里，我将整本《山猪小只》里

的十六篇故事，一口气试读给她听，她听得很专心，仿佛黄昏的河畔旁，一株只愿意为波光而摇曳的金柳树。故事轻快，她投映出一抹微亮的彩虹，舞着多彩的节拍；故事多云，她下起毛毛雨，侧身成水草的婉转……

我永远记得，水箱皇后听完故事之后的神情，那神情让我不禁对她说：“谢谢你。”如果故事能遇得上知音读者，那应是天底下最幸福的故事了！

除了水箱皇后，我也感谢生活中所有曾经与我互动的人和事物，如果《山猪小只》有朝一日会发光，有一半以上是源自于与他们相处的能量。再想感谢的是《毛毛虫月刊》（一个让我定期说故事的实验室）及其他发表园地。

“还有，也要感谢九歌出版社，让这些故事能集合在《山猪小只》里面，与更多的小朋友见面。”水箱皇后冒出一句话。

“嗯！我想讲的，被你先说出来了……”我搭着她的肩，笑着说。

“我希望会有很多很多很多小朋友能读得到《山猪小只》！”

“谢谢你的希望！”期待的心情，像一对随时可以迎向蓝天的翅膀，我再次确认，“那么，你觉得，《山猪小只》好看吗？”

水箱皇后与我对望了一下下，然后说：“哗……哗……咕噜噜噜！”

天宽地阔·天长地久……杨隆吉

写于一个正想开始学二胡的时节

Fairy  *Tales*

Part.01

山猪小只

Fairy Tales

猪头、猪脑、猪心、猪肝……猪脚、猪尾巴！大概清点了一下，一只山猪该有的，小只几乎都有了，可是，山猪小只的眉头还是皱得像猪肚脐一样，开朗不起来。

只有小只自己，才可以深刻体会到“睡醒之后，发现自己最美的山猪牙突然消失”的那种慌张！

大清早醒来，摸摸嘴巴，察觉自己少了一颗牙的小只，牙也没刷，脸也没洗，一翻身就急着开始找自己的牙。她以自己靠着睡觉的松树为圆心，以逆时针的方向往外绕圈，一小步一小步地走。小只黑豆般的眼睛睁得发亮，眼神有如饿了半年的老虎，一寸寸搜寻着土地上任何和牙齿有关的颜色……

“哈！哈！哈！哈……”一只乌鸦一边练着气功一边飞过小只的上方，这笑声仿佛是一声声对小只的嘲笑：“呵呵！缺牙的山猪。”

焦急的小只更加气恼了！可是，她不敢抬头看乌鸦，她担心，如果一抬头，乌鸦就更能看清楚她缺牙的窘样！

“你在找牙齿吗？”一声听起来脆脆的声音，由草丛的方向飘进了小只的耳里。

“谁？你是谁？”小只以为，说话的知道她牙齿的下