

小学

语文考点快速突破丛书

考点突破 阅读

◆ 丛书主编 周泽刚

- 突破考点难点
- 把握制胜法宝
- 轻松获得高分
- 顺利踏入名校

考点 考试法宝



语文考点快速突破系列

小学语文考点快速突破丛书

- 阅读考点突破
- 熟语考点突破
- 古诗文考点突破
- 基础知识考点突破
- 作文考点突破

中考语文考点快速突破丛书

- 基础知识考点突破
- 古诗文阅读考点突破
- 口语交际、综合性学习考点突破
- 现代文阅读考点突破
- 写作考点突破

高考语文考点快速突破丛书

- 字词音形义考点突破
- 病句、语用、标点考点突破
- 古诗文阅读考点突破
- 现代文阅读考点突破

名校名师 点透小学考点
经典试题 提升语文能力

上架建议：小学教辅类

选题策划：唐瑾 刘艺 刘书慧
责任编辑：刘书慧 刘宁
整体设计：朱柏松

ISBN 978-7-5351-5419-4



9 787535 154194 >

定价：14.80 元

小学

语文考点快速突破丛书

考点突破 阅读

丛书主编	周泽刚				
本册主编	程 敏				
本册作者	黄春霞	毛本栋	吴 芳	苏小华	
	吴志勇	李 毅	程 辉	郑 梅	
	杜倩倩	胡 雁	曹颖慧		

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学语文考点快速突破. 阅读考点突破/周泽刚主编. —武汉:湖北教育出版社,2009.2

ISBN 978-7-5351-5419-4

I. 小… II. 周… III. 语文课-阅读教学-小学-教学参考资料
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004630 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北科学技术出版社黄冈印刷厂
开 本:787mm×1092mm 1/16
版 次:2009 年 2 月第 1 版
字 数:192 千字

(438000·黄冈市宝塔大道 85 号)
8 印张
2009 年 2 月第 1 次印刷
印数:1-8 000

ISBN 978-7-5351-5419-4

定价:14.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

总序

这套小丛书由五个互相关联的部分构成，分别是：《基础知识考点突破》《熟语考点突破》《古诗文考点突破》《阅读考点突破》《作文考点突破》，每个部分独立成册，共同组成了小学语文的一个完整的、重点突出的系列。

这五本书与其他同类教辅相比，有着许多的不同点。

一、新课标的理念得到了全面的贯彻。在这里，语文已不仅仅是传统意义上的听说读写，而是一个开放的系统，关注社会、关注人生、关注传统文化、关注世界风云，使它在好看的同时，能够让读者全方位提高语文素养。

二、本丛书的视野十分开阔。编写者阅读了大量的语文报刊、名家教辅、名校试卷、培优专题、竞赛试题，广收博取，基本上体现了最新的教学、培优、教研成果。其中的试题、赛题、名题、趣题来源广泛，题型多样，有一定的难度，表现出“考点突破”的特色。

三、本丛书的栏目设置体现了教学一线的“实战”特色。“考点解读”力争把考点讲透，讲全面，让读者获得完整的、最新的考点信息；“知识梳理”力争使本考点的知识条理清晰、重难点突出；“突破训练”力争体现知识的覆盖面和试题的梯度，让读者走出题海，做到训练有序、训练有用；“快乐阅读”力争体现出考点的“趣”，让读者“轻松一刻”。

四、本丛书在内容与方法上十分注重原创。编写者集十余年的教研教学成果，形成了独特的训练体系与训练方法，在古诗文、阅读教学、作文三个方面的教学尤其明显。歌诀、图画、歌词、相声、课堂实录在书中得到了广泛的运用，体现出我们的“快乐学习”“快速学习”的教育理念。

总之，让“家长信服、教师佩服、学生舒服”是我们不变的追求，但是因时间仓促，加之我们水平有限，书中的不足之处在所难免，请广大读者不吝赐教。

丛书主编 周泽刚

编者的话

阅读是语文学习的必要手段之一。阅读对于开阔视野，丰富知识，补充体验，增加积累，培养兴趣，提高能力，实现人文教育，有着其他任何活动无法替代的作用。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》规定：“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯。”在此认识的基础上，本册《阅读考点突破》，注重文体知识的讲解和阅读方法的指导，分10个部分进行讲解，以记叙文（写人、叙事、状物和绘景四类）阅读为主，另外还有寓言、童话阅读，诗歌阅读，散文阅读，小说、故事阅读，科普小品文阅读，图画阅读。

《阅读考点突破》有以下特点：

一、选文新颖经典。清代大诗人郑板桥说过：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们主张选取以最简练的笔墨表现最丰富内容的文章。所以本书选文绝大多数是名家新作或名家名作，不论是写作技巧，还是思想内容，都堪称经典。通过对作家平实而丰富的作品内容的阅读和对简练笔法的意会，学生定能够从中体会到文学的迷人魅力，并受到人生的积极影响。

二、文化底蕴深厚。富有文化色彩、体现民族文化精神与深厚文化底蕴的作品总会给人以智慧与真善美的感悟。在编写过程中，我们力争把提高学生的阅读能力和文化品位放在首位。从“名人传奇”到“建筑博览”，从“江山如画”到“神州畅游”，从“哲理之光”到“艺术沙龙”，每一个专题都蕴涵着浓厚的人文气息。通过阅读，我们既要培养学生的阅读能力，又要培养学生的人文精神，使学生善于去发现美、创造美。

三、方法指导具体而微。在阅读方法上的指导，我们尽量做到具体而微。结合课堂实践，我们首先要找出学生在阅读中存在的薄弱环节，然后才能对症下药，并分专题进行讲解。阅读在于实践，方法在于总结，我们把方法总结出来之后，学生把它应用到阅读实践中，定会有所指导。而且，在设题上，我们讲求精讲多练的原则，紧抓考点，由易到难，重点突出，让学生能举一反三。

同时，我们在教学过程中要反复强调阅读能力的根本提高不仅是在语文学科中的实现，也要在其他学科诸方面都得以体现。我们完全可以将语文阅读能力在这些方面进行一些实践，只有这样，学生惊人的进步就会指日可待；只有这样，我们的学生才可以说是不仅仅学得了一点阅读知识。

编者

目录

第一部分 写人记叙文阅读	1
专题一 名人传奇	1
专题二 家庭相册	5
专题三 师生合影	8
专题四 社会传真	11
第二部分 叙事记叙文阅读	15
专题一 往事如烟	16
专题二 童真童趣	19
专题三 人间至爱	23
专题四 人与自然	26
第三部分 状物记叙文阅读	30
专题一 动物乐园	31
专题二 植物家园	35
专题三 静物大观	38
专题四 建筑博览	41
第四部分 绘景记叙文阅读	44
专题一 江山如画	44
专题二 四季如歌	47
专题三 神州畅游	49
专题四 世界之窗	52
第五部分 寓言、童话阅读	56
专题一 寓言乐园	57
专题二 童话世界	59

第六部分 诗歌阅读	63
专题一 新诗品读	64
专题二 古诗鉴赏	66
第七部分 散文阅读	68
专题一 人生短笛	69
专题二 心灵牧歌	72
专题三 哲理之光	76
专题四 文化视野	79
第八部分 小说、故事阅读	83
专题一 传说故事	84
专题二 四大名著	86
专题三 名作欣赏	90
第九部分 科普小品文阅读	93
专题一 自然奥秘	94
专题二 太空时代	97
专题三 奇思妙想	101
专题四 关注生活	104
第十部分 图画阅读	107
专题一 漫画故事	107
专题二 读人民币	109
专题三 艺术沙龙	112
参考答案	115

第一部分 写人记叙文阅读



考点解读

写人的记叙文主要是通过对典型事件的叙述和对人物外貌、动作、语言、心理活动的描写，反映人物的思想品质或性格爱好。阅读写人记叙文要注意以下几点：

一、熟悉文章所写的事情

熟悉文章所写的事情，是分析文章中人物和中心思想的基础。写人和记事是分不开的，文章中的任何人物特点都是在事情的发展变化过程中展现出来的，文章的中心思想也是在事情发展演变过程中逐渐表现出来的。因此，熟悉作者所写的事情，是理解写人文章的关键一步。

二、分析人物的描写方法

写人文章，是以表现人物为重点的，而人物的特点，除了通过事情来表现外，还通过人物描写来展示。人物描写方法，主要有肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写等。只有这样，才能把人物写得活灵活现。学生在阅读时，抓住人物的言行举止，体会人物的个性和品质，一定会理解作者所要表达的意思。

三、了解选材特点，抓关键词和关键语句

写人文章里写的人是具体的人、活生生的人，他的思想性格是通过具体的事情或者材料来显示的。具体的事情或材料可以是一件，也可以是几件。因此，在阅读写人文章时，要看看作者是通过写什么事情来表现人物的，想一想所写事情的侧重点在哪里，它对表现人物特点有什么好处等等。另外，有些文章能够直接找到反映人物性格特点、内心世界的句子或词语，阅读时只要找到这些关键的句子或词语，就能比较容易地领悟文章的中心。如果能这样阅读，不仅能加深对文章思想内容的理解，同时还能提高自己对文章的欣赏能力。

总之，阅读写人的记叙文要弄清楚以下问题：写的是什么人？他做了什么事？写这个人的目的是什么？这个人物有什么性格特点？文章用了哪些方法来刻画人物形象？文章是如何安排结构和详略的？如此安排的原因是什么？要学会赏析文中的优美语句，理解文中的疑难语句。

专题一 名人传奇

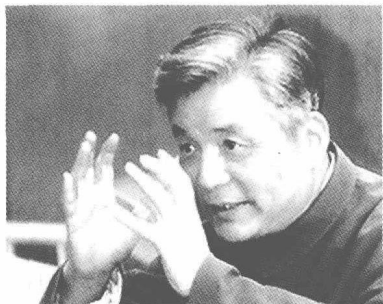


答题示范

“两弹元勋(xūn)”邓稼先

①邓稼先是知道很快就要“世界性禁核”的。如果中国不能抢在这个时间内完成核极限的试验，那么就会“被禁”，而不能成为“大国”。所以，邓稼先一直在抢着时间，他忘了

自己生命的时间，忘了其他一切的时间，唯有中国脱离挨打受欺的时间他没有忘。



②邓稼先他们，是一代人完成了别国五代科学家的任务，一口气从原子弹干到氢弹，到中子弹，到电脑模拟的核极限。

③我国是在邓稼先逝世十周年那天爆炸了最后一颗原子弹，然后在次日宣布参加禁核的。

④在邓家，我看到了张爱萍在一块素布上题写的“两弹元勋邓稼先”。我想，“元勋”的意思，是说对中国成为当代大国有功，而不仅仅是“军功”。

⑤在一次原子弹爆炸失败后，几个单位在推卸责任。为了找到真正的原因，必须有人到那颗原子弹被摔碎的地方去，找回一些重要的部件。邓稼先说：“谁也别去，我进去吧。你们去了也找不到，白受污染。我做的，我知道。”他一个人走进了那片地区，那片意味着死亡的地区。他很快找到了核弹头，用手把它捧着，走了出来，最后证明是降落伞的问题。

⑥就是这一次，埋下了他死于射线的死因。

⑦这里有两张珍贵的照片。

⑧一张照片，是邓稼先在去世前，嘴角出血与杨振宁合影的照片。我感到他有一种壮志已酬，得其所哉的欣慰。夫人许鹿希说，那时他已是全身大出血，擦也擦不干，止也止不住了。高强射线导致的不治之症，这是他在手捧核弹头走出放射区时，就心里明白的。

⑨另一张照片，是邓稼先有一次在杭州西湖开会，他拉着同仁在“精忠报国”那四个古意盎然的字前照的一张相片。许鹿希说，邓不爱照相，但这张照片是他自己要照的。

⑩当初随邓稼先一起搞原子弹的科学家，有些中途而退了。因为“没有科研成果，不能家庭团聚，不许亲友通信”。作为知识分子和普通人的生活、乐趣、权益，是必须牺牲掉的。民族大局淹没自我的精神，也是“联大人”的一种不被磨灭的气质吧！

1. 本文选材精当典型，作者用三件不平常的物品和三个典型的事例来表现邓稼先的爱国精魂。

(1) 这三个不平常的物品是：张爱萍的题词和两张照片。

(2) 这三个典型事例是：一是抢时间进行核试验，完成别国五代科学家的任务；二是试验失败找核弹头；三是为搞原子弹最后牺牲了自我。

2. 本文三个事例均采用了对比烘托的手法。请你说出哪三件事和邓稼先的事例对比，烘托出邓稼先怎样的高尚品质？

和邓稼先事例对比的三件事：一是他国的五代科学家核试验科研过程；二是原子弹爆炸失败，几个单位推卸责任；三是中途而退的某些搞原子弹的科学家。烘托出邓稼先用生命为祖国的强大而拼搏甘愿牺牲、为大局忘小我的高尚品质。

3. 联系全文，请你说说第九自然段删掉行不行？为什么？

不行。这段是画龙点睛、升华主题，含蓄地表现本文主题——歌颂邓稼先精忠报国、鞠躬尽瘁的品质。

【心语传递】 这是一道关于写人文章的阅读题。在阅读写人文章时，我们必须依照写人文章的方法、特点去读，也就是要抓住以下几点：一是弄清写的人物是谁；二是读懂文中主人公有怎样的特点或精神品质；三是结合文中关于人物外貌、动作、神态、语言、心理活

动等方面的描写感受人物的个性特点、精神品质，体会作者这样写的意图；四是分析作者选择了哪些材料（或事件）来表现人物。此外，我们还要注意分析作者的写作方法和表达技巧以及作者在语言表达上所采取的一些手段，在表现人物上所起的作用。抓住以上几点，我们就可以完成写人文章的习题了。另外，阅读涉及的基础知识，需根据平时的积累去完成。

快乐阅读

少年爱因斯坦

小阿尔伯特是个沉静而孤僻的孩子，后脑勺大大的，而且长得很不匀称，母亲觉得自己生了个丑八怪，他的祖母认为她的孙子太胖。

这还不算，小孩子有一种令父母担心的毛病，就是说话特别迟缓，到四五岁时还不会说话。他的家族都认为这孩子一生算完了，他是个哑巴，父母心里着急了。

“难道小阿尔伯特是低能儿？是傻子？”他们又否定了自己的想法，因为从孩子那双忽闪的棕色大眼睛里，流露出多么明亮的光彩啊！他那小脑袋一歪，一个人躲在角落里玩得多认真啊！可他的小嘴为什么不说话呢？

一直到七岁，他还没有学会说话，但已能张口了，简单地重复大人教他的一些短句，讲起来特别费劲。

尽管大人们对他如此担心，但这个小孩子对音乐的早慧竟使他的母亲大为吃惊。

他的母亲有很高的文化修养，懂文学，爱音乐，会弹钢琴。每当闲暇的时候，她便习惯地坐在钢琴前，弹起心爱的名曲。优美而动人的旋律，像涓涓细流，从她那灵巧的手中轻轻地流泻而出，飘荡在幽静的宅院里。她本人也沉浸在美妙的音乐之中。

有一次，她忽然觉得背后好像有人，回头一看，是儿子阿尔伯特。只见他歪着头，闪着聪明的眼睛，在那儿认真地听呢！从那变化的眼神和表情可以看出，他显然被音乐陶醉了。难道他理解了吗？

母亲停住了手，把阿尔伯特拉住，抱起来亲他。“我的宝贝，你听懂了吗？瞧你那一本正经的样子，像个大教授似的，你怎么不说话呀……”

此时，阿尔伯特才三岁，究竟听懂没有，无从知道，但他对音乐的早慧却是真的。六岁，他便要求拉小提琴，家里没有办法，只好给他请来小提琴教师。

音乐和他结下了不解之缘，他虽然没有走职业音乐家的道路，但那把心爱的小提琴却陪伴了他一生，在大学时代和从事研究工作之余，他多次参加演出，并担任第一小提琴手。

对音乐的早慧仅仅是这个孤僻孩子与众不同的一个方面，加上他对周围事物的观察又是那样细心，致使家人觉得这个孩子有点毛病。

他四五岁时，有一次病了，父亲给他一个袖珍罗盘玩，这个小玩艺可把他迷住了。他爱不释手，把盘子转过来调过去，可那根针仍然指北。他转动着一双大眼睛，寻思着：这是为什么呢？那根针为什么总朝北？那里面是什么在牵着？他想问父亲，可说不出来，只是惊奇。在他那小小的心灵中已经感到，这里面一定有种超乎寻常的力量。

五岁那年，父亲见他智力还好，便把他送到附近的一所学校。



由于语言发育很迟缓，表达能力很差，再加上总愿意独自慢慢思考，因此，当老师提问时，他反应总是很迟钝，就像没听见一样，老师很生气，总是狠狠地喝道：“爱因斯坦，出去！”

他只好默默地走出去，在走廊里一站就是两小时。老师时常在背后说他笨，什么功课都跟不上。

其实这不怪阿尔伯特，他并不笨，只是他喜欢思索，不能立即回答出来。而老师只求现成的答案，并不要求他的学生去独立思考。

1. 文中写了爱因斯坦的哪几件事？请你列举出来。

2. 第五自然段在文中起了_____的作用。

3. 爱因斯坦对音乐的早慧具体表现在哪里？

4. 爱因斯坦对老师提问的反应总是很迟钝的原因是什么？

5. 文中有多次对爱因斯坦眼睛的细致描写，仔细体会后，谈谈这几次描写的作用。

6. 文中说老师把爱因斯坦赶出教室去罚站，并常说他笨。联系自己的生活体验，谈谈你对此的看法。

7. 认真阅读选文后，请你评价一下少年爱因斯坦。

王羲之的“鹅缘”

说起鹅，小朋友们能很快想到骆宾王的诗：鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

可你们知道吗，据说我国著名大书法家王羲之也与鹅有不解之缘呢！

王羲之从小喜欢鹅。有一次，他听说一位老太太养了一只肥大的白鹅，就约定日子去拜访。那老太太以为王羲之爱吃鹅肉，就把这只白鹅宰了，煮熟了等他来吃。王羲之兴冲冲地赶来，看到的却是煮熟了的鹅，扫兴极了，随即就辞别老太太走了。

传说还有一次，他又听说绍兴有一位道士养了许多鹅，想去求取。道士不要钱，要王羲之给他抄写道家经籍《黄庭经》。王羲之花了很多时间去抄写，终于换取了很多鹅。

王羲之在院子里专门造了一个水池养鹅。他每天练字练得手酸了，便放下笔，走到池边观看白鹅戏水。粗看，鹅的动作似乎很简单，但仔细观察，鹅游泳时却有收腿、屈肢、缩趾和伸腿、张趾、划动等许多动作。他常常一边看，一边用手比画模仿。久而久之，他发现这些动作竟是如此富于变化，既能扩胸，又能屈腕、伸掌、亮指。渐渐地，王羲之以鹅掌划水姿态为基本动作，编出了一套“鹅掌戏”，时而像鹅在地上行走，左右摇摆；时而像鹅在水中游动，悠闲自在；时而像鹅在相互追逐，扇动两翅；时而像鹅在伸颈寻食，钻钻拥拥。他用这套“鹅掌戏”来锻炼臂力、腕力和指力，并将这些刚柔相济的动作用到书法



创作中去。

王羲之从小结下了“鹅缘”，使他成为中华民族一代“书圣”。

1. “王羲之从小喜欢鹅”，本文中从哪里可以看出来？请用简练的语言写出来。
2. 王羲之喜欢鹅，研究鹅，他从鹅身上得到了什么帮助？这件事给了你什么启发？
3. 本文写王羲之的“鹅缘”，为什么却以骆宾王的诗开头？

专题二 家庭相册



答题示范

我的母亲

严阵

①我刚刚能记事的时候所能记得的第一件事：屋子里孤灯昏黄，灯光在屋子的四角留下了许多暗影，糊着窗纸的木格外是一场淅淅沥沥的春雨和几声荒村的鸡鸣。当我睁开眼睛的时候，我看到我的母亲就坐在我的面前，她望着我，一串泪珠从她的眼角，扑簌簌地滚落下来。那些透过昏黄的灯光滴落在我面颊上的泪珠，几十年来，一直和母亲灯光下的身影一起，留在我的心底。

②后来人们告诉我，那时候，我生病发烧，高烧一直不退，天黑的时候，无望的人们已经把昏厥不醒的我捆进谷草，准备扔到门外，是母亲又从人们的手里把我抢了回来。于是，她整夜整夜地坐在我的身边，直到我终于重又睁开了眼睛……

③我的母亲从来没说过她如何如何地爱我，但当秋风刚起，门外场院边那棵高大的白杨树的叶子开始发黄的时候，她就坐在门边，一针一线地缝着我过冬的棉衣。而当春风拂动，燕子归来的梨花细雨中，她又总是早早地把做好的面点和煮熟的鸡蛋，放在柳条编的小篮子里，挂在我睡觉的那铺土炕的一角。

④如今，母亲不在了，我就没有勇气再回我那个小山村去，再回那个老屋去，后院那棵老枣树和后屋那半边白色的石灰墙从前总是远远的映入我眼帘。只是后来，好多年后的后来，人们才有机会告诉我：虽然母亲生了六个子女，可是在她去世的时候，却没有一个子女在她身边。当时在她身边守着她的，只有家里的那个一直用来盛汤提水用的陶泥瓦罐。人们告诉我：母亲生命垂危的那些日子，既不向别人求助，也从不流一滴眼泪。有人当时问她：你那么多子女，你想哪个？我哪个都不想。这就是母亲的回答。人们还告诉我，母亲说这话的时候，眼睛却一直望着村前那条通向远方的土路。她的子女们都是踏着这条土路离她而去的。

⑤又是好多年过去了，母亲的印象已逐渐淡漠。可是就在我移居北京的第一天晚上，母亲却又在我的梦中出现。我梦醒之后依然清晰地记得，她身上仍然穿着那件蓝布上衣，站在一间已经被烟熏黑、梁上垂下许多蜘蛛网的快要倒塌的茅屋里……

(有删改)

1. 选文所叙母亲关爱我的事件中，详写了哪一件事？

详写了母亲救下生病发烧昏厥不醒的我，并日夜守护直到我醒来。

2. 你从第④节中能看出母亲是怎样一个人？

母亲是一位无私关爱子女的坚强的母亲。

3. 文章第⑤节为什么要再现梦中母亲的形象？

为了表达自己对母亲的思念，以及再也不能尽孝心的歉疚之情。

【心语传递】 这个题目既考查了我们的赏析能力，又考查了我们的概括能力。题目要求判断母亲关爱我的事件中哪一件详写，我们首先要找出文章记叙了哪几件母亲关爱我的事，然后才能判断详略写。文章第①至③段都是回忆母亲关爱我的事情，而第①②段记叙了一件事，是详写。本文是一篇叙事散文，这类型的文章作者总是选取典型的事件或生活片断来表现人物的性格。第④段写了母亲临终前的情景，作者将人物置于特殊的情境中，人物性格就容易凸显。作者着墨多的人、事是我们赏析的重点。这里细致地描写了梦中母亲的衣着，并将母亲放在“已经被烟熏黑、梁上垂下许多蜘蛛网的快要倒塌的茅屋里”的背景中来描绘，尤其引人深思，前文刚提到自己“移居北京”，这与梦中母亲衣着朴素，居住环境恶劣形成了鲜明的对比，作者的歉疚之情就不说自明了。



快乐阅读

我的弟弟

我的弟弟六岁半了。剪着娃娃头，圆圆的小脸蛋，乌黑发亮的小眼睛，红红的小嘴唇，样子挺可爱。可惜整天爬上爬下，弄得脸上老是有一道道黑印子。只有刚洗完脸时，才能看清脸上白生生的本色。



弟弟一天到晚手不停脚不住的。我种下的向日葵出芽不久，他把每一棵都拔起来一点，拉我去看，说：“看，它长得多快，是我叫它长快的！”我哭笑不得地说：“这是拔苗助长呀！”他莫名其妙地望着我。

一天，妈妈买回来两只小鸡。弟弟用塑料袋装着，满院子边走边喊：“卖小鸡啰，五块钱买一只！”

妈妈只好和爸爸商量早点送弟弟上学。到学校报名，一考，居然被录取了。这下弟弟乐坏了，更忙得不可开交，吵着叫妈妈买书包，叫爸爸买铅笔。

那天下午我放学回家，见弟弟在屋里东翻西找。好在我早已习惯他的不安静，便坐在窗前做起作业来。一会儿弟弟搭起凳子从衣柜里把新书包翻出来，一会儿打开抽屉把泡沫文具盒拿出来，拿我的削笔刀一口气削了四支铅笔，装进文具盒。然后到处搜查，把旧毛笔、坏钢笔、蜡笔装满文具盒，把文具盒放进书包，又去找我读过的语文、数学书放进书包。也不管我正在复习功课，把我的书包抓过去一比，说：“我的书包太空了。”然后把《365夜》《新华字典》《唐诗选》、连环画……都塞进了他的书包，装得鼓鼓的，这才满意地笑了，背在身上一溜烟跑了出去。

我打开窗户一看，他跑进对门对李爷爷说：“李爷爷，看我的书包，我要上学了！”说完还举手敬了个队礼。他又跑到王叔叔家说：“王叔叔，我要上学了！”“小胖，快来看我的书包！”他挨家挨户报告大家早已知道的消息：我要上学了！我有一个新书包！

哎！我淘气的弟弟哟！

1. 这篇短文主要内容是_____
2. 作者一共写了几件事？一件一件写在下面横线上。

3. 作者写这篇短文的目的是为了表现_____

致网虫儿子的一封信

亲爱的儿子：

刚刚打开你的“爱机”给你写这封信的时候，你设置的开机问候语真是吓了我一大跳，那低沉的一声“哈啰”让我忽然意识到，你已经是个大男孩了。

真的，转眼间你已经16岁了，不再是那个像“附件”一样跟着我的小男孩，已经到了具有逆反心理的年龄，这就使得我们之间越来越无法“兼容”，“冲突”也越来越多。记得对我以前给你下达的命令，你的“运行速度”不亚于当今的P4处理器，可现在哪怕是让你倒个垃圾这样的小事，你都不大情愿，有时候我还得敲几次“回车”你才执行，遇到你不高兴的时候就干脆“死机”——根本不理我。

有时逼你吃饭，我是怕你“系统”资源不足，“主板”受损，尽管你已经瘦得像一根“内存条”，你却毫不领情。看着你漫不经心地吃着饭菜，我恨不得把碗里的饭菜“剪切”了，直接往你嘴里“粘贴”！

自从买了电脑回来，你的眼里就只有它，只要在家，你都是坐在电脑前。我担心你在电脑前坐久了会过早地“安装”上“视保屏”，担心影响你的学习，更担心你被网上的“病毒”传染，为此，我限制了你的上网时间。你却对我说，我对你的这一套“操作系统”版本太旧，需要“升级”。

前天的家长会上，你们班主任说你的成绩明显下降，还说了你在学校的种种“非法操作”。比如作业没做好就顺手将同学的作业“复制”一份，上课时用小纸条给MM“发送”信息（还画个小企鹅）……

我承认你在电脑方面有天赋，小小年纪就通过了省计算机中级考试，可是现在你不打好文化基础，将来还是会被社会“删除”的。

有时候，我觉得我们之间有些陌生，因为我越来越看不懂你了。在我眼里，你有时像加了密的文件，而我忘记了密码；有时像幅不知什么格式的图片，没有合适的看图软件打开它；更多的时候，你像一堆乱码，我看不懂，解不开。

说实话，我并不想改变你原有的“界面”，也不愿每天挂着个“黑屏”的脸对着你，更不愿“压缩”你的个性，我只想用我的爱为你筑起一堵抵御侵袭的“防火墙”。亲爱的儿子，你能理解做母亲的这颗心吗？因为从你来到这个世界的那天起，我就中了“I Love You”病毒，无药可救了。

好了，今天就聊这么多，我不想做你威严的母亲，就当我是你的一个无话不谈的朋友。希望这封信对你有所帮助，还请你用“磁盘扫描”程序检查一下“系统”中的错误，用你自身的“杀毒软件”杀一下毒，或者干脆重装一下“系统”，那样运行起来会更快、更好！

祝你“重装”成功！

爱你的母亲

×年×月×日

1. “你们班主任说你的成绩明显下降，还说了你在学校的种种‘非法操作’”一句中“非法

操作”是什么意思？

2. 在母亲看来，儿子现在存在的问题是_____，因此，母亲希望他能够_____。
3. 假如你是文中那位“儿子”，当你读完母亲给你写的信后，你想对她说些什么？请把你想说的话写在下面的横线上。

专题三 师生合影



答题示范

老钱的灯

孔庆东

①当着导师的面，自然是叫钱老师。但背后，还是觉得叫“老钱”过瘾。

②老钱在世上混了五十个年头了，还没有混到一块法定的私人居住空间。“惨象，已使我目不忍睹。”可他还是一天到晚弥勒佛似的教导我们如何做学问。我有时便不免暗发一点鲁智深式的腹诽：今日也要做学问，明日也要做学问，冷了弟兄们的心。

③当我们十来个弟兄“保甲连坐”般拥挤在他那间斗大的宿舍里时，一片黑乎乎的身影在墙上漫涌着。常常是这边正谈着天底下最高雅清玄的问题，那边突然杯翻壶仰，刹那间造就了几位诗（湿）人。于是老钱笑得更加开心，青黄的灯光在他秃得未免过早的头顶上波动着。我常常首先倡议解散，因为我知道人走茶凉之后，那盏灯说不定要亮到寅时卯刻。



④我常常从那盏灯下经过。二十一楼的西半边，冲南，二层中间的那个窗口。我披星戴月从三教回来，耳朵里落进一串老钱粗犷的笑——大概又接见什么文学青年吧。我深更半夜晚上出门，来回总要绕到那窗下。看一眼那灯，似乎心里就多了一份舒坦。每当我冲着书缝打呵欠时，不禁就想到：老钱大概还在干着吧？我再忍会儿。

⑤有一次送女朋友，我说：“从那边儿绕一下，看看老钱的灯。”她勃然小怒：“又是老钱，老钱！老钱的灯有什么好看的？简直是变态！”我勃然大怒，顺手给了她一记红焖肉，酿成了一场大祸。

⑥所以我有时觉得，老钱的灯恐怕不是什么好东西。老钱的满头黑发，不就是被它弄没的吗？只要它亮着，老钱就像着了魔似的翻呀，写呀。写鲁迅，写周作人。可是人家那哥俩儿有他这样的“贵府”，有他这样的青灯么？“白发无情侵老境，青灯有味似儿时”，也许他很欣赏陆游的这联名句吧？

⑦一件事念叨三遍以上，就再也说不清了——我的经验。

⑧所以还是盲目崇拜一点什么为好，一种主义，一个人，一盏灯……

⑨当我面对书本“读欲”不振时，当我独望窗外无所事事时，当我觉得白天之重和黑夜

之轻都压得自己难以承受时，我就想：去看看老钱的灯吧，顺便吃个煎饼果子。

⑩站在那窗下，仿佛能听见那灯嗡嗡地喘息着，好像一盘时间的磁带在转动。有时真想喊一声：“嘿，老钱，悠着点儿！”

⑪灯嗡嗡地喘息着。

⑫老钱是个普通人。

⑬但他的灯，亮在我心上。

1. 本文题为“老钱的灯”。

①请结合作品，简要分析文中“老钱”这一人物形象。

要点：老钱安于寂寞与清贫，勤于做学问，是优秀知识分子的代表；老钱性格率真，豪爽，真诚，是位平易近人的长者；老钱热爱学生及文学青年，是优秀教师的代表。

②请结合作品，简要分析“灯”的象征意义。

“灯”象征着老钱孜孜不倦，勇于探索的精神；**“灯”**象征着知识分子安贫乐道，积极进取的人生态度。

2. 作者认为“一件事念叨三遍以上，就再也说不清了——我的经验。”所谓“再也说不清”，在文中具体指什么？

①老钱的灯到底是不是好东西； ②面对物质生活的诱惑，我们还要不要踏实下来做学问。

3. 简要分析文中画线句运用的修辞手法（一种即可）及作用。

①引用：引鲁迅作品语，符合老钱的专业特点，既能说明问题，又很风趣。**夸张：**将老钱居住情况说成“惨象”，既突出了窄小的特征，给人以深刻印象，又表现了一丝不平之气。

②拟人：将灯的嗡嗡声拟作人的喘息，老钱的形象近在眼前，将无生命的事物描写得生动传神。**比喻：**将灯的持续点亮比做“时间的磁带在转动”，记录了老钱日复一日，年复一年的艰苦治学，将平淡的东西表现得生动、形象。

【心语传递】 文中的“老钱”是指作者的导师钱理群教授，作者鲁智深式的腹诽，出于对老钱生活环境的不满，这更突出了“老钱”做学问的执著。对作者来说，老钱是个普通人，却又是青年人的导师和楷模，可亲、可爱、可敬。文章语言朴素自然，又风趣幽默，细节描写生动、逼真，具有较强的感染力。

人物是一篇记人作品的灵魂，作者的思想与理念都是通过作品中主要人物言行表达出来的。阅读写人记叙文，应该能准确地把握人物的特点。阅读试题也常常考查学生对人物特点的把握情况。如何分析人物的特点呢？可以从人物的外貌、语言、动作、心理活动中去探寻人物的性格特点，也可以从他人对主要人物的介绍和评价中分析人物的性格特点。



快乐阅读

关怀的人生

林清玄

我今天走上写作这条路，并且有一点成绩，便时常感念我高中时代的一位老师王雨苍先生。

高中二年级时，我的学业与操行都是学校的劣等分子，几乎到了教师都放弃我的地步，甚至被记了两个大过、两个小过，被留校察看，赶出学校的学生宿舍。学校担心像我这种顽