

古典诗词中的无为境与自在心

任凭风 且听雨

童小茜◎编著

古吴轩出版社

古典诗词中的无为境与自在心

任凭风· 且听雨

童小茜◎编著

图书在版编目(CIP)数据

任凭风·且听雨：古典诗词中的无为境与自在心 /
童小茜编著. —苏州：古吴轩出版社，2012.3

ISBN 978-7-80733-771-3

I. ①任… II. ①童… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 015774 号

责任编辑：张 颖

见习编辑：徐小良

策 划：张 扬 袁程程

装帧设计：颜 森

书 名：任凭风·且听雨

古典诗词中的无为境与自在心

编 著：童小茜

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：北京蓝空印刷厂

开 本：710×1000 1/16

印 张：16.25

版 次：2012年4月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-771-3

定 价：28.80元



前 言

人生是个重要的课题，但人生的路究竟应该怎样走，我们应该如何面对和认识人生，对此每个人心里都有过很多迷茫和困惑。幸好，在浩瀚的诗词里，已经有许多伟人留下了充满哲理的精彩阐述。而这些闪光的哲理思想，在人们遇到黑暗和迷茫的时候，更能显示出它的光亮来。

所以，如果说“人是世界的花朵，诗人是人的花朵”，那么，这些传承永远的诗词和它们所阐述的哲理及蕴涵的智慧，则是花朵精彩的花蕊和远播的芬芳。而事实上，抛开诗人的光环，他们也和我们一样普通，有血有肉，有悲欢有离合，有满肚子不合时宜，也有一辈子的柴米油盐酱醋茶。他们用笔记录着生活，用歌诉说着情感，用诗表达着志向。但无论千秋万载，只要读到他们的诗，就能看到和感受到他们的生活。所谓的“诗言志”，千万首诗歌，就是千万个寄托，我们总能从中得到共鸣，从而收获人生。

然而，我们的收获并不仅仅是感时伤泪，替古人担忧。因为，我们可以从中知道：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的富贵如云烟；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的“此事古难全”；“水能性淡为吾友，竹解心虚即我师”的谦虚；“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”的勤俭；“世情恶衰歇，万事随转烛”的世态炎凉；“谁谓朝来不作意，狂风挽断最长条”



是怎一个树大招风。更让我们知道了：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”，时间带走的不仅是容颜衰老；“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”，事情开始的时候总会有前兆；“蚍蜉撼大树，可笑不自量”，如何才能量力而行；“韶华不为少年留”，我们的青春应该如何度过；“养怡之福可得永年”，你想用健康交换什么？

.....

大千世界，纷繁复杂，好多事情一时难以露出真实面貌，就需要拨开层层迷雾，用哲理的眼光明智地去对待。因此，生活在这个世界上，我们必须不断地学习和汲取一些经验、哲理以及智慧。只有如此，你的人生才会不断地丰富起来，才能在生活中少走弯路，并使自己轻松地走向成功。

本书收录的近百则经典哲理古诗，浓缩人生智慧，结合现代人所面对的诸多问题，进行了详细的分析。其内容涉及人生的方方面面，它们有的睿智凝练，让心灵为之震撼；有的灵气十足，宛如一线罅隙中奔涌而出的清泉，悄然沁入心田。

智是决断，慧是拣择；智是观照，慧是了知。智慧是心灵的证悟，是心灵的学问。而中华古典诗词里的智慧，更兼一份世间最动人的诗情、诗意、诗境。对佛学颇有心得的苏东坡曾说：“暂借好诗消永夜，每逢佳处辄参禅。”在宁静的灯光下，书中这些古今相通的人生智慧，若能博得你一粲、一思、一悟、一得，便是此书最佳的归宿，也是我们与读者最美的书缘。



第一辑

谁怕，一蓑烟雨任平生

淡定的人生

心态决定状态，一个人最重要的是内心。正因如此，看似圆满的，不一定就是幸福的；而有些残缺的，也不见得不幸。生活需要转变念头，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，也许至暮年，才能体会出来，“淡”竟是人生最深的滋味！

- 一 草木有本心，何求美人折——人生失意，不过如此 / 003
- 二 谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然——宠辱不惊，随遇自然安 / 005
- 三 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春——永不因挫折而颓废 / 008
- 四 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家——永不为富贵而折腰 / 011
- 五 无可奈何花落去，似曾相识燕归来——别沉溺于逝去的美好 / 014
- 六 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全——认清「不圆满才是人生」 / 017
- 七 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷——人生要耐得住寂寞 / 020
- 八 世事相违每如此，好怀百岁几回开——快乐与否，存乎一心 / 023
- 九 山重水复疑无路，柳暗花明又一村——人生中没有绝境 / 026
- 一〇 若要足时今足矣，以为未足何时足——珍惜你所拥有的一切 / 028



第二辑

非淡泊无以明志，非宁静无以致远

不浮躁的人生

人非生而完美，每个人都有这样或那样的缺点或弱点。有些是显而易见的，有些很难被察觉。人常说，“吃一堑，长一智”。或许等到你在某些方面吃了大亏，才会反求诸己，但这时恐怕为时已晚。与其扼腕长叹，追悔莫及，不如及早发现自身在性情上的隐患，在问题中逐渐完善自己。另外，发现真正的自己，并力图改变不良方面，更能让我们看清世态，找准自己的人生定位和价值观，去浮躁、养性情、明事理、晓规律，这样人生的拼搏才会更有目标和动力。

- 1 欲穷千里目，更上一层楼——高度：眼界决定境界 / 035
- 2 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海——信念：心态决定状态 / 038
- 3 水能性淡为吾友，竹解心虚即我师——谦虚以养性 / 041
- 4 历览前贤家与国，成由勤俭败由奢——勤俭以养德 / 044
- 5 吟安一个字，拈断数茎须——严谨以成就卓越 / 048
- 6 栽培剪伐须勤力，花易凋零草易生——纠错以完善自身 / 051
- 7 一团茅草乱蓬蓬，蓦地烧天蓦地空——扎实，让成功更持久 / 054
- 8 无意苦争春，一任群芳妒——傲骨，人生要有所坚持 / 057
- 9 青山是处可埋骨，白发向人羞折腰——晚节，人生要经得住诱惑 / 060
- 10 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香——借鉴，他山之石可以攻玉 / 064
- 11 问渠哪得清如许，为有源头活水来——博览，广收博取厚积薄发 / 067



第三辑

人生到处何所似，应似飞鸿踏雪泥

世事洞明的人生

聪明是一种生存的能力，而智慧则是一种生活的境界。《红楼梦》中有云：“世事洞察皆学问，人情练达即文章。”洞明世事，彻悟生活，需要理性的思考。而理智者的思维，更需要一种大智慧来统领。事实上，我们的思维常被传统观念、个人习惯所束缚，又受环境、认知水平所限制，因而往往游离于正确的轨道之外。若不多角度、多途径地看待事物，就会陷入怪圈。因此，我们要察物于细微，察人于细微，善于以小见大，参透事理。只有悟到了，才算一辈子没有虚度。

- 1 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰——假如时间静止 / 073
- 2 坐观垂钓者，徒有羨鱼情——假如别人看不见我 / 077
- 3 朱门几处耽歌舞，犹恐春阴咽管弦——假如一切有定式 / 081
- 4 今人嗤点流传赋，不觉前贤畏后生——假如回到从前 / 084
- 5 试玉要烧三日满，辨材须待七年期——假如被人误解 / 087
- 6 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼——假如没有预兆 / 089
- 7 自是人生长恨水长东——假如可以后悔 / 094
- 8 不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层——假如活在天上 / 098
- 9 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜——假如都是素颜 / 101
- 10 人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥——假如什么都无所谓 / 104
- 11 不识庐山真面目，只缘身在此山中——假如站在山外 / 108
- 12 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去——假如现实残酷 / 114
- 13 不须计较与安排，领取而今现在——假如总是吃亏 / 118
- 14 自家肠肚自端详——假如能看见你的 / 121
- 15 酿成千顷稻花香，夜夜费、一天风露——假如灵魂不在 / 124
- 16 个许微躯万事任，似泉流动利源深——假如变成乞丐 / 127
- 17 江山代有才人出，各领风骚数百年——假如没有创新 / 130



第四辑

长恨人心不如水，等闲平地起波澜

人情练达的人生

现代社会要求人们既会做事又会做人。君不见，有些人满腹才华，却得不到器重；有些人才疏学浅，却平步青云；有些人兢兢业业，任劳任怨，却始终平庸如常；有些人无须过多努力，却能靠他人的提携或辅佐成就一番伟业。社会本是复杂的，要想在其中游刃有余，就要学会随机应变、圆滑处世。但有时候，我们也要有自己的原则，不能凡事都委曲求全。那么，如何处世呢？这就要讲究方圆之法。为人处世，当方则方，该圆就圆。方外有圆，圆中有方，方圆相济，才能万事顺遂，使人生更精彩。

- 1 世情恶衰歇，万事随转烛——世态炎凉 / 135
- 2 谁谓朝来不作意，狂风挽断最长条——树大招风 / 139
- 3 长恨人心不如水，等闲平地起波澜——小人难防 / 142
- 4 祸福茫茫不可期，大都早退似先知——急流勇退 / 146
- 5 草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠——实事求是 / 150
- 6 劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归——将心比心 / 153
- 7 口是祸之门，舌是斩身刀——祸从口出 / 155
- 8 占得人间一味愚——大智若愚 / 159
- 9 功高成怨府，权盛是危机——功高震主 / 162
- 10 千里家书只为墙，让他三尺又何妨——克己克容 / 166



第五辑

谁道人生无再少，门前流水尚能西

消除困惑的人生

人生中总有许多困惑，或是不明为何看不到远处，或是不解为何辛勤付出却终究一无所得，或是疑虑为何满腔抱负却怀才不遇，或是……对于这些事儿必须要摆正心态，摒弃你的恐惧感，否则定然为其所击败。跟这些困惑斗上一斗，学着如何去解决。告诉自己：老子压根儿没把它放在眼里，看它能奈我何？

- 1 天生我材必有用——如何看待自我 / 173
- 2 射人先射马，擒贼先擒王——如何抓住关键 / 176
- 3 不是一番寒彻骨，争得梅花扑鼻香——如何求得进步 / 179
- 4 蚍蜉撼大树，可笑不自量——如何量力而行 / 182
- 5 春种一粒粟，秋收万颗子——如何劳而有获 / 185
- 6 时来天地皆同力，运去英雄不自由——如何趁势而起 / 189
- 7 时人不识凌云木，直待凌云始道高——如何慧眼识英 / 192
- 8 浓绿万枝红一点，动人春色不须多——如何把握精彩 / 196
- 9 若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣——如何借力打力 / 198
- 10 谁道人生无再少？门前流水尚能西——如何亡羊补牢 / 201
- 11 韶华不为少年留——如何度过青春 / 204
- 12 莫等闲，白了少年头，空悲切——如何早早成名 / 207
- 13 莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢——如何正视困难 / 210
- 14 蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处——如何守得明月 / 213
- 15 须教自我胸中出，切忌随人脚后行——如何超越自我 / 217
- 16 大海无平期，我心无绝时——如何志存高远 / 219



第六辑

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

不留遗憾的人生

我们总是在追求很多自以为很重要的东西，并常在失败之后，又在幻想重新来过的浮躁中又一次迷失对现实的把握。待到尘埃落定时，才发现鲜活的生命已经在自己近似疯狂的急躁中永远地枯萎了。我们也会在苦苦追寻后得到的那一刻感到怅然若失，顿悟这并不是自己原本想要的。因为在追逐的途中，我们已经找不到回家的路了，或者遗失了自己的最爱，而这两样才是最值得我们永久珍藏和找寻的。

- 1 养怡之福，可得永年——不能丢的是健康 / 225
- 2 得欢当作乐，斗酒聚比邻——不要忘的是自娱 / 228
- 3 海内存知己，天涯若比邻——不可少的是益友 / 231
- 4 生者为过客，死者为归人——不能轻忽的是生命 / 234
- 5 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯——不必执著的是得失 / 238
- 6 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干——不可抗拒的是相思 / 240
- 7 诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀——不能离弃的是夫妻 / 243



第一辑

谁怕，一蓑烟雨任平生

淡定的人生

心态决定状态，一个人最重要的是内心。正因如此，看似圆满的，不一定就是幸福的；而有些残缺的，也不见得不幸。生活需要转变念头，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，也许至暮年，才能体会出来，“淡”竟是人生最深的滋味！



草木有本心，何求美人折

——人生失意，不过如此

安史之乱后，唐玄宗仓皇入蜀。唐玄宗看着眼前山河破碎，想起那日朝堂之上询问众爱卿对安禄山其人评价如何。众人唯唯诺诺，一心拣好听的话讨好，说安禄山忠心可鉴，说皇上圣主英明。唯有一个风度翩翩的人回答得与众不同，他说安禄山“貌有反相，不杀必为后患”。唐玄宗想到那日竟然还恼怒此人与自己作对，而今日却落得这般地步，不禁痛哭涕零。然而此时，那位风度翩翩的相公早已于开元二十八年（740年）因病去世了。

唐玄宗想及的翩翩相公，生自韶州曲江（今广东韶关市），姓张，名九龄，字子寿。相传他尚在娘胎时，算命先生就告诉他老爹“你的儿子是个非凡人物”。果然，张九龄七岁就能吟诗作对，三十岁中了进士做了校书郎，五十五岁做了中书侍郎同中书门下平章事，即宰相。但是，因为张九龄耿介直言，接连反对玄宗中意的李林甫、牛仙客当宰相，做了三年多宰相后被罢知政事。之后又因为他以前举荐的一个人犯了事，而被连坐，贬为荆州长史。

亦步亦趋地爬到了权力高层，然后又跌回来，于是张九龄同志就感染了一种人类的通病：“失意”。



兰叶图，出自明·黄凤池编《唐诗画谱》

在人的一生中，不如意事十之八九。“屈贾谊于长沙非无圣主，窜梁鸿于海曲岂乏明时”，怀才不遇只是七八之一，遇人不淑又是七八之一。即使良禽择良木而栖，又怎逃得了盛衰转换的起起伏伏。由此看来，失意并不是什么大不了的事情。人人都会失意，关键要看失意后，你以怎样的态度来对待。

荆州城远距首都长安四千多里，对于张九龄而言，几乎等于流放。但考虑张老此时的心境，荆州却实在是太应时应景了。因为荆州是战国时楚国的故土，而正是在这片故土上曾经诞生了中国“失意界”的头号人物——屈原。屈原的故事家喻户晓，自不必说。我们都知道他在伟大著作《离骚》中自比美人、香草，让“失意”的精神借助这些常见的事物传续了下去。张九龄即使没有感同身受，也算是受了“骚体”的影响。在荆州长史的位子上，他写了这样一首诗：

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折！

在这首诗中，张九龄说兰逢春而葳蕤，桂遇秋而皎洁，这都是源于它

们草木的本心，并不是为了要博得美人的欣赏而去折。托物寓意，说贤人君子洁身自好，进德修业，也只是尽他作为一个人的本分，而并非借此来博得外界的美誉，以求得富贵利达。话外之音就是说：我张九龄就是这样的一个贤人君子。

我们无法得知张九龄写此诗时的真实心情是怎样的，但通过诗句和史实，我们可以得到这样几个信息：

第一，张九龄没有消沉，没有自暴自弃，没有“自绝于人民”。

第二，张九龄没有趋炎附势、近墨者黑，没有说世人皆浊我干吗要独清的念头。

第三，张九龄写了十二首《感遇》，而上文的这首冠于《唐诗三百首》之首。

见惯了太多的“破罐子破摔”，见惯了太多“随波逐流”，“草木有本心，何求美人折”就显得尤其难能可贵，况且此时此处的失意或许是彼时彼处的得意呢，所以，君不见张九龄官场失意，却诗坛得意。还记得，我第一次读《唐诗三百首》，知道了张九龄，惊叹于那简略的介绍，原来张九龄还做过宰相。



谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然

——宠辱不惊，随遇自然安

天宝元年（742年），贺知章遇到了他，以“谪仙人”相称，并向朝廷举荐他，颇得玄宗优待。天宝二年，无尽的束缚令他厌倦了御用文人的生



活，他爱的是自由。不修边幅，醉中拟诏，得罪宦官权臣，终为玄宗疏远。短短不到一年的时间，人生大起大落，任谁也难以轻易接受，于是，在那年的秋天，当他读到汉代乐府的《日出入》篇时，忽生感触，写下一首千古绝唱——《日出人行》：

日出东方隈，似从地底来。
历天又复入西海，六龙所舍安在哉？
其始与终古不息，人非元气，安得与之久徘徊？
草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。
谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然。
羲和！羲和！汝奚汨没于流淫之波？
鲁阳何德，驻景挥戈？
逆道违天，矫诬实多。
吾将囊括大块，浩然与溟滓同科。

太白此诗，确实精妙而深刻。古乐府的《日出入》篇，咏叹的是太阳出入无穷，永恒不灭，而人的生命有限，于是幻想骑上六龙，超脱天地间，成仙上天，以得永生。日月经天，江河行地，四时有序，宇宙无穷，大自然的宏伟博大，千百年来困扰着多少人啊！可是，太白他想通了。日升日落，不也象征着人的起起伏伏吗？草木荣华与凋谢，不也跟人事更替颇为相似吗？天道循环，顺之者昌逆之者亡，这样亘古不变的道理，怎么到现在还不明白呢？于是乎，他反用原诗之义，认为日出日落、四时变化，都是自然规律的一种表现，否定了羲和驾六龙驱赶太阳和鲁阳公挥戈遏止太阳的神话传说。作为人而言，是没有资格也没有能力去违逆它的。只有随遇而安，顺其自然，同自然融为一体，这才符合天理人情。