

姜书华戏剧文学作品选

伊犁人民出版社

姜书华戏剧文学作品选

伊犁人民出版社

责任编辑:晓 华
校 对:贾 颀

姜书华戏剧文学作品选

伊犁人民出版社出版发行

(奎屯市北京西路 28 号 邮编:833200)

新华书店经销

诚和印刷有限公司印刷

规格 850 × 1168mm

印张 12 字数:300 千

2001 年 11 月第一版

2001 年 11 月第一次印刷

印数 1 - 1000 册

书号 ISBN7 - 5425 - 0323 - 5/1 · 139

定价 30 元

序 一

南阳这座历史文化名城，素有“人杰地灵，藏龙卧虎”之誉，这片沃土自古迄今养育了为数众多、涉及领域颇广的各类精英，古有百里奚、范蠡、张衡、张仲景、诸葛亮；今有冯友兰、冯沅君、姚雪垠等。这些驰名古今中外的政治家、思想家、科学家、文学家，为人类文明做出了巨大的贡献，同时，也激励着生长在这片沃土的有志之士更加奋发图强，英才辈出。可谓长江后浪推前浪，代代总有才人出。

姜书华女士，是戏曲之乡的南阳二十世纪八十年代成长起来的剧作家。她出身寒微，命运多舛，也许是地灵之浸润，先贤之垂范，戏曲熏陶之故，虽为弱女，却抱负不让须眉，在戏剧创作这条荆途上坚持不懈地拼搏，终于事业有成，硕果累累，《姜书华戏剧文学作品选》的付梓出版，令人十分快慰！用她自己的话说，是“苔花似米小，也效牡丹开。”但熟悉她的人都会在她祝贺之余，感慨不已！这感慨来自她为实现人生价值而艰难拼搏近二十年所留下的足迹。

我和姜书华是1984年春，在信阳汤泉池召开的河南省重点戏剧作品研讨会上认识的。这次会议原本不该她出席，是她的处女作——大型历史故事剧《越王负荆》引起省内戏剧界不少专家重视而被破格参加的，那时她刚刚踏上戏剧创作之路，也是与会人员中唯一的一位农民作者。《越王负荆》受到了与会专家、同仁们的高度评价，被列为全省重点加工剧目之一。此前，著名剧作家王景中先生已将剧本推荐给我，作品中透射出的思想内涵和深刻的现实意义吸引了我，从作品凝重大气的语言风格、戏剧矛盾和人物关系的巧妙组合，我推测可能是出自一位久经世道沧桑，富于思辨，对剖析社会具有一定穿透力的老作者之手，谁知作者在会上一露面，

真让人有些出乎预料，竟是一位较为瘦弱、气质纯朴、沉默寡言的农村女青年。会议上别人说话她静静地听，静静地思索，别人与她交流，她的话很简短，且腼腆而又怯讷。可以说，她的性格与其作品所体现的风格截然相反，文与人几乎是分离的，断裂的，这让不少人感到奇怪。后来才知道，她出生在社旗县一个偏僻的小镇上，高中毕业后在家务农，为了施展抱负，她坚定地选择了自学成才的荆棘坎途。拮据的生活迫使她一方面为生存而艰辛劳动，一方面又刻苦读书，丰富知识。家境贫困买不起书，就千方百计地求借，为借一本书，往往要跑几十里路，或替人家干活，以求借到一本好书。凡她读过的书，都分门别类做札记，写心得，记体会。尤其感人的是，她忍受着严冬的寒冷，硬是将范文澜主编的《中国通史简编》原原本本一字不漏地抄了下来。她用来作记录或写作的纸，大都是用过的作业本翻过来再写，或是包点心用的包装纸、香烟纸以及其它包装用的牛皮纸袋。在那种艰苦的条件下，如果没有坚韧的毅力和渴望有成的精神，是很难作到的。

“绵绵之葛，在于旷野，良工得之，以为絺纈，良工不得，枯死于野。”这句话在姜书华身上得到了有力地印证。姜书华刻苦自学，锐意进取精神和她初露头角的创作才华，引起省戏剧界领导、专家的高度重视，在领导、专家们的呼吁帮助下，1984年9月，姜书华作为全省唯一的免费学员，进入河南省文化艺术干部学校编剧班学习，为她以后的创作少走弯路、尽快成才奠定了良好的基础。

《越王负荆》经过专家们分析论证和指导，作者进行了再加工，在原南阳地区文化局的支持下，由该地区曲剧团立上舞台，参加了建国35周年南阳地区戏剧调演，荣获剧本二等奖（未设一等奖）。《越》剧的上演，得到了原南阳地委和地委宣传部、文化局主要领导的重视，1985年元月，姜书华受聘于地区文化局戏工室为专业编剧。同年秋，《越王负荆》又参加了河南省首届戏剧大赛，荣获“丰收奖”，成为曲剧团保留剧目之一，河南电视台多次播映。

1989年夏，姜书华带着她第二部作品——大型清代故事剧《镇平县令》，应邀参加了在鸡公山召开的全省重点剧目研讨会，

《镇》剧以它那严谨的戏剧结构、深刻的主题意蕴和震撼人心的悲剧性人物命运，又一次引起与会者的关注。之后，河北省河北梆子剧团曾致函南阳地区文化局，协商索取剧本和首演权，由于种种原因未能如愿。不久，《剧本》编辑部去南阳组稿，俞耀庭、于庭平、吴乾浩等专家读完《镇》剧后，对姜书华的才华和创作技巧给予了高度评价。《镇》剧在《剧本》增刊发表。1996年元月，在山西省第三届面向全国剧本征文评奖活动中，《镇平县令》再一次得到评委们的赞许并获奖，这得益于她独立思考，长于思辩的创作特点，也有有力地证明了姜书华的创作功力和作品的艺术生命力。《镇》剧虽几经挫折未能上演，但它却成为姜书华奠定个人创作风格，体现一个剧作家思想素养的明显标志。

上月初，收到姜书华女士邮来的《姜书华戏剧文学作品选》书稿，请我审阅把关，并为该书作序。尽管我对她的作品较为熟悉，但全面系统地阅读还是首次。全书分戏剧剧本、戏剧理论和民间文学三个部分。七个大型剧本虽题材不同，时代不同，但都凸现出各个历史时期的主题意蕴，体现着作者对社会人生哲理性的思辩和叩问。作者不仅注重戏剧的整体构思和情节安排，更注重人物心态深层次的挖掘，笔下塑造的人物性格刻画深刻而鲜明，有血有肉，真实可信，人物典型大都具有悲剧色彩和较为冷峻的性格特征，心理动态复杂多变，这种复杂动态都与人物的社会地位和时代背景息息相关。《越王负荆》中勾践那王者的强势纵控；《镇平县令》揭示了清末官场腐败和时代颓风交织而成的凶险漩涡，迫使县令马彘在良知、人格和客观利弊的烈焰上翻滚煎熬，挣扎到最后的毁灭与呐喊；《家族的荣誉》和《父老乡亲》中坚如磐石的传统人伦道德与时代观念嬗变夹缝中的思想碰撞；《阴沉木》和《验真石》中对人物“原罪”基因的剖析与刻划，都展示了立体社会生活的本质，给观众以深刻启迪；《拾得下山》则是重戏轻写，以喜剧手法展示了“僧俗无界，界在美丑”这样一个颇具现实意义的主题，哲理性较强的思想内涵给人们留下了无穷的回味。作者在透视人性、透视社会、透视人生、揭示人生真谛方面，笔锋犀利而沉重，几部作品无一不贯穿着作者鲜明的人文思想取向和平民意识，有着较强的艺术

感染力。

特别是现代戏《阴沉木》，以贴近现实的时代背景、揭露了社会转型期某些腐败现象，笔锋直逼少数为官不正者真实的、做为一个赤裸裸“人”的灵魂深处，剖析他们活生生的贪婪心理和膨胀的欲望，正视一个社会人“原罪”基因在特权位置上给社会、给人民造成的伤害力度。集中地反映了作者在民本位和官本位、人治与法治方面的鲜明立场。以它无畏的现实主义风格、真实可信的人物形象、以及它所浓缩的丰富的社会内涵，赢得了专家和观众的高度评价。河南省第八届戏剧大赛评委会称该剧“是一部人民性很强的剧目”、“具有强烈的警世作用”、“贴近现实，贴近生活，具有强烈的艺术感染力，很受观众欢迎。”先后获河南省99年度新剧本提名奖、首届中国戏剧文学奖银奖和河南省第八届戏剧大赛演出奖银奖、剧本奖等九个奖项。剧本被收入中国戏剧出版社出版的《中国当代戏剧选·沧海集》。

在艺术表现形式上，作者运用了多角度、多侧面的表现手法，既把握了思想内涵的分寸，又注意到戏剧文学二度创作的时空变换和演员二度创作方面演艺与技艺的自由空间，强调动态美感和静态蓄势的有机揉合，虚实相衬，张弛互补。值得一提的是，作者的语言彰显功力，文学品位较高，既有唐诗宋词的遗韵，又注重不同时代、不同社会层次人物的不同语言特色；在唱词方面，一改过去那种七字句、十字句的呆板写法，而是长短句并用，顺畅上口，不仅给音乐设计和演员在地方戏唱腔改革创新上留足了二度创作的空间，更进一步丰富了人物性格和情感跌宕节奏。这些虽不是尽善尽美，但这种自觉的艺术求索是难能可贵的。

姜书华的理论文章和其它文学作品大都短小精悍，以小见大，言之有物，敢于透视社会底蕴，剔抉生活本质。论文《传世佳作特征探析》以不争的事实探析了艺术精品的特征和戏剧创作中的偏颇，洋溢着一个有良知的剧作家、社会实践者的艺术追求和崇尚真正的文人风骨精神。该文在河南省第二届戏剧艺术学术研讨会上宣读后，赢得了与会专家和同行们的赞誉，被评为优秀论文。《非凡的大总管》和《一粒瓜籽》则是活泼风趣，机理暗伏，于浅淡中觅

真味,从另一个角度、以另一种文艺形式烘托出作者对社会、对人生、对生活的发现和体验。文章虽短,寓意深邃。在上海《故事会》发表后,被评为优秀作品,并收入建国50周年《精品荟萃》。

有一种创作观点,把艺术创作分为三种境界,即神界、鬼界、人界。神界和鬼界可以肆意驰骋,纵横捭阖,在似与不似之间畅摹世态人情,只要神似形似,皆可由之。而人界最难描摹,它属现实主义写实范畴,总免不了“撞忌犯规”,甚至招来誉议或麻烦,这需要作者的勇气和对社会的责任感。姜书华大致属“人界”的写手,她作品中的人物都是写人,都涉及“人界”的善善恶恶,是是非非,不知一介弱女为什么作出这样的创作选择?是什么精神深刻地影响了她,鼓舞了她?

古谚有“屋漏在上,知者在下”之说。也许是她的出身和所处地位之故,更能准确地感受生活的真实况味,发出代表社会“主流”的时代之声。

记得姜书华说过,“一切文艺创作都是为思想性服务的,一切矛盾的焦点都是两种不同世界观、人生观碰撞的焦点,作品的问世是一种思想的旅行。”我较为认同。这部作品选都侧重于思想性。姜书华用手中的笔,以真实的人生思考与这个世界对话,与读者和观众作思想交流,而这种交流的基调和前提是探询作为一个社会人应该如何坚守优秀的道德,坚守完美的人格和健康向上的进取精神,继而摒弃丑恶和腐朽的东西,以促进社会文明和人类文明的进步与发展。

岁月轮回,沧桑更替。当年的柴禾妞已在戏剧创作这条道上艰难地跋涉了近二十年,以她的勤奋和执著,在文艺创作和理论修养方面取得了可喜的成绩。可能是她的出身和坎坷经历之故,使她养成了孤僻的性格,思索多于言表。渐入中年的姜书华依旧是朴质无华,沉默寡言,依旧是谦虚温和,以诚待人,依旧是不谙世故,守拙若愚。她象一株苍耳,平凡得不被人注意。然而她始终坚持治学以精为本,立言以求是为要,待人温和宽厚,做人笃信真诚,立世立身以德馨为贵。她的根深深扎在土壤里,以其顽强的生命力和锲而不舍地精神,在坎坷的戏剧创作道路上生活着、成长

着,大胆地走着自已的路。

姜书华女士在后记中说:“我是幸运的,每每在我陷入困境或消沉之际,总有众多兼具美德和人格魅力的良师益友向我伸出手来,帮我渡过艰辛,给我以安慰与支持!”的确是这样。如果没有戏剧界老师们的指导和帮助,如果没有她周围为数不少的仁人志士竭力为她营造一个良好的创作与生存的氛围,这部《姜书华戏剧文学作品选》是不可能产生的。感慨之余,想起去年在一次全国性戏剧文学研讨活动中,我赠给姜书华的几句话,大概是“鸟分鹤凤,生自先天勿自卑,树有高下,资力用尽亦知足”;“芝草无根,醴泉无源,人贵在自立,流水不腐,户枢不蠹,勤勉可从容。”

在这篇序言即将写完之际,我想起了唐代秦韬玉咏《小松》的诗:“自小刺头深草里,而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木,直待凌云始道高。”以此谨与众多怀着自学成才志向的青年们共勉,与姜书华女士共勉!

2001年8月24日 于郑州

(荆桦先生系中国戏剧文学学会副会长、河南省戏剧家协会第三届理事会副主席、著名戏剧评论家)

序 二

焦锦森

南阳不仅是历史文化名城,也是著名的戏剧之乡。在这片热土上,先后涌现出一批创作实力较强、造诣较深的剧作家。历年来,他们为社会奉献了一个又一个既富时代风貌,又具艺术个性的好作品,在全省乃至全国获得多项殊荣,为繁荣戏剧事业,弘扬民族优秀文化,丰富人民群众文化需求作出了积极贡献。剧作家姜书华同志,就是这个群体中的代表人之一。

姜书华同志出生于社旗县农村,高中毕业后辍学务农,既没进过高等学府,也未受过专业教育,但她胸怀大志,为实现人生价值而刻苦自学,奋力拼搏,终于学有所成,由一名农民作者成为一位硕果累累的专业剧作家。这本《姜书华戏剧文学作品选》的付梓出版,就是她二十年艰辛跋涉的有力见证。

1984年,姜书华的处女作——历史故事剧《越王负荆》受到省戏剧界领导专家们的高度评价,应邀破格参加了全省重点剧目研讨会,之后,由地区曲剧团排演,先后参加了建国35周年南阳地区戏剧调演和河南省首届戏剧大赛,两次获奖,为南阳争得了荣誉。由此,引起原南阳地委书记李金明等领导同志和文化局的高度重视,不拘一格地选用人才,将已受聘于河南省豫剧院二团的姜书华聘回南阳。以后的数年中,姜书华不负众望,又创作发表了清代故事剧《镇平县令》、现代戏《父老乡亲》、《阴沉木》、历史故事剧《验真石》等大型剧本。《镇平县令》受到北京专家的赞许,并在国家级刊物《剧本》月刊89年增刊发表,96年又在山西省第三届面向全国剧本征文评奖活动中获奖;《阴沉木》先后获河南省99年度新剧目奖提名奖和首届中国戏剧文学奖银奖,2000年代表我市参加河南省第八届戏剧大赛,受到专家和观众的好评,获大赛演出奖银奖、

剧本奖等9个奖项,大赛评委会称该剧“是一部人民性很强的剧目,具有强烈的警世作用,贴近现实,贴近生活,具有强烈的艺术感染力,很受观众欢迎。”剧本被选入《中国当代戏剧选·沧海集》,由中国戏剧出版社出版发行。《验真石》在首届全国中青年剧作家创作研修班分析论证时,北京专家称“是一部档次较高的剧本。”经加工修改后,被选入《中国当代戏剧选·彩虹集》,荣获第二届中国戏剧文学奖银奖。两个剧本双双获银,又同时入选《中国当代戏剧选》,这在我市尚属首例。

姜书华的创作领域涉猎较广,除剧本创作之外,还撰写、创作戏剧理论文章和其它文学作品约30余万字,散见于诸多省和国家级刊物。她的作品具有鲜明的主题和深刻的思想内涵,对善恶、美丑的外延根源能够进行客观、科学地探讨与挖掘,具有很强的哲理性。这种造诣,既源于她关注社会,关注人生的强烈责任感,也源于她平时刻苦学习,善于思辨,博采众长,厚积薄发的严谨治学态度。正所谓“晓千曲而后晓声,观千剑而后识器”。

在创作道路上努力奋斗近二十年的姜书华同志,现已是中国戏剧文学学会会员、中国戏剧文学剧本研究中心理事。我们衷心期望姜书华同志在未来的文艺征途中,再接再厉,锐意进取,创作出更多反映时代风貌,展示先进文化的好作品,用手中的笔“传播文化,弘扬正气”,在“做先进文化的传播者与创造者”的实践中再创佳绩,攀登高峰!

2001年11月16日

(焦锦森同志系中共南阳市委副书记)

刻苦求索 砺志成才(序三)

“不畏艰苦,有志竟成”,确非虚语。女剧作家姜书华的创作道路,就是这样走过来的。这部《姜书华戏剧文学作品选》,凝聚了她近二十年的心血,也是她为实现人生价值而不懈努力,勇于拼搏,自学成才的结晶。“璞不琢不成器,人无志难自立”。这句话在姜书华身上得到了有力地验证。

姜书华出生在社旗县一个贫困的家庭,上小学时就勤奋好学,成绩优异,高中毕业后,因家境贫困而辍学务农。但她个性坚强,“穷且益坚,不坠青云之志”,仍坚持自学,博览群书。买不起书,就想法借读,总不忘作札记、写心得。曾记她借了一本范文澜主编的《中国通史简编》,读完之后仍爱不忍释,于是她不顾严寒冻裂双手,酷暑汗如雨流,起早睡晚,在小油灯下笔不停挥,经过无数个日日夜夜,终于将一部五千年的中华文明史全部抄入一尺多厚的废纸片里,成为她唯一的一部“宝书”。这为她后来的创作提供了借古鉴今的丰富资源和宽阔无垠的人生视野。

1984年春,原省戏曲研究所收到姜书华的处女作——大型历史故事剧《越王负荆》,该剧是写越王勾践因嫉贤妒能,杀戮功臣,招致国力衰弱,魏齐合兵犯疆,在兵缺将寡之时,勾践之女季婴被迫带兵御敌,因边关危急,季婴单枪匹马,突围回京,搬兵途中又遭敌兵伏击而中伤,在生命危急关头,巧遇当年被勾践杀害的功臣文种之子文淇相救脱险,由季婴引荐文淇从戎报国。勾践听信泄帛谗言,勾起前嫌,欲杀害文淇。后真相大白,使勾践终于认识到因嫉贤妒能,错杀忠良所造成的苦果,自感愧疚而负荆请罪的故事。

戏研所的领导和编辑同志们一致认为,《越》剧深刻的主题思想,奇巧而合乎情理的故事编织,巧妙的人物组合及文学品位较高的语言运用,均相当深刻感人,尤其出自一位农村姑娘之手,实属罕见。当即决定邀请这位农村姑娘参加了在汤泉池召开的全省重点戏剧作品研讨会。可能是她特殊的身份和创作才华之故,《越》剧在会上引起了不大不小的轰动,受到与会领导、专家们的赞誉。同年9月,姜书华免费进入河南省文化艺术干部学校编剧班学习。

经过专家们分析论证,作者对剧本进行了细加工,在原南阳地区文化局的关注支持下,由地区曲剧团演出,参加了建国35周年南阳地区戏剧会演,荣获剧本二等奖,《地方戏艺术》正式刊发了剧本;1985年又代表南阳地区参加了河南省首届戏剧大赛,再次获奖。之后的近十年中,累计演出约四百余场。《越》剧的演出成功,引起了原南阳地委、地委宣传部、文化局有关领导的高度重视,他们不拘一格选用人才,1985年元月,将已受聘于河南省豫剧二团的姜书华聘回南阳地区文化局戏工室为专业编剧,并转了干。这对锋芒初露便壮志得伸的姜书华来说,无疑受到极大的鼓舞,更加坚定了地奋志上进的决心。

工夫不负有心人。1989年,姜书华的第二部作品——大型清代故事剧《镇平县令》,参加了在鸡公山召开的全省重点剧本分析会。该剧取材于《清朝野史大观》。镇平县衙捕快胡体安,为投主捐官,伙同书吏杨撇等人,杀人劫财,制造了骇人听闻的赵家血案。县令马嵩疾恶如仇,秉公断案,终因官盗勾结,上下串通,马嵩失控,孤立无援而逼得步步败北。在全家性命危急千钧一发之际,马嵩被逼无奈上了贼船。这个“誓做黎民看家犬,不为污吏护强权”的清官,在“官场好比蜘蛛网,相互勾连密层层”的漩涡里苦苦挣扎,最终落了个“一念之差节操变,两手鲜血染,面带羞惭入阴山”的悲惨下场。深刻揭露了清末官场腐败,污吏挡道,清官难当,“上下合谋王法卖,沆瀣一气辱权丧国”的朝政颓风。深刻的主题意

蕴,震撼人心的悲剧人物命运和强烈的警世作用,又一次让与会专家和作者们惊叹不已!事隔不久,中国剧协主办的《剧本》月刊编辑部的俞耀庭等专家去南阳组稿,专家们对《镇平县令》那深刻的思想内涵、气势逼人的戏剧情节、精练大气的语言风格给予了高度评价,当即选入《剧本》增刊发表。事隔七年之后,山西省举办第三届戏剧剧本征文评奖活动,在强手如林,来自全国千余部作品中,被压入“箱底”的《镇平县令》依然得到专家评委们的赞许并获奖。这有力地说明了姜书华的创作功力不凡,历久弥新。

以后的几年中,姜书华参与编纂了《中国戏曲志·南阳地区卷》(任副主编),并获省奖励。创作发表了现代戏《父老乡亲》、《家族的荣誉》等戏剧剧本,同时也撰写了不少戏剧理论文章,《传世佳作特征探析》在河南省第二届戏剧艺术学术研讨会上被评为优秀论文,刊载于《中州剧谭》。1999年,她又创作了以反腐倡廉、大义灭亲、民为本与官为本为主题的大型现代戏《阴沉木》和以昭示“恶、恶莫过于布道论禅懂教化,毒,毒莫过于口吐莲花祸国民”为主题内涵的历史故事剧《验真石》。《阴》剧曾获河南省99年度新剧本提名奖、首届中国戏剧文学奖银奖,并由南阳市曲剧团演出,参加河南省第八届戏剧大赛,演出效果强烈,受到了大赛评委会和观众的高度评价,荣获演出奖银奖、剧本奖等9个奖项,剧本被收入《中国当代戏剧选·沧海集》,由中国戏剧出版社出版发行。《验真石》在首届全国中青年剧作家剧本创作研修班分析论证时,北京专家称“是一部档次较高的作品”。经精雕细刻后,被收入《中国当代戏剧选·彩虹集》,荣获第二届中国戏剧文学奖银奖。

姜书华虽为弱女,但秉性刚强,崇善恶恶,德艺双修,在原则问题上宁折不弯。不仅作人如此,而且文若其人,每创作一部作品,都注重主题思想健康向上、有益于人民,并注重“寓教于乐”的表现形式,尽力将主题思想融于奇妙感人的戏剧故事情节之中,以达到观众乐于受教的目的。说来容易作起难。好在她具有戏不惊人誓

不休的坚强意志和丰厚的文学基础,相互融合,因而她的作品艺术感染力较强,不仅博得专家名流的赞许,更能受到广大观众的热爱。

古人说的好,“得人者昌”,“事在人为”。古往今来,上至国家兴衰,下至各项事业的成败,几乎无不与用人有关。凡惜才如金,选贤任能者,大都民富国强,百业兴盛。我国之所以“申奥”成功,“入世”在即,经济腾飞,都与我们国家在治国治本育才用人等重大决策密切相关。面对朝气蓬勃,欣欣向荣的现实,必将激励全国人民团结奋进,唯才是举,各显其能,共创更加光辉灿烂的未来。

在祝贺《姜书华戏剧文学作品选》问世之际,衷心希望姜书华再接再厉,努力拼搏,在戏剧创作的坎途上再攀高峰!

2001年8月26日 于郑州

(王景中先生系原河南省戏剧研究所著名剧作家)

目 录

序一·····	(1)
序二·····	(7)
刻苦求索 砺志成才(序三)·····	(9)

戏剧剧本

越王负荆(历史故事剧)·····	(1)
镇平县令(清代故事剧)·····	(49)
家族的荣誉(大型现代剧)·····	(93)
父老乡亲(大型现代剧)·····	(131)
阴沉木(大型现代剧)·····	(166)
验真石(历史故事剧)·····	(213)
拾得下山(历史故事剧)·····	(259)

戏剧理论

透视与幻化·····	(303)
心有灵犀一点通·····	(305)
——浅谈观众的“补充想象”	
整体构思·····	(308)

——思想和技巧的结晶

传世佳作特征探析·····	(311)
---------------	-------

——创作感悟

民间文学

骷髅奇案(中篇传奇)·····	(313)
非凡的大总管·····	(336)
一粒瓜籽·····	(339)
虞美人·····	(342)
迎春花·····	(347)
百里奚巧传韭菜·····	(349)
棉花的传说·····	(351)
黄姜与板姜·····	(353)
千秋佳话说茺荑·····	(355)
百果祖师·····	(357)
秋子梨·····	(360)
后记·····	(362)