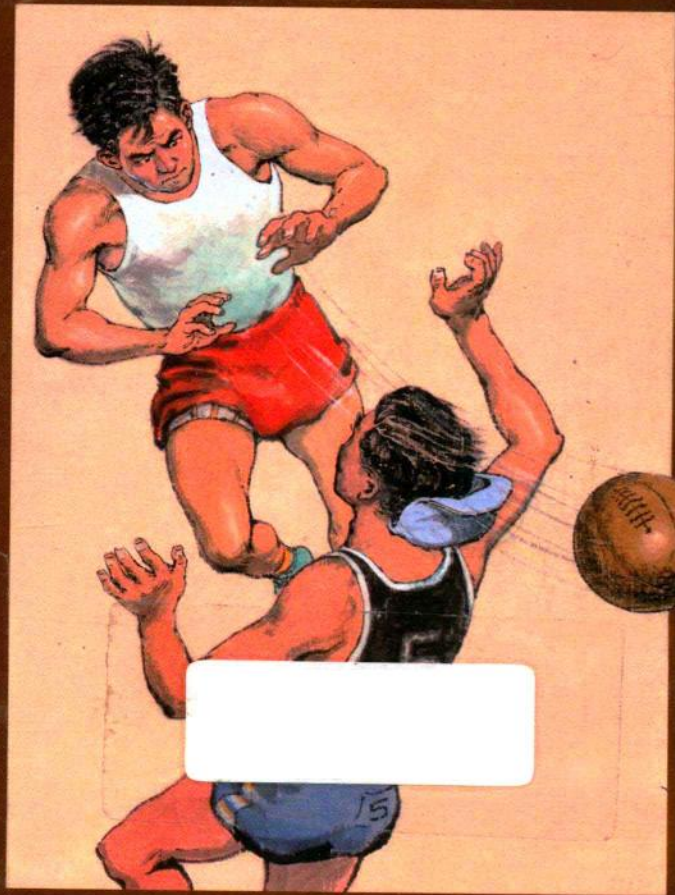




露两手

露两手

原著
改编
绘画

吕奇
章程
汪观清



上海人民美術出版社

连环画文化魅力的断想

代 序

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此

和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 董新

● 画家自述

《露两手》是短篇连环画，1957年2月初版，那时我正年轻，也比较活跃，爱运动，社里的排球、篮球场上一般少不了我，不仅如此，我还经常跟随社队和附近的解放军去去比赛，队服胸前写着醒目的“人美”两个字，有人开玩笑说，这两个字从左往右念，就成了“美人”，我是经常在“美人”队里“露两手”的。

《露两手》故事简单，但蛮有意思，又涉及我所熟悉的篮球比赛，所以画起来十分顺手。考虑到读者的欣赏习惯，我采用了以线为主，黑白为辅的形式，使画面保持清新，丰富效果。在人物个性处理上，我着重刻画这个总想在女朋友面前露两手的小伙子的心理活动和动态表情，有了这个基础生动性与准确性，都有了合理的表现。

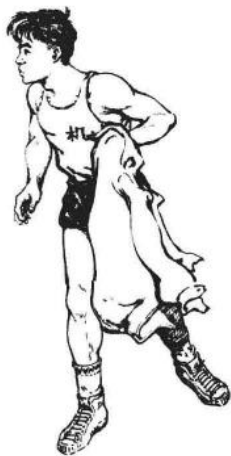
王砚涛 2012.4

前 言

青工李一泉是厂里的运动健将。一天，他们约定和另一个厂的球队作友谊比赛，李一泉感到特别高兴，因为女朋友宋秀琴就在球场边等他。李一泉暗想：今天一定得在她面前“露两手”。

比赛开始了，李一泉几次上篮，都被对方拦了下来。小李很生气，起先给了对方一个“头皮”吃，接着又把对方摔倒了。由于李一泉不顾体育道德，故意伤害人，引起观众的不满。

比赛结束后，李一泉就去找秀琴，打算一同看电影，却发现了一封秀琴留下的信。信中批评了他的失德作风，同时又拒绝了看电影。满怀热情的小李，一下子像一只皮球泄了气，哭丧着脸，独个儿躺在床上……



(1) “呜——”的一声，下班汽笛响了。青工李一泉赶忙煞住车，连刨床都没收拾好，一脚就窜出了车间。



(2) 他直往宿舍跑，边跑边想：这次和发电厂赛球，只准赢不准输。我已经和宋秀琴约好，赛完球一同去看电影，她在球场上等我。要是输了，让她看着多丢人！



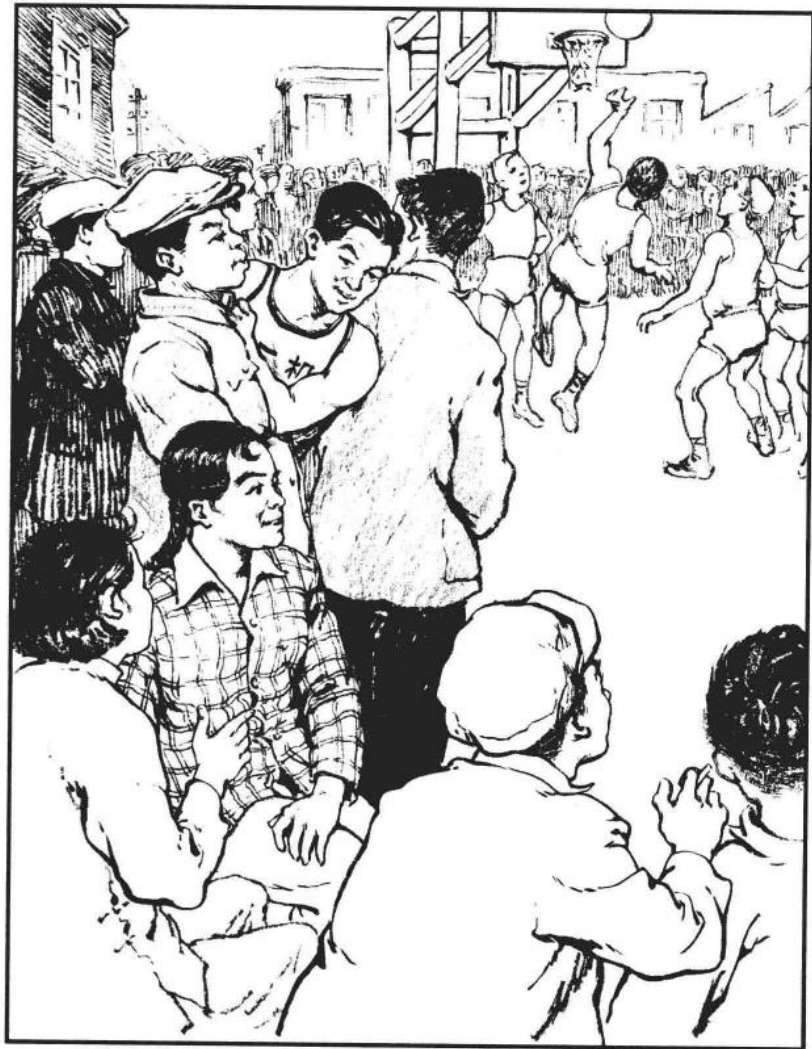
(3) 李一泉跑进宿舍，急忙洗了手脸，换了衣服，穿上那双带着彩色格子的球袜和新买来的“回力”牌球鞋。



(4) 更换停当，顺手又拿起木梳、镜子，把头发梳得一丝不乱，照了又照，才满意地对着镜子点了点头。



(5) 小李雄赳赳地跑到球场，球场四周已围满了观众，他从人缝里找到了宋秀琴，立刻觉得身上增加了无限力量。他想：今天我一定得在她面前露两手！



(6) 跑进球场，球队队长老陈一见小李就高兴，顺手把一个球抛了过来。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com