

Suzhou Ganlan Hediao
Shangwan

策划 姜跃进
编著 叶志明 崔建

蘇州橄欖核雕

赏玩



- 名家名作
- 核雕把玩
- 雕刻技艺
- 佳作欣赏

中国林业出版社

目 录



■ 前言：精致的“内有核雕” 3

■ 第一章 核雕与“南工”核雕 7

- (一) 《核舟记》、《核工记》与核雕 8
- (二) 天地无弃物、腐朽化神奇的苏州核雕 9
- (三) 《十二美人》与“南工”核雕 10
- (四) “南工”橄榄核雕的文化、美学表现 11

■ 第二章 解读苏州橄榄核雕 15

- (一) 橄榄核雕之橄榄核 16
- (二) 苏州橄榄核雕的传承 19



单粒：牡丹亭（朱耀龙作）
规格：49mm×23mm

■ 第三章 苏州橄榄核雕技艺 25

- (一) 如切如磋，如琢如磨 26
- (二) 橄榄核分类——因材施雕 27
- (三) 常见的核雕题材 28
- (四) 常见的橄榄核雕刻技法 29
- (五) 核雕技艺的工序 32
- (六) 工欲善其事、必先利其器 35

■ 第四章 苏州橄榄核雕把玩 39

- (一) 橄榄核雕的分类 40
- (二) 橄榄核雕的选购 42
- (三) 橄榄核雕的保养与把玩 45

■ 第五章 苏州橄榄核雕艺人谱 49

谢才元	钟秀琴	50	钱明青	80	邢晓琪	110		
陈云华	殷丽芬	52	苏红	82	肖艳红	112		
香山人家	54		王继峰	84	陶美华	114		
李建东	56		孙小明	金建珍	86	须浩良	116	
丁惠荣	58		孙小君	88		孙建忠	118	
赵卫东	60		浦志良	孙勤贤	90	叶梅芬	120	
朱耀龙	62		顾鸣娟	92		王筛俊	122	
钟惠明	64		孙建珍	94		朱秋琴	124	
顾林华	66		夏栋	96		李志英	126	
顾金芳	金云玲	顾静丽	68	洪晓清	98	史小军	128	
过奇良	70		冯建伟	100		周寅	130	
陈亮亮	72		严根华	102		秦振华	132	
陈仙红	74		黄华	104		帅斌	134	
顾振华	胡小兰	76	吴建东	106		丁忠民	王盼盼	136
徐益明	78		徐山石	108		李清	138	

■ 第六章 橄榄核雕文化推广 140

■ 后记 143

五百罗汉 (部分) (慧明、逸人、祥子作)
规格: 46mm × 22mm



苏州橄榄核雕



Suzhou
Ganlan Hediao
Shangwan

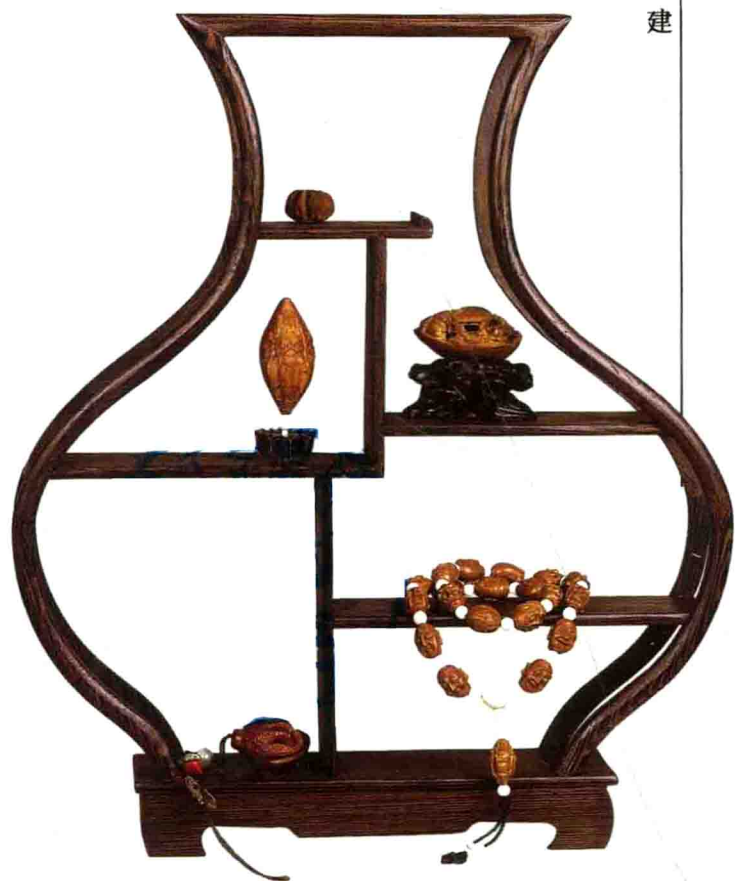
策划

姜跃进

编著

叶志明

崔建



◎ 中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州橄榄核雕赏玩 / 姜跃进策划, 叶志明, 崔建编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5038-6449-0

I. ①苏… II. ①姜… ②叶… ③崔… III. ①橄榄核—核雕—鉴赏—苏州市 IV. ①J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 275069 号

策 划 姜跃进
编 著 叶志明 崔 建
摄 影 崔 建 等

策划编辑 徐小英
责任编辑 徐小英 赵 芳
美术编辑 赵 芳
设计制作 骐 骥

单籽: 敦煌六臂观音 (陆小琴作)
规格: 47mm×22mm



出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
网址: www.lycb.forestry.gov.cn

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社
制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年1月第1次
开 本 185mm×245mm
照 片 约350幅
印 张 9
字 数 207千字
印 数 1~5000册
定 价 68.00元

静，是自然的一种境界。

静，是人生的一种境界。

静，也是艺术的一种境界。

在苏州太湖之滨，穹窿山东麓座落着一个宁静的村庄，曰：舟山。舟山村现属香山街道，自古就是出雕工艺匠的地方。《香山小志》曾记载：“山梓人，巧者居十之五六。又有雕工，专将竹根、竹节、黄杨、紫檀，以及象牙、牛角、桃核、橄榄核，刻山水人物、花卉鸟兽等玩品，精巧有致，雅俗称赏。”这些工艺门类汇聚在舟山村，使舟山村成了名副其实的“雕刻之村”，在明代以象牙雕刻闻名，在当今以舟山橄榄核雕名声鹊起。

舟山虽以山名，但估计海拔高度只有25余米。舟山村依山坡而筑，如果按中国古建筑风水而论，舟山村的选址也是“依山临水（古时舟山为太湖半岛）”。2500多年前，这里为春秋战国时吴王阖闾所置“造舟之所”，随着吴国的覆灭，“造舟之所”不复存在，但遗留下了“舟山”之名和“造舟”技艺及受“香山圈里”地域文化影响形成了舟山人好“雕”善“刻”的传统。现在途经新筑的孙武路，能见到尚未被建筑物遮掩的孤寂山丘，如在傍晚或晨曦时分远眺，舟山就像一艘搁浅的春秋战船。

曾经的舟山虽然被岁月隔绝了其涛声，但还是保留了与船的关联。明代的魏学洙，怎么也不会想到，他的一篇《核舟记》，记载的不仅是苏州人的核雕技艺，打开的，却是一扇通向世界的窗。苏州的核雕艺术，方寸天地间传承的是苏作“南工”的艺术技艺，刀痕凝结的是“香山帮”圈里舟山村人的生活情趣。世代用镰刀锄头雕刻地球的农民，如今却用精细的雕刀，在小小的橄榄核上，雕刻自己的人生，他们自觉不自觉地，用自己的才智，雕琢了苏作“南工”的精致和文雅。核雕，这一从苏州舟山村走出来的掌中珍品，凝结的，不仅是苏作工艺精美的技艺，把玩的，却是醇厚的中华文化。

如今，舟山虽不再“造舟”，但人们仍能看到一枚枚“核舟”，静悄悄地泊在那里，偶尔在静中悠荡一下。这“动”可能来自我们对已逝岁月的感慨，于是，在心灵悸动的波澜起伏中欲解缆远航，搭乘“核舟”远离浮躁喧闹。这些虽为遐想，但意境是心境



单籽：竹林七贤（慧明作）
规格：46mm×23mm

的折射，所以每当踏入舟山，就像见到一汪清泉，来到一个清澈见底的透明空间，荡涤着我们的灵魂。

香山的舟山村，这座老村如长长的舟楫，搁浅在太湖之畔，舟山村的房前屋后到处写着“内有核雕”，很有自己的个性和特点，对外彰显着传统技艺的“精致”，最为宝贵的是让人看到了舟山人精神层面上的那种求精深、求极致的追求。为什么呢？因为精致是一种方法，精致是一种力量，精致是一种艺术，精致是一种境界，精致还是一种价值。精明的舟山人，随时随地在用自己精明的眼光打量着周围的世界，用自己精细寻找着发展自己的机遇，用自己的细腻协调着新农村发展的方方面面，用自己精益求精的技艺，去追求着财富，追求着创造，追求着完美。由此可见，在舟山的过去和现在的发展中，舟山的方方面面无不蕴涵着“精致”两字。精致，是舟山历史沉淀的宝贵遗产，是舟山现状的生动写照，也应该成为舟山在今后的发展中不可缺少的一种“元素”：舟山，应该是精致的，这种精致，是别的地方无法比拟的，正因为这种精致，才使舟山充满着活力、充满着魅力，充满着诱惑。

文明滋生了手艺，手艺滋生了文明。艺术是时代风尚和社会变迁的镜像，工艺美术则是点缀在镜像中的鲜花，任何一次经济的小小波动，都会直接反映在工艺美术的生产方式和形式风格上。改制以后，舟山核雕的生产模式发生了巨大的变化，原有的集体所有制的生产方式，被一家一户的作坊所取代。如今，走进舟山村，家家户户门口悬挂的，就是“内有核雕”。

舟山的“内有核雕”，基本上是一个家为一个单元，一人会做，全家人都跟着做，有这个艺术气氛，熏着熏着就开窍了。这种“气氛”，在艺术学的角度，也可以理解为“文化”；在经济学的角度，也可以理解为“产业”。由此可见，凭借着几代舟山艺人的不离不弃，终于使祖传的“舟山核雕”品牌得以留存，这些举动在舟山人还不知“非物质文化遗产代表作名录”是什么“东东”的时候，却在自觉履行着“非物质文化遗产”的保护与传承工作，这是一种纯天然地契合。但是对于舟山艺人来说，这是生活中的常态，并非崇高或刻意。因为“核雕”的DNA因子，遗传下来便成了生命中的一个组成部分。现在苏州吴中区舟山村，连同周边，从事核雕的已经超过千人，年耗采自广东潮汕地区的乌橄榄核即有十余吨。现在村里的小年轻，问起他做什么的，他肯定很骄傲地说“我是做核雕的！”只要到舟山村走走，都会被家家户户墙上涂鸦的稚拙但质朴的“内有核雕”打动，到了那里你才会感受到一粒“核雕”是可以惊艳世界的。

叶志明

2011年10月27日



■ 前言：精致的“内有核雕” 3

■ 第一章 核雕与“南工”核雕 7

- (一) 《核舟记》、《核工记》与核雕 8
- (二) 天地无弃物、腐朽化神奇的苏州核雕 9
- (三) 《十二美人》与“南工”核雕 10
- (四) “南工”橄榄核雕的文化、美学表现 11

■ 第二章 解读苏州橄榄核雕 15

- (一) 橄榄核雕之橄榄核 16
- (二) 苏州橄榄核雕的传承 19



单粒：牡丹亭（朱耀龙作）
规格：49mm×23mm

■ 第三章 苏州橄榄核雕技艺 25

- (一) 如切如磋，如琢如磨 26
- (二) 橄榄核分类——因材施雕 27
- (三) 常见的核雕题材 28
- (四) 常见的橄榄核雕刻技法 29
- (五) 核雕技艺的工序 32
- (六) 工欲善其事、必先利其器 35

■ 第四章 苏州橄榄核雕把玩 39

- (一) 橄榄核雕的分类 40
- (二) 橄榄核雕的选购 42
- (三) 橄榄核雕的保养与把玩 45

■ 第五章 苏州橄榄核雕艺人谱 49

谢才元 钟秀琴 50

陈云华 殷丽芬 52

香山人家 54

李建东 56

丁惠荣 58

赵卫东 60

朱耀龙 62

钟惠明 64

顾林华 66

顾金芳 金云玲 顾静丽 68

过奇良 70

陈亮亮 72

陈仙红 74

顾振华 胡小兰 76

徐益明 78

钱明青 80

苏红 82

王继峰 84

孙小明 金建珍 86

孙小君 88

浦志良 孙勤贤 90

顾鸣娟 92

孙建珍 94

夏栋 96

洪晓清 98

冯建伟 100

严根华 102

黄华 104

吴建东 106

徐山石 108

邢晓琪 110

肖艳红 112

陶美华 114

须浩良 116

孙建忠 118

叶梅芬 120

王筛俊 122

朱秋琴 124

李志英 126

史小军 128

周寅 130

秦振华 132

帅斌 134

丁忠民 王盼盼 136

李清 138

■ 第六章 橄榄核雕文化推广 140

■ 后记 143

五百罗汉 (部分) (慧明、逸人、祥子作)
规格: 46mm × 22mm



核雕与“南工”核雕

苏州，一处在湖光中琢饰了美丽的地方，历来是斧斫雕刻之乡，勾栏舟车、建筑架梁，无不结构奇巧；花窗檐角、雕梁挂落，无不琢饰精致。苏州核雕是典型苏作工艺的代表，细腻精微中处处流露出清秀的文雅，这一在精巧的构思中呈现精致的工艺，被称为“南工”，或者“苏工”。中国的核雕艺术，有南北两个流派。南派主要指包括江苏、上海、浙江、福建、广东等地的核雕工艺（本文中只探讨苏州核雕）；北派主要指山东、河北、陕西等地的核雕工艺。南派与北派的核雕工艺并不存在优劣差异，只是在加工工艺、表现形式和艺术效果上有所不同，一类精细入微，一类神韵豪放。

核雕小不盈寸，却是载喻着苏州艺人“大匠无弃材”的聪慧。然而，苏州本土没有橄榄核雕的原材料，但艺人们却以“南工”的技巧，使人们淡忘了广东乌橄榄的原籍，而只记住了“苏州核雕”。一粒离开橄榄树怀抱的“果核”，涉过千山万水，千里迢迢来到异乡，从“果核”转型升级为“苏州橄榄核雕”，从此苏州成了“果核”的第二故乡，并把“户籍”更名为“中国非物质文化遗产光福（舟山）核雕”，这个冗长的名字是世界橄榄核中最高荣耀，试想如果“果核”留在故乡，其命运只能是榨油的“油橄榄”原料而已。





（一）《核舟记》、《核工记》与核雕

核雕，是指在果核上雕刻各种人物、动物、植物和船舟等，通常也指用果核雕刻成的雕刻艺术品。核雕按材料分有橄榄核雕刻、桃核雕刻、杏核雕刻、杨梅核雕刻等。

核雕刻历史悠久，但其起源尚待考证。

核雕属微雕。唐宋两代，苏州有关微型雕刻工艺的记载寥若晨星，其雕刻技艺虽成熟，但未能成为一种艺术门类而登上大雅之堂。元明两代，由于当时各种雕刻工艺极一时之盛，佳良材质供不应求，客观上迫使艺人们惜材如金，逐趋向小型化发展。

据史籍记载和文物考证，果核雕刻在明代已达到很高的艺术水平，明清两代都有实物传世。此外，当时文学艺术兴起的小品文之风，也必然反映到人们审美情趣的变化。有意思的是，明末散文家魏学洢《核舟记》和清宋起凤《核工记》这两篇分别反映橄榄核雕、桃核雕微雕绝技的小品文，被后人视为小品文的代表作，意料之外的是这两篇“双核”文记，成为现在研究“苏州核雕”的唯一史籍记载。

《核舟记》记载了苏州常熟人王毅创作的“赤壁泛舟”：舟长约3厘米，高约0.5厘米，中间为舱，上以篷覆之，旁开小窗，左右各4扇，且能开合。窗旁雕栏上，右刻“山高月小、水落石出”，左刻“清风徐来、水波不兴”。船首刻苏东坡及其好友黄鲁直、佛印和尚3人，其中苏东坡、黄鲁直两人共执一书阅读，而佛印和尚如同弥勒，袒胸露乳，左臂挂念珠，念珠历历可数。船尾横竖一楫，楫的左右各雕刻船夫一人。这件“核舟”是果核雕刻史上的珍品，成为后世橄榄核雕刻名匠仿效的典范。

据《核工记》载：明末清初核雕工艺堪称一绝，当时江浙一带缙绅商贾中流行古玩收藏，核雕精品成为人们收藏的热门之一。于是，果核微雕应运而生，在明清时期果核微雕佳作纷呈，所谓“天地无弃物”，桃核、橄榄核、杏核、杨梅核等这些为常人食毕即弃的杂碎之物，经民间艺人巧手精雕，成了扇坠、念珠、手串等装饰品，令人爱不释手，而以橄榄核雕的“核舟”更成了奇货可居的艺术珍品。

从明清以来，苏州的工艺美术品种繁多，在技艺上门门有绝技，许多品种被冠以：苏意、苏作、苏工、苏派等，由于质



清张潮编的收录有《核舟记》的《虞初新志》



杨梅核雕手串（周春林作）
规格：11mm×7mm



枣子核雕手串（周春林作）
规格：11mm×7mm



苏州博物馆藏品之一（清代核雕）



苏州博物馆藏品之二（清代核雕）



松予雕手串（殷毅君作）

高量少，因而成为了藏家表示身份地位的经济与文化的符号。而橄榄核雕因独具把玩彰显的特质，因而得以空前发展，使其在微型雕刻艺术门类中崭露头角，待到明末清初时，终于形成了苏州橄榄核雕品牌，并得到了市场的追捧，并逐渐形成了雕刻艺术门类中的一个品种，并以“苏州舟山核雕”名满天下。

（二）天地无弃物、腐朽化神奇的苏州核雕

中国西周有部叫《考工记》的巨著，叙述了作工艺事，必须具备“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”《考工记》的这一理论在中国工艺美术各产业区均得以实践并论证，然而对于苏州核雕未必能全部吻合，四者中缺了最重要的“材”，但苏州人凭藉苏州的文化底蕴，用“才”补了“材”的缺，用“四合”（天合、地合、人合、己合）中“人合”对应了《考工记》“合此四者”中的“材”。这一互换是苏州人在“和合通变”文化中的一个完美转身。

唐宋时期，苏州“翠袖三千楼上下，黄金十万水西东”，成为了中国的商贾大埠，有“上有天堂，下有苏杭”、“苏湖熟，天下足”的美誉。唐代诗人时任苏州刺史的韦应物写下了“吴中盛文史，群彦今汪洋，乃知大藩地，岂曰财赋强”的诗句。到了明清两代，苏州一府七县，以全国的百分之一的土地，每年上缴国库赋税达全国的十分之一，享有“天下赋税尽出其半”的美称。元代意大利著名旅行家马可·波罗在游记中惊叹：“苏州是一座颇为名贵的大城，商业和手工业十分繁荣和兴盛。”由于苏州经济的繁荣，带来了苏州文化的崛起，两者发展相映生辉，让人们清晰地看到南北文化实力的巨大差异。

地处太湖之滨的吴地，历来是中国南方的一处胜地，这里“擅田土之膏腴，饶户口之富稠，文物萃东南之佳丽，诗书衍邹鲁之源流”。从明清以来，苏州的工艺美术就一直享有着“皇家艺术”的地位（建筑、家具、刺绣、缂丝、织造、书画、金砖、蟋蟀盆等均列为“贡品”）。今天苏州的工艺美术产业在计划经济向市场经济转型之际虽受挫折，但调整后现仍在全国占一定的地位。有些品种直接以“苏”字命名，如苏绣、苏扇、苏灯、苏作（家具）等。而在3000余个品种中，有些品种的发源地并不在苏州，还有一些品种的原材料苏州没有，全凭外地运入。例：紫檀木、玉器、象牙、犀角等，还有就是本书的主角——橄榄核，



这些品种加盟了苏州工艺美术并成为其主打品种，特别是明式家具于2006年5月20日入选“第一批国家级非物质文化遗产代表作名录”；玉雕、核雕，于2008年6月14日入选“第二批国家级非物质文化遗产代表作名录”。

苏州橄榄核雕的原材料全都依赖外来，但艺人们却以苏州人的聪明，使人们淡忘了广东乌橄榄的原籍，而只记住了“苏州核雕”，在苏州落地便生根、开花、结果，且各成流派，人才辈出。一粒离开橄榄树怀抱的“果核”，涉过千山万水，千里迢迢来到异乡，从“果核”转型升级为“苏州橄榄核雕”，从此苏州成了“果核”的第二故乡，并把“户籍”更名为“中国非物质文化遗产光福（舟山）核雕”，这个冗长的名字是世界橄榄核中最高的荣耀，试想如果“果核”留在故乡，其命运只能是“油橄榄”而已。

苏州核雕造型活泼、立体感强，线条明晰、人物有神，风格细腻，集中体现了苏州工艺雕刻“精、细、奇、巧”的神奇魅力，运用浮雕、圆雕、透雕等主要技法，表现吉祥如意、神仙人物、民间民俗故事、山水园林等主题，有珠串、坠件、摆件等基本形式，是我国微雕技艺的杰出代表。流行中国江南和京城的橄榄核雕主要以精小细微为特征的独具风格的艺术形式，雕刻时往往肉眼看不见，全凭感觉运刀，靠经验完成创作。明朝冯梦龙的《古今谈概》书中【雕刻绝艺】条记载：吴人顾四以核桃刻小船，“篷、橹、舵、橈、纤、索莫不悉具”；上刻三人，并有各种器物及对联等。“其人物之细，眉发机栞，无不历历分明”。【雕刻绝艺】条同时还记载了“橄榄花篮”和其他一些微雕艺术品，可见当时微雕技艺之一斑。因此可以说，核雕小不盈寸，却是载喻着苏州艺人“大匠无弃材”的聪慧，在手艺高超的艺人眼里，没有弃之不用的材料。即便是一粒唾弃的果核，高明的匠人也能运用其独到的艺术眼光发现（其实是创造）其价值，制作成艺术品，化腐朽为神奇。

（三）《十二美人》与“南工”核雕

中国的核雕艺术，有南北两个流派。北派核雕以学院派为代表，作品构思新颖，布局合理，线条流畅，精细入微。南派核雕在浑厚的传统艺术的熏陶下，作品细腻优雅，技法纯熟，将南方婉约隽秀的山水人情表现的淋漓尽致。

近年来，随着收藏者审美情趣的不断提升，精雕细刻的作品更加受到消费者的肯定。南派核雕因其精湛、细致，在市场上获得了较高的价位。

从清·雍正十二幅绢画《十二美人》图中，可以窥探到清代当时紫禁城养心殿寝宫内的生活情景，图中一共出现了36件家具和60件珍宝器物，每件都是当时国内顶尖艺人的杰作，通览全图犹如一个小型的艺术博物馆。从明代至今，吴地艺人主要作品均集中在京城，在明代开始由苏州吴地艺人营造皇家皇宫、皇陵、官邸、园林之后，吴地的技艺由宏伟的营造技艺延伸至精致的工艺美术领域。从家具陈设、艺术饰品、文房器具以及丝绸服装等均为苏州造，至今北京收藏



雍正《十二美人》之一《捻珠观猫》（清）



雍正《十二美人》之一《捻珠观猫》(清)
(局部)

界仍把产于苏州的把玩物件称为“苏工”“苏意”“苏作”等，许多物件在全国直接被冠以“苏绣、苏扇、苏砚、苏锦、苏玉”等。《十二美人》图是解读苏州工艺美术“皇家艺术”风范最好的读本。

在《十二美人》之一《捻珠观猫》图中，描绘了一位静寂的女子观猫的姿态，她的右手把玩着捻珠，捻珠的材质为橄榄核，橄榄核在《十二美人》图中能以“主角”形象出现，说明了橄榄核雕在当时皇亲国戚中的受宠程度，从中可以求证当时橄榄核雕在京城风靡受捧的态势。《捻珠观猫》中的橄

榄核雕手串是至今唯一见证到的实景，它是继《核舟记》之后对苏州橄榄核雕的又一史料。

《十二美人》现藏于北京故宫博物院，每幅长184cm，宽94cm。《捻珠观猫》图中的手串橄榄核雕为18粒，手串可作为佛珠使用，也可作为饰品把玩。手串粒数一般为18粒的倍数，图中的这串核雕用贵重玉器做顶珠，将18粒核分隔为二组（半圈9粒），从图中橄榄的色相和大小看是南方乌榄，核雕内容虽模糊不清，但可以判断十八罗汉。而十八罗汉正是苏州舟山地区的橄榄核雕权威之作和代表之作。

（四）“南工”橄榄核雕的文化、美学表现

明魏学洢《核舟记》所写的核雕，原材料是一个“长不盈



紫金罗汉（谢才元作）



苏州 橄榄核雕 赏玩

寸”的橄榄核，生动再现了宋代文坛上的一个著名掌故——“大苏泛赤壁”。它构思精巧，形象逼真，显示了我国古代工艺美术的卓越成就。中华民族在其发展的漫长岁月中，以勤劳和智慧为人类工艺文化历史创造了境界独到、风范高雅、魅力永恒的工艺造物样式。我们通过补读《核舟记》，可以在“核舟”上读到中华民族的文化精神、审美意识和鲜明的美学个性。主要体现如下：

(1) 和谐性：中国传统艺术思想重视人与物、用与美、文与质、形与神、心与手、材与艺等因素相互间的关系，主张“和”与“宜”。对“和”、“宜”之理想境界的追求，使中国工艺美术呈现出高度的和谐性；外观的物质形态与内涵的精神意蕴和谐统一，实用性审美性的和谐统一，感性的关系与理性的规范的和谐统一，材质工技与匠意营构的和谐统一。

(2) 象征性：中国工艺思想历来重视造物在伦理道德上的感化作用。它强调物用的感官愉快与审美的情感满足的联系，而且同时要求这种联系符合伦理道德规范。受制于强烈的伦理意识，中国传统工艺造物通常含有特定的寓意，往往借助造型、体量、尺度、色彩或纹饰来象征性地喻示伦理道德观念。这种象征性的追求常常使宫廷或文人工艺美术沦为纯粹的伦理道德观念的展示，造成矫饰之态或物用功效的损害。相比之下，更多以生产者自身的功利意愿为象征内涵的民间工艺美术则显得刚健朴质，充满活力。

(3) 灵动性：中国工艺思想主张心物的统一，要求“得心应手”，

单籽：三顾茅庐（慧明作）
规格：46mm×23mm



单籽：鼻烟壶·吉祥如意（夏栋作）
规格：57mm×21mm



单籽：观音（吴建东作）
规格：46mm×22mm



单籽：八宝观音（了然作）
规格：46mm × 23mm



单籽：飞天（陈仙红作）
规格：45mm × 22mm

“质则人身，文象阴阳”，使主体人的生命性灵在造物上获得充分的体现。中国传统工艺造物一直在造型和装饰上保持着S形的结构范式。这种结构范式富有生命的韵律和循环不息的运动感，使中国工艺造物在规范严整中又显变化活跃、疏朗空灵。

(4) 天趣性：中国工艺思想重视工艺材料的自然品质，主张“理材”、“因材施艺”，要求“相物而赋形，范质而施采”。中国传统工艺美术在造型或装饰上总是尊重材料的规定性，充分利用或显露材料的天然丽质。这种卓越的意匠使中国工艺造物具有自然天真，恬淡优雅的趣味和情致。

(5) 工巧性：对工艺加工技术的讲究和重视是中国工艺美术的一贯传统。丰富的造物

实践使工匠注意到工巧所产生的审美效应，并有意识地在两种不同的趣味指向上追求工巧的审美理想境界：去刻意雕琢之迹的浑然天成之工巧性，和尽情微穷奇绝之雕镂画绩的工巧性。

苏州橄榄核雕是典型苏作工艺的代表，细腻精微中处处流露出清秀的文雅。这一在精巧的构思中呈现精致的工艺，被称为“南工”。要解读“南工”这个话题很复杂，下面借用苏州橄榄核雕大师周建明所制作的全国金奖作品浮雕“诗八仙”就简要了。作品浮雕“诗八仙”是周建明大师的代表作，现把它作为介绍舟山橄榄核雕群体的蓝本。作品的全称应为：“明式上品乌橄榄浮雕手串南工诗八仙舟山老核雕刻”。

明——表示年代（明代特色）；

明式——表示风格；



诗八仙（周建明作）
规格：60mm × 20mm



苏州 橄榄核雕 赏玩

四花单面十八罗汉（逸人作）
规格：32mm×22mm



上品——表示上等的乌橄榄核子；

乌橄榄——特指广东增城的橄榄核子；

浮雕——表示造型的特点；

手串——表示橄榄核雕的形式；

南工——表示包括苏州舟山在内的广大江南地区的技艺特点（另一为北工）；

诗——表示每枚橄榄核雕上配有微刻的诗文；

八仙——以明·吴元泰《八仙出处东游记》（即《东游记》）始定为：铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅；

舟山——表示苏州舟山；

老核——表示贮存 5 年以上的乌橄榄；

雕刻——表示艺术的门类。

“明式上品乌橄榄浮雕手串南工诗八仙舟山老核雕刻”这个名字，其实是由历史风格、材质、结构、特色、地理、派系、造型加上功能的复合词，名字冗长繁缛，但造型简约，如同把玩舟山橄榄核雕，触觉、视觉、听觉以及心中的感觉都是一种心旷神怡。



蝶之舞

——文玩天下橄榄核雕版主

小巧核雕盘在手，
乾坤世界我拥有。
八仙菩萨罗汉头，
让人痴迷解烦愁。
玩乐茶余与饭后，
快乐人生要享受。
姑苏核雕藏高手，
华夏玩家处处有。