

王有宗工筆花鳥畫集

陝西出版集團
陝西人民美術出版社



[illegible]

王有宗工筆花鳥畫集

陝西人民美術出版社

J222.7
WYZ-E

目 (CIP) 数据

297599

王有宗工笔花鸟画集 / 王有宗绘. ——西安: 陕西
人民美术出版社, 1998. 8 (2010. 9重印)
ISBN 978-7-5368-1034-1

I. ①王… II. ①王… III. ①工笔画: 花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第186619号

封扉题字 李朝成

责任编辑 李瑞兆

作品翻拍 王守平

装帧设计 王珂

王有宗工笔花鸟画集

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

787毫米×1092毫米

12开本

4印张

2千字

1998年8月第1版

2010年9月第2次印刷

ISBN 978-7-5368-1034-1

定价: 40.00元

地址: 西安市北大街147号

邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



王有宗艺术简历

王有宗祖籍山西临汾人，1933年2月生，自幼酷爱绘画。现为中国美术家协会会员、中国工艺美术学会理事、高级工艺美术师职称。

1955年考入西北艺专美术系（即西安美院），1958年毕业于该校国画系花鸟画专业并留校任教。在这段时间里对民族传统绘画深得石鲁、赵望云、郑乃珖先生的教诲，在工笔花鸟画方面更得力于郑乃珖先生的全面传授与指教，使其在理论与技法上打下了坚实的基础。1962年王有宗转入工艺美术行业，先后在特种工艺美术厂、锦江刺绣厂担任图案设计和技术副厂长，为西安市的漆器工艺和刺绣工艺做出了贡献。1973年负责筹建西安市工艺美术研究所的工作，在短短的几年里研究所研制的创新产品在全国和省市的评比中多次获得表彰。1982年专程赴云南西双版纳热带森林地区写生，在那里对奇花异卉、珍禽走兽、风土人情进行了实地考察与体验，使其终

生难忘。1987年王有宗随中国工艺美术考察团访问了波兰，不但了解了他国的工艺美术也做了不少写生练习。

多年来王有宗总是孜孜不倦地对工笔花鸟画进行不断的探索与追求，他的工笔花鸟有比较扎实的线描功底和写实技巧，他的作品工整秀丽，富有生活情趣，他的花鸟画既有传统技法，又有创新立意，是雅俗共赏的作品，因而深受群众的欢迎。

1987年天津杨柳青出版了他从云南写生的《花卉写生》专集。1988年陕西科技出版社出版了《花苑诗画》一书，编入他的画稿80余幅。1988年陕西画报第六期刊登专栏介绍“王有宗工笔花鸟画”。天津人民美术出版社、陕西人民美术出版社多次出版他的花鸟四条屏年画，销往广大城市和乡村。其他如《人民中国》、《中国工艺美术》、《陕西日报》等刊物也刊登过他的作品和文章。

从生活中发掘美的情趣

——王有宗的工笔花鸟艺术

萧 焕

王有宗先生从事美术创作与教育工作已历时四十余年。从1958年美院毕业留校任教到离开美院转入工艺美术行业，历尽坎坷，奋力拼搏，在为西安工艺美术事业的发展做出卓越贡献的同时，从未间断过对传统工笔花鸟画的痴心追求与探索。这里展现于读者面前的数十幅工笔花鸟画佳作，正是他那不平坦的四十年艺术历程的总结与美好情怀的写照。这些作品功底扎实，工整秀丽，源于生活，富有情趣，显示了其明显的个性风格与审美情趣。

王有宗先生的作品很美，美就美在他重视生活，题材多样，春华秋实，无所不有，鱼虫翎毛无所不涉。北方的牡丹、芍药、飞禽、走兽，南方的梅、荷、兰花、菠萝仙果，在他的笔下竞相争艳，传神生辉。为给稀有珍禽“朱鹮”写照，他千里跋涉，不辞辛苦，争取到写生的机会。为替兰花、芭蕉传神，他冒着酷暑辗转南国西双版纳的原始森林搜集丰富的资料。其深入生活之深，涉猎题材之广，实为现代花鸟画家少见，这与那些无视艺术之“源”，一味关门画“符”之“奇才”恰成鲜明对照。

王有宗先生的作品很美，美就美在不矫揉造作，不故弄玄虚，而老老实实写生，勤勤恳恳创作，努力追求作品的自然美。请看那满腹珠玑，裂嘴欲笑，色彩不俗，造型逼真，情趣动人，既有传统的骨法用笔，又有西画色彩，丰硕的石榴，还有那以树为家的鹭鸶，林间聚会的朱鹮，花下漫步的群鹅，以及鲜桃蜜果花卉翎毛交相辉映的“四季花鸟条屏”。其所描绘之对象无不生动活泼，自然得体，既是对自然美的传神，又是对人生美的启迪；既是对自然生命运动的再现，又是人类生命运动的表彰。

老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。王

有宗先生的作品贵在“道法自然”，不屑故作姿态。

王有宗先生作品很美，美就美在传统功底深厚，色彩典雅，线条优美。通观先生早年问世的“白描花卉集”，与本画集所刊大量的勾勒重彩佳作，不论是行笔苍劲老辣的“松鹰”，还是线条圆润、色彩丰满的石榴、蕃茄，或迎风摇曳的芍药，或飘洒雅气的春兰，都能够做到线条含而不露，劲而不狂，畅而不弱，有序而不乱，有节奏感而不板，有示意性而不描；都能够做到色彩上艳而不俗，雅而不灰；都能够做到章法上顺其自然，不存心于“惊人”的拼凑。总之他能够在充分运用传统技法的基础上，自自然然而又出神入化地表现对象，努力使自然运动节奏与人的心灵运动节奏同步与和谐。诸如“蕃茄”、“菠萝”与“山楂”等作品，其题材鲜为人用，然而在王有宗先生笔下竟被刻画得维妙维肖，淋漓尽致。除勾线的力度堪为上乘外，在色彩处理上，借鉴传统，泛涉诸家，因对象而异，处理灵活：其叶子有以墨层层晕染者（蕃茄），有以色与墨相间套染者、晕染者（菠萝与山楂），其果实有以复色为主，冷暖相间，变化自然者（蕃茄）；有以单色为主，纯中求原者（山楂）；有诸法相参，独有所创，微妙感人者（菠萝）。其它如牡丹、芍药、向日葵、水仙、兰花以及锦鸡、鸳鸯、瓜果、禽鸟等在章法、笔法、画法、色彩与意境处理上，都各具情态，各有所长，从中不难看出作者渊博的修养与深厚的传统功底。

王有宗先生的作品很美，美就美在不少作品意境深邃，令人神往。

作画必先立意，意境是物境与心境的和谐。缺乏物境，心境便无所寄托。缺乏心境，物境也平淡乏味。物境与心境的和谐统一、令人神往，在王有宗先生的作品中随处可见。请

看那游弋于芦苇荡中的群鸭，一群洁白如雪的红嘴白鸭，由黑灰底子与石绿芦苇的衬托更白得可爱，它们在芦苇丛中时隐时现，呷呷对话，悠闲自得，颇具自然情趣；再看那股实、壮美、垂首含笑的向日葵，更使读者回味“谷穗轻则扬，重则垂”与“深水不响，响水不深”的哲理。“绿荫深处”中一串串晶莹剔透的紫葡萄恰似一群捉迷藏的玩童，嬉嬉于如帐似盖的绿叶丛中，忽藏忽露，闪闪于如网交织的藤蔓左右，时隐时现，好不快活！忽然一群芙蓉雀横穿葡萄荫处，飞掠疾驰，不由那些嬉嬉的“顽童”们始而惊、继而愕、终而乐，好一派和谐的“物境”，好一幕美好的人生！“和平之春”则借助于传统的象征手法，以善良的鸽子与美好的牡丹花表达了作者对和平盛世的追求与歌颂。与以上相反“鸡市”一画，又以精雕细刻的手法，将一群束手待宰的肉鸡展现在读者面前，是享受色彩造型之美，是发泻弱肉强食之思？哀乎！悲乎！任你捉摸体会！在这里不难看出，作者努力摒弃对花鸟虫鱼的自然主义的描写，力争全面调动自己四十余年的深厚文化知识与专业技能的积累，去发现意境，创造意境，并用以“淘泳乎自己”，“又淘泳乎读者”。

总之王有宗先生的作品很美，美在题材与形式的多样，美在内容与意境的深邃，美在传统功底的深厚，美在努力追求创新，在工笔花鸟领域里占领了一席之地。作为王先生的学生，我衷心地祝贺他的“画集”问世，更衷心地祝愿他总结四十年从艺的经验，开拓新的技法，在工笔花鸟画领域做出更大的贡献。

目 录

一、王有宗艺术简历

二、从生活中发掘美的情趣

——王有宗的工笔花鸟艺术 萧 焕

三、作品

松龄鹤寿 (125 × 81cm)	1
胜似春光 (106 × 70cm)	2
锦上添花 (77 × 63cm)	3
白花令箭 (65 × 67cm)	4
沉香亭牡丹 (77 × 64cm)	5
喜迎春 (158 × 80cm)	6
珍 禽 (67 × 63cm)	7
树为家 (65 × 68cm)	8
秋艳图 (86 × 62cm)	9
荷 (46 × 80cm)	10
朱 鹮 (90 × 62cm)	11
繁花似锦 (64 × 65cm)	12
春暖神州 (149 × 97cm)	13
浴 波 (67 × 63cm)	15
菠 萝 (46 × 75cm)	16
蕉林清曲 (87 × 46cm)	17
雉鸡白菜 (45 × 58cm)	18
伴 侣 (52 × 68cm)	19
鸡 市 (54 × 75cm)	20
黄金杜鹃 (54 × 45cm)	21

葡萄架下 (84 × 86cm)	22
山楂飘香 (50 × 36cm)	23
洋水仙 (68 × 60cm)	24
梅兰竹菊 (30 × 90cm)	25
柳塘双禽 (64 × 88cm)	27
春的信息 (65 × 64cm)	28
起 舞 (82 × 55cm)	29
蜀葵小鸟 (102 × 40cm)	30
锦玉满堂 (100 × 66cm)	31
友谊使者 (86 × 70cm)	32
石 榴 (53 × 48cm)	33
并蒂莲 (46 × 70cm)	34
竹生孙 (108 × 46cm)	34
绿 荫 (107 × 46cm)	35
鹭 (82 × 46cm)	35
寿仙图 (84 × 46cm)	36
牵牛架下 (84 × 46cm)	36
和平之春 (130 × 65cm)	37
鸡鸭鹅鸽 (30 × 85cm)	39
版纳瓜香 (140 × 45cm)	41
斑鸠辛夷 (115 × 52cm)	41
群鹅图 (67 × 98cm)	42
荷塘情侣 (120 × 45cm)(局部)	封面



松龄鹤寿 (125 × 81cm)



胜似春光 (106 × 70cm)



锦上添花 (77 × 63cm)



白花令箭 (65 × 67cm)



沉香亭牡丹
(77 × 64cm)



喜迎春
(158 × 80cm)



珍禽 (67 × 63cm)



树为家 (65 × 68cm)



秋艳图 (86 × 62cm)