

新疆古代书法史

辛卯永春小山题



陈云华 史晓明 著



陈世良 名誉主编

史晓明 主编

新疆美术大系

图书在版编目(CIP)数据

新疆美术大系 / 史晓明 主编. - 乌鲁木齐: 新疆

美术摄影出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5469-1290-5

I. ①新… II. ①史… III. ①艺术 - 研究 - 新疆 IV.

①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226899 号

新疆美术大系 名誉主编 陈世良 主编 史晓明

书 名 新疆古代书法史

著 者 陈云华 史晓明

出版发行 新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市西北路 1085 号

邮政编码 830000

印 刷 新疆地矿彩印厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10.25

字 数 200 千字

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 978-7-5469-1290-5

定 价 300.00 元(全十册)

总序

或许是必然的原因,如果涉足新疆美术史就不可避免地会涉及到广义概念的西域美术史,同时还必须向四周观望,最终不得不把新疆放在整个欧亚大陆的范畴内来重新审视其文化面貌。无疑,这是由于新疆这个极为特殊的地理人文环境所逼迫。因为西域文明的基本特征就是贯穿东西,横跨南北,广吸博采,兼容并蓄。

古代新疆不仅有北方草原之路、戈壁沙漠丝路,包括黄金、玉石、陶器、香料、皮毛等相关文化的传播与交流,都曾途经和会聚这块土地。塔里木和准噶尔盆地恰似两个硕大的聚宝盆,她们将东西各大古典文明的精髓吸纳包容于此,并深藏在各自的大漠腹地。另则,就塔里木盆地的边缘而言,东南有绿松石,西北则青睐青金石。无可非议,它们都分别代表着不同方位的文化理念和生活习俗,还象征着异地的精神指向以及异族的审美情操。可是,如果必须考虑“语言起源一元论”以及“遗传基因夏娃说”的话,那么,史前的西域甚至欧亚大陆的造型艺术,却更多的是大一统的传统观念始终在起着隐形的支配作用,许多问题的原型如出一辙。

然而,时至今日,尤其是塔里木盆地的“金钥匙”仍未彻底显露,西域的谜底就像吐火罗人的行踪一样神秘莫测。每当想到此类问题,手中的鼠标就会失控,并且这些年所做的工作也深感惶恐。可以毫不夸张地说,连世界最优秀的中亚史学者也会对塔克拉玛干的深邃和谜团手足无措,况且本地的涉猎者就更是心有余悸。难道揭开“楼兰美女”的面纱竟如此艰难,“芝麻,开门”的咒语究竟何人能如数道来?

尽管如此,百余年来世界各地研究者的的好奇心还是促使大家去追溯那些未曾预料的丹青文化轶事,就像当年的吐火罗人、粟特人那样勇于开阔视野,甚至四海为家,哪怕是浪迹天涯、销声匿迹,也会奋力去开创新的天地。

故此,以历史纵向的眼光看新疆的艺术发展史,不妨特别关注以下两个方面的显赫问题:首先是依据各个时代历史遗物的发现,再环顾周边的文化迹象,新疆不可能不存在新石器时代的历史遗存,姑且,旧石器的遗存也陆续显现,如天山以北的洞穴彩绘岩画已展露端倪,至于相应的遗存笔者断言它们应该深埋在各大山口的冲积扇之下。其次是新疆各民族的历史一定是多元并举、交融聚合的结果,最典型的、最令人费解的、也最具挑战性的诱惑当然是上面所提及的吐火罗人的文化脉络和归宿问题。它无可非议地牵扯到印欧人的起源、西域民族的变迁及欧亚大陆诸多历史的瓶颈问题。并且解决如岩画、彩陶等史前主要遗产理应牵扯于此。

然则,对于目前的新疆来说,所有的前提似乎都要归结为西域历史文化的多重视角及东、西方之间文化交流的中介作用这个特殊属性,也就是所谓的“次生文明”现象会左右新疆历史文化艺术研究的基本格局。否则,谈论新疆问题的出发点就会发生偏差。

以一般性的见识,要解决以上难点不妨从宏观和微观两个方向来分别推进。从宏观的角度来看,文化史是随生命史衍生而来,现在“地球村”的势态对于远古时期的人类早就不在话下,尤其是现代智人在冰河期前后,就逐渐扩散到世界各地,后来,他们尽管各自独立分别发展,但并不是绝然分离,至少在相当一段时期还一直延续着同一先祖的生存观念(如神话传说及其宗教信仰),故此,隔离是相对的。至于说微观的角度,应该是相关领域的各地研究者分别把各自所熟悉的领地尽量搞清楚,再把它们放在大的文化背景中去进一步地统筹、审视,继而梳理其脉络梗概、鉴别其文明征兆、辨析其审美差异,最终廓清其历史地位和文化性质。

由此,新疆美术大系以造型艺术研究为契机,努力结交学术善缘,汇聚各方业

力,从视觉文化的角度,为人们提供领略图像遗产的精神魅力以及感性与理性的交织之美。固然,西域美术史的研究确实存在诸多疑难症结,何况,研究者寥寥无几。不过,好在处女地遍地皆是,前景无限。

目前的人类社会又循环往复地回到了读图时代(如原始艺术的洞穴壁画、石头史诗岩画、新石器时代的彩陶装饰、中世纪的佛教艺术、当今的数字化图像等皆属此类),无可非议,其根本原因就是人类人的视觉感官始终在支配统筹着所有感觉功能的效率及其优越性所致,但愿人们通过视觉遗产的综合性研究来进一步弥补生命的其他感官效能所难以祈求的文化理想。这也是我们立志想做好这项事业的信念和决心!

2011年2月22日

前 言

“风流江左有同音，折简书怀语倍深。一自楼兰神物见，人间不复重来禽”¹。这是著名书画家、教育家、国学大师、古典文献学家、书画鉴定家、诗人、原中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授启功先生对新疆楼兰出土的晋人残纸上汉字书写的赞叹。当笔者认真学习、品鉴启功先生这首诗的时候，对新疆古代书法家的敬仰之情也油然而生。

1914年，我国著名学者罗振玉、王国维将英籍探险家斯坦因第二次进入新疆、甘肃考察所得的部分汉文文书作释文和考证，并出版了《流沙坠简》。《流沙坠简》的出版和简牍、文书影印刊行，震动了书学界，也使人们重新认识了中国书法（包括汉字书法和其他文字书法），尤其是汉文简牍、纸质文书中体现出来的书写的生动笔意、高古风格和自然流畅，使人“遂觉古不可攀耳”²。加之同时出土的其他部族或民族文字的文书，也同样精彩绝伦，美妙无比，从而揭开了新疆古代书法的真实面纱，也为新疆古代书法史留下了浓墨重彩的一笔。此后，在逾百年的时间里，又陆续出土了数量众多的各种文字、各类内容的简牍帛纸文书。尤

其是 20 世纪六七十年代,随着有关部门对吐鲁番阿斯塔那等古墓葬和古遗址的发掘整理,《吐鲁番文书》呐喊出世,又再现了魏晋南北朝和隋唐时期的多种文字和各类内容的文书及其书法。其后,国家调配精英人才,历时 10 年,编辑出版了《吐鲁番出土文书》。同时,新疆各地古遗址中也出土了一些简牍帛纸文书。从此,开始了新疆古代文献学的研究热潮,其中有专门对文字及其书写的研究。如《维吾尔古代文化和文献概论》、《吐蕃简牍综录》、《丝绸之路与中国书法艺术——西域书法史纲》、《高昌回鹘文献语言研究》、《突厥语文献学》、《新疆发现的古语言文字》、《高昌墓砖书法艺术概说》、《吐鲁番出土文书碑刻墓志与书法》、《维吾尔书法艺术简论》等一批著作与文章。这些著作与文章的问世,奠定了新疆古代书法史的基础,为研究新疆古代书法艺术史开了先河。

由于新疆位于世界四大文明的交汇与碰撞地域,形成了新疆古代书法史比内地一些省区的书法史,含量丰盈,种类繁多,内涵宽泛。它不仅是中国古代书法史的重要组成部分,又有着十分显著的地方特色和民族特色。新疆地处祖国边陲,古往今来,在这块神奇的土地上生活过众多的部落、部族和民族,据不完全统计,曾经使用的语言近 30 种,文字 20 多种。其文字的书写工具多样,书写方法各异。可谓是,文字种类各有特色,书法艺术多有千秋。而且往往是多种语言文字相互渗透融合,各种书写方法相互借鉴使用。特殊的地理环境造就了不同的文化,不同的文化又产生了多样的书法。常有一枚简上可有多种书体,一页纸上可记述多种语言,一块碑上可刻上好几种文字。真是“一园沃土百花开,万紫千红具神采。”然而,正是新疆古代书法的多样性,使得本书的撰写颇具难度,非临阵磨枪、临时抱佛脚就能解决的,它要具备丰厚的国学功底,渊博的史学知识,非凡的智慧和广阔的学科面才能驾驭。清代著名的史学家、方志学家章学诚指出:“凡欲经纪一方之文献,必立三家之学,而始可以通古人之遗愿也。”³ 笔者不才,深陷其中乞求真谛,而妄大为之,乃求方家指正也。

“中国书法”一词产生于 20 世纪 20 年代,一直沿用到至今。其概念的解释有三:一是认为“中国书法”是用毛笔书写中国汉字的方法与规则。2010 年出版的《辞海》“书法”条目称:“中国传统艺术之一。指用中国式的圆锥形毛笔书写的汉字(篆、隶、正、行、草)的法则。”⁴ 这种观点强调,“中国书法”是汉字书法的专用名称,是约定俗成的“品牌”,将中国其他文字书法排斥在“中国书法”概念之外。这代表了中国大多数、主要是中原地区汉字书法爱好者的观点。二是认为“中国书法”就是专指汉

字书法,当然其他文字也有书法,但汉字书法历史悠久,书法艺术灿烂辉煌,经过长期的发展,已经形成系统,是文字书写与内心意境的完美结合。“其他民族的文字在使用过程中,都会逐渐产生一种美化书写的愿望,这使得每个民族文字的书写几乎都会发展成本民族的书法艺术。不过,其他民族文字的美化书写都朝着装饰性的方向发展,最后形成一种美术字体”⁵。这是极小部分中国书法理论工作者的见解,十分难得,虽然最后结束语有点绝对,但毕竟承认其他民族有“书法艺术”,体现出时代的进步。三是认为“中国书法”应当是中国境内所有文字的书法,而不能仅限于汉字书法才称之为“中国书法”,否则名不符实。“完整的科学的中国书法史,应能全面客观地反映中国书法发展史的真实情形。既有汉字书法,又有少数民族书法;既有硬笔书法又有毛笔书法”⁶。否则,不仅概念不完整,而且是一种不尊重历史和不尊重其他民族文字书法存在的表现。笔者是赞同第三种观点的。因此,本书不仅记述了在新疆历史上发生过重大作用的,表现十分彰显的汉字书法,同时也记述了在新疆历史上不够显著,或被人们忽略,或仅仅出现在某一地区的,书学不够成熟的其他民族文字书法;既记述软笔(毛笔)书法,也记述硬笔书法。笔者不否认汉文字毛笔书法的博大精深和极强的艺术魅力,但笔者必须尊重其他民族文字存在书法艺术和多种工具书写文字的事实。书法源于文字的书写,“有关中国文字起源的研究,绝不能简单地理解为仅仅是指汉字起源的研究。换句话说,探讨中国文字的起源不仅要关注汉字的起源问题,而且同样应该关注生活在黄河和长江流域的古代先民所使用的非汉字系统的文字的起源问题。随着考古资料的积累,中国文字起源的多源特点已经越来越清楚”⁷。文字如此,书法亦然。而且在谈文字书法时,要结合语言文字使用的环境、时间及人们的立场、情感和看问题的角度。因为,首先文字是记录语言的,其次才是它的书写方法和规则,继而才能产生和发展它的书写艺术,即“书法”。

依笔者浅见,凡文字一旦形成,有众人使用书写,便会形成书写的方法和规则,包括使用各种书写工具和书写载体。汉文字书写如此,其他民族文字书写亦然。况且,新疆古代各民族互相学习语言文字,互相学习书法,形成了独特的书法氛围,产生了别具特色的书法作品,包括多种文字的多体书法作品,即二体、三体乃至四体的书法作品,其充满生气的、包含众多元素的书法艺术闪耀在祖国的边陲,故而被有识之士所称道。这就是新疆独特的书法及其艺术。当然,能看到新疆古代的书法作品,其功首推新疆的考古事业,是近百年的文物考古,发掘出了新疆两千余年的

书法史。然而由于书法作品和研究资料的缺乏,尤其是发掘的其他民族文字书法作品不甚丰富,对其书法研究的论述更是凤毛麟角。对此,笔者在撰写其他民族文字书法史时,常会感到力不从心,撰写的深度和广度是远远不够的,举例的作品也仅仅是九牛一毛,不尽如人意,应当说这是本书的不足,也是笔者的遗憾。但是对新疆其他民族文字书法史的撰写,本书是斗胆探索,是抛砖引玉之试笔。对新疆其他民族文字书法的探索研究还需要几代人的努力,才会形成一定的体系和规模,可谓是时代赋予我们的责任,任重而道远。

太史公说:“以拾遗补艺,成一家之言。”⁸ 笔者撰写本书时一直以此名言自勉,力图写出有特色的东西奉献给读者,这也是对历史负责。当然,最重要的是必须要坚持史德,把握各民族一律平等的原则,力求观点明晰,资料翔实,叙史流畅,努力寻求新疆古代书法史的真实面目及其发展规律。同时,还要披沙拣金,把最好的新疆古代书法作品呈现给大家,把最恰当的言辞及其论述奉献给读者,使人们在阅读本书的过程中,得到一种源于书法形于艺术的美的享受。

故知“一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”⁹。新疆古代书法史上两汉至魏晋时期那精妙的文字书写形式曾被历史的尘沙掩埋了一千多年,通过一个多世纪的发掘,如今又鲜活地展现在世人的面前。她是那样的自然、朴实,那样的灵动、妙美,那样的富有生命力,彭与殇自明。

随着时光的流逝和日月的变迁,不少新疆古代书法作品因各种原因早已化为灰烬,有的还惨遭毁坏。现存的书法作品向我们诉说着新疆历史发展的某些轨迹,展示着我们祖先生活的一些风貌,其价值是无法估量的。我们有责任保护它,研究它,理解它¹⁰。

本书承蒙中国书法家协会理事、新疆书法家协会主席于小山的鼓励与支持,于小山先生欣然为本书题写了书名。在此,表示诚挚的谢意!

注释:

1~2. 启功全集第2卷,北京师范大学出版集团,北京:北京师范大学出版社,2009.91

3. 章学诚,叶瑛,文史通义校注,中华书局,1985.517

4. 辞海,上海:上海辞书出版社,2010.1734

5. 邱振中. 书法的七个问题. 北京: 北京师范大学出版集团. 北京师范大学出版社, 2009
6. 李正宇. 李新助. 敦煌古代硬笔书法. 兰州: 甘肃人民出版社, 2007
7. 冯时. 试论中国文字的起源. 中国书法全集. (1) 荣宝斋出版社, 2009. 51
8. 司马迁. 史记. 北京: 中华书局, 1982. 3319
9. 孙宝文. 王羲之兰亭序三种. 上海: 上海辞书出版社, 2010

10. 据唐长儒主编的《吐鲁番出土文书》载:“这些墓园或个别墓葬大都有砾石堆砌的标志, 很容易辨识, 它为今天考古发掘提供了方便, 然而也为昔日的盗墓者指示了捷径, 以致幸免于盗扰的古墓不过百分之一二。”保存完好仅百分之一二, 这个概率真是让人无法相信。但笔者在吐鲁番不仅见到了昔日被盗古墓的惨状, 还曾于 2008 年数次见到被今日盗墓者破坏的古墓惨状。20 世纪八九十年代, 在吐鲁番就发生过多起一次被盗古墓逾百座的案件, 幸得公安部门大力破案, 收缴回归了不少重要文物。但正如一位文博专家所说, 只要有古物买卖, 盗墓就不会停止。

目 录

总序	1
前言	1
第一章 绪论	1
第一节 新疆古代书法的若干问题	3
一、概念重构	3
二、社会认同	3
三、书史定位	4
第二节 《流沙坠简》与新疆古代书法	5
一、《流沙坠简》的出版及内容	5
二、《流沙坠简》揭开了新疆古代书法的神秘面纱	7
第三节 新疆古代书法人物传	8
一、汉文字书法家	8
二、其他民族文字书法家	18
第四节 新疆古代语言文字与书法的关系	20
一、古代语言文字	20
二、古代少数民族文字书法	21
三、汉文字与其书法的关系	24
四、汉文字规范与书体变革	26
五、各民族文字及书法的联系	28
第五节 新疆古代书写工具及使用	29
一、笔、执笔与书写姿势	29
二、书写载体	34
三、墨、墨水、白粉、朱砂	41
四、砚台、笔盒及墨水罐	42
第二章 两汉时期新疆书法	47
第一节 汉文字系统书法	49

一、碑刻书迹	49
二、简牍书迹	52
三、简牍书法综述	55
四、纸质文书书迹	56
五、帛锦文书书迹	56
六、印章字迹	57
七、钱铭字迹	58
八、题字书迹	58
第二节 阿拉米文字系统的书法	59
一、简牍书迹	59
二、佉卢文书写体系	60
三、其他文书书迹	60
第三节 婆罗迷文字系统的书法	61
一、纸质文书书迹	61
二、帛绢文书书迹	61
第三章 魏晋南北朝时期新疆书法	63
第一节 汉文字系统书法	65
一、简牍书迹	67
二、纸帛文书书迹	67
三、“经生体”略说	72
四、墓表(志)、碑铭书迹	73
五、高昌墓表、碑刻书法综述	76
六、题记书迹	77
七、钱铭字迹	77
第二节 阿拉米文字系统的书法	78
一、佉卢文简牍书迹	78
二、佉卢文其他文书书迹	80
三、题记书迹	80

第三节 婆罗迷文字系统的书法	80
一、吐火罗文简牍书迹	80
二、吐火罗文纸质文书书迹	81
三、梵文文书书迹	81
四、题记书迹	82
第四章 隋唐时期新疆书法	85
第一节 汉文字系统书法	87
一、碑铭、墓表(志)书迹	87
二、文书书迹	88
三、题记书迹	92
四、印章书迹	94
五、钱铭字迹	94
第二节 阿拉米文字系统的书法	95
一、摩尼文书迹	95
二、突厥文字体	98
三、粟特文书迹	100
四、叙利亚文书迹	101
五、钱铭字迹	101
第三节 婆罗迷文字系统的书法	102
一、简牍书迹	102
二、纸质文书书迹	103
三、刻石书迹	104
四、题记书迹	104
第五章 宋元时期新疆书法	107
第一节 汉文字系统书法	109
一、碑铭书迹	109
二、纸质文书书迹	110

三、铃印字迹	110
四、题记书迹	111
五、钱铭字迹	111
第二节 阿拉米文字系统的书法	112
一、回鹘文碑铭书迹	112
二、回鹘文纸质文书书迹	113
三、题记书迹	115
四、巴思八字书迹	116
五、其他文书书迹	117
第三节 婆罗迷文字系统的书法	117
一、阿拉伯文书迹	117
二、察合台文书迹	119
三、钱铭字迹	120
第四节 吐鲁番文书书法综述	120
一、文书整理概况	120
二、文书书法略说	122
第六章 明清时期新疆书法	125
第一节 汉文字系统书法	127
一、碑铭书迹	127
二、印章字迹	129
三、诗文书迹	130
四、奏章、文牒书迹	130
第二节 阿拉米文字系统的书法	130
一、碑铭书法	130
二、皇帝诏书、敕令	132
三、手抄本书迹	133
四、印章字迹	133
五、题记书迹	134

第三节 婆罗迷文字系统的书法	134
一、建筑书迹	134
二、碑铭书迹	135
三、纸质文书书迹	135
四、题记书迹	136
五、印章字迹	136
参考文献	138

第一章 绪 论

新疆维吾尔自治区地处祖国西北边陲,居亚欧大陆腹地,土地面积 166.49 万平方千米,约占全国土地面积的六分之一,是中国面积最大的省级行政区。新疆山河壮丽多姿,绿洲肥沃富饶,草原宽阔丰美,大漠粗犷神奇。新疆远离海洋,年降水量大大低于全国的平均值,是典型的干旱性气候。地貌轮廓是山脉与盆地相间排列,盆地被高山环抱,北为阿尔泰山山脉,南为昆仑山系,天山山脉横亘中部,塔里木盆地位居天山之南,浩瀚的塔克拉玛干大沙漠镶嵌其中,准噶尔盆地位居天山之北。

新疆陆地国境线长 5600 多千米,周边与 8 个国家相连。东北与蒙古国接壤,其后依次与俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、印度诸国相邻。新疆是闻名于世的丝绸之路要冲,古代东西方政治、经济、文化在这里相互交流融汇,留下了璀璨的文化遗产,极其丰富厚重的内涵,为中华民族文化宝库增添着光彩。

新疆古称西域,有狭义和广义之分,狭义的山域即指今日之新疆包括巴尔喀什湖以东以南的广大地区¹。在新疆这块土地上生活过众多的部落、部族和民族。如今新疆

主要有维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、满、俄罗斯、达斡尔、塔塔尔 13 个世居民族。各种部落、部族和民族,给历史留下了丰富的语言文字痕迹,主要有汉藏语系的汉语、藏语、西夏语;印欧语系的梵语、犍陀罗语、吐火罗语、塞语、粟特语、波斯语等;阿尔泰语系的突厥语、回鹘语、柯尔克孜语、蒙古语、塔塔尔语、哈萨克语、乌孜别克语等;闪-含语系的希伯来语、叙利亚语、阿拉伯语等。共有文字 20 多种,语言约 30 种(据不完全统计),仅吐鲁番一地就出土了汉文、梵文、佉卢文、吐火罗文、粟特文、摩尼文、突厥文、于阗文、波斯文、叙亚利文、吐蕃文、回鹘文、西夏文、蒙古文、察合台文等 17 种文字的文书。多种文字、多种书写形式的简牍纸帛文书比比皆是,碑刻作品也遍布天山南北,是丝绸之路上最具特色的、藏品最丰富的语言文字博物馆、书法作品的陈列室。

现新疆 13 个世居民族中,汉族与回族使用汉语言文字,维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯等民族使用本民族的语言文字。各民族都有互学语言文字的良好风气,有的民族还能兼通多个其他民族的语言文字。

语言异声,文字异形,文化多元,是新疆有别于我国其他省区的一个鲜明特征,同时,也留下了可记、可述的两千余年书法史。当如剑般汉字隶书笔画镌刻出《张博望碑》,记下了张骞凿空西域的艰难历程和丰功伟业;当西域长史李柏用汉文字行书疾速书写书信,向焉耆王表达自己的问候;当《秀才对策文》那 3 个秀才应试对策,用篆、楷、行 3 种汉字书体应答作对;当林则徐挥毫题写“西塞论心亲旧雨,东山转眼起停云”七言联时,在新疆通用了两千余年的汉字及其书法艺术即展现出它那无穷的魅力。尤其是《焕彩沟》石刻,在一块直径不到 2 米的天然石头上有汉代人、唐代人、清代人书刻的汉字,这在国内是很少见到的。当汉文简牍和佉卢文简牍互通军情,共商御敌大计之时;当吐火罗文、粟特文、回鹘文、汉文题记记下了修建石窟供养人姓名的时候;当《格登山纪功碑》用满、汉、蒙、藏 4 种文字记述了乾隆平定准噶尔叛乱中,其前锋阿玉锡等 25 人夜袭格登山达瓦奇敌营的功绩的时候,新疆汉文字书法与其他民族文字书法共同承载着人类文明,共同展示着书写艺术和多种文字的书法艺术相互促进,相映成趣,并得以千年传承的历史。这些必将镌刻于历史的碑铭中。