



赵士荟——著

上海文化出版社

到如今，

这般美丽的事迹，

只剩下一片追忆，

只剩下一片追忆……

——《凤凰于飞》周璇唱

# 岁月留声

寻访老歌星

## 图书在版编目(CIP)数据

岁月留声 寻访老歌星/赵士荟著. - 上海:上海文化出版社,  
2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 405 - 7

I. 上… II. 赵… III. 歌唱 - 演员 - 生平事迹 - 上海市 -  
现代 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024996 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

崔 衡

装帧设计

吴冠曼

书名

岁月留声 寻访老歌星

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

890 × 1240 1/32

印张

5.75

图文

180 面

版次

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 405 - 7/K·211

定价

22.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 65410805

# 目录

## 莺歌倩影

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 1 中国第一位女歌星黎明晖 .....  | 003 |
| 2 王人美和她的歌 .....      | 015 |
| 3 “播音歌后”白虹 .....     | 023 |
| 4 “金嗓子”周璇 .....      | 033 |
| 5 龚秋霞和《秋水伊人》 .....   | 049 |
| 6 “银嗓子”姚莉 .....      | 057 |
| 7 李香兰和《夜来香》 .....    | 065 |
| 8 “神秘之星”白光 .....     | 073 |
| 9 “鼻音歌后”吴莺音 .....    | 085 |
| 10 欧阳飞莺和《香格里拉》 ..... | 091 |
| 11 “桃花太子”严华 .....    | 098 |
| 12 “作曲大师”姚敏 .....    | 103 |

|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 13 | 黄飞然的故事 .....             | 107 |
| 14 | 后起之秀：云云·梁萍·逸敏·张露 .....   | 114 |
| 15 | 影星放歌：路明·陈云裳·李丽华·张帆 ..... | 123 |

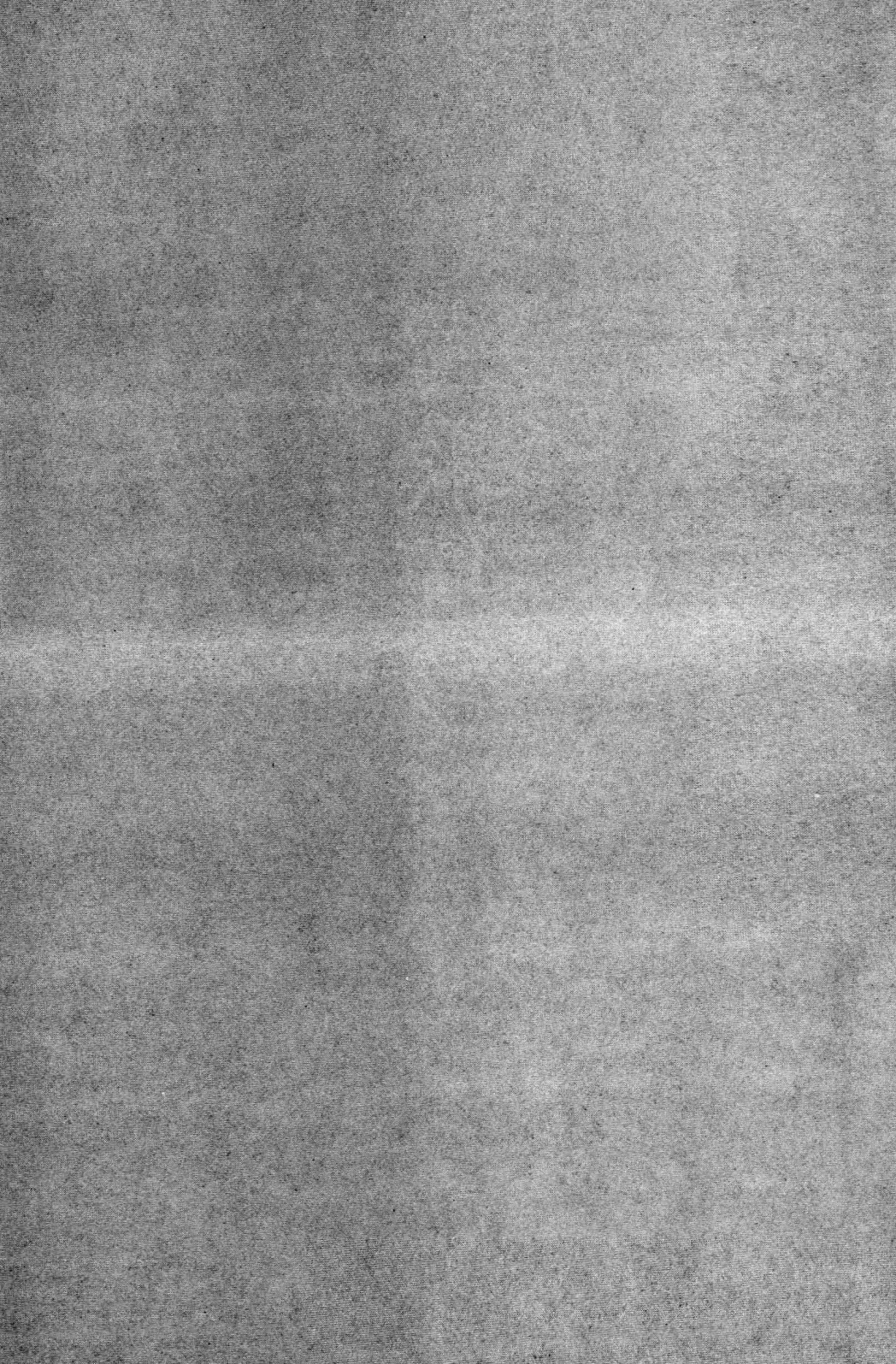
## 海上风情

|    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 16 | 光怪陆离黑天堂 ..... | 137 |
| 17 | 纸醉金迷跳舞场 ..... | 145 |
| 18 | 街头百态唱不尽 ..... | 151 |
| 19 | 芸芸众生石库门 ..... | 158 |
| 20 | 别有风光在郊外 ..... | 166 |

## 后记



# 莺歌倩影



1

中国第一位女歌星 黎明暉



毛毛雨下个不停，微微风吹个不停，微风细雨柳青青，哎哟哟，  
柳青青……

《毛毛雨》（黎明晖唱）

早在1927年，由“流行歌曲之父”黎锦晖创作的“爱情歌曲”《毛毛雨》，就开始流行于歌坛。这首歌既得到歌迷的推崇，也遭到舆论的谴责，但不管怎样，《毛毛雨》就成为中国流行歌曲的第一首，这首歌的首唱者黎明晖（黎锦晖的女儿），也成为中国第一位女歌星。

20世纪90年代，笔者通过好友陆震东（黎明晖之子）的介绍，和定居北京的黎明晖开始交往，值得庆幸的是，她曾先后寄赠笔者十张亲笔签名照。

2000年冬天，黎明晖移居上海（上海是她的第二故乡），她的寓所离我的居处很近，于是我得以多次登门拜访。

当年名噪一时的“小妹妹”，如今已经变成了老太太，虽然耳朵有点背，但说起话来有条有理，还不时夹上两句“上海闲话”。我有幸多次聆听她细说往事——时光仿佛倒流了八十年……

## 国语宣传队的“小明星”

黎明晖的成名是从宣传国语开始的。

1920年1月，北洋政府教育部通令全国初级小学的国文课本改为



黎明晖和父亲黎锦晖（1927）

语体文,并规定“首宜教授注音字母,正其发音”。同年11月,教育部又在上海办起“国语专修学校”,黎明晖的父亲黎锦晖,出任该校的教务主任,后来又继任校长。为了普及国语,“语专”组织了三个国语宣传队,分赴宝山、松江、苏州、无锡、镇江、南京、芜湖等地,宣传小学改用国语的好处。当时黎明晖只有12岁,在语专附小读书,她参加了宣传队,跟父亲一起去宣传国语。宣传是采用文艺形式进行的,宣传队在演讲前,先由黎明晖用国语演唱白话歌曲,由黎锦晖用小提琴伴奏。演讲和问答结束后,父女俩就开始表演“琴语”,就是先让观众随意写一句话,由黎锦晖用小提琴奏出相应的协音,然后由黎明晖根据音韵在讲台黑板上写出拼音字母,随即写出汉字,结果和观众所写的完全相同,观众的掌声也由此响了起来。

黎氏父女的国语宣传受到各地小学教师的热烈欢迎,黎明晖也就成为大家所喜爱的小明星。

不久,黎锦晖又在语专附小设立了歌舞部,排练自己编写的“歌舞表演曲”,由女儿黎明晖等主演。他们经常在学校同乐会、恳亲会和纪念会上演出,赢得了学校师生以及家长的赞赏。这些歌舞表演曲内容生动,形式各异。例如《寒衣曲》是配合舞蹈化动作的表演唱,第一场母亲边唱边制寒衣,第二场游子收到母亲寄来的寒衣后,边想边唱;《好朋友来了》是表情对唱,三个小朋友先后敲门进来,用对唱对舞表示朋友相见时的礼节,表现友人相聚的场景;《蝴蝶姑娘》是对唱配合

双人舞,把较长的过门作为舞曲;《吹泡泡》先由一人领唱领舞,然后众人列队齐唱齐舞,变化队形;《可怜的秋香》则是表现孤女秋香整天都在牧场上放羊,得不到人生的快乐,表演分幼年、青年、老年三场进行,颇具感染力。

## 影坛“小妹妹”

黎明晖在歌坛的走红,引起电影圈的瞩目,1925年神州影片公司邀请黎明晖在《不堪回首》和《花好月圆》两部影片中扮演少女角色,由于黎明晖的形象天真烂漫,活泼可爱,因此获得了“小妹妹”的爱称。后来“神州”因故暂停拍片,黎明晖又进入大中华影片公司,四年内,先后拍摄了《战功》、《小厂主》、《透明的上海》、《殖边外史》、《探亲家》、《可怜的秋香》、《美人计》、《意中人》、《柳暗花明》等影片,成为影坛上一颗耀眼的新星。

《殖边外史》是黎明晖的早期代表作,影片描写农家女阿贞和表哥桂生相爱,却遭到继母的反反对,桂生一气之下,应募参加殖边垦荒去了。他走后继母乘机逼迫阿贞嫁给她的侄儿。新婚之夜,阿贞以利刃结束了新郎的性命,留下“遗书”一封,假称自己投井自杀,然后出逃。最后,阿贞在乡邻的帮助下,和桂生重聚,共同殖边垦荒,创造新的生活。

黎明晖在片中扮演阿贞一角,演来入木三分,生动地塑造了一个反



黎明晖和赵丹主演的  
影片《清明时节》剧照  
(1936)

对封建包办婚姻、追求婚姻自由的女性形象,得到了舆论的赞许。

黎明晖在银幕上扮演的是反封建的角色,在银幕下也是愤世嫉俗,与众不同。20世纪20年代上海妇女的发型大都是发髻加刘海,穿着一一般为旗袍或长裙,而黎明晖却是短发短衣又短裙,并且爱好游泳、驾车和骑马。遗老遗少认为这是伤风败俗,而具有新思想的青年观众则把她当作崇拜的偶像。一次有个影迷写信给黎明晖,信封上既不写她的地址,也不写她的姓名,只在信封上画了个短发姑娘的头像,投递员也照样把信送到黎明晖的手中,这事一时被传为佳话。

## 中华歌专的“台柱”

1927年2月，黎锦晖又创办了中国第一所培养歌舞人才的学校——中华歌舞专门学校，招收了男女学员40名，编为甲乙两班，进修的课程有声乐、器乐、舞蹈等。黎明晖一直是校中舞蹈的中坚分子，她一边学习，一边当助教，演出时又成为“台柱”。

中华歌专演出的主要剧目有：

1.《葡萄仙子》，主角葡萄仙子是葡萄和园丁相结合的象征，自然界的五位仙女（雪花、春风、雨点、太阳和露珠），促使葡萄发芽、开花和结果。喜鹊、甲虫、山羊、兔子和白头翁五个小动物听从仙子的劝告，一同保护葡萄。大意主要是教育儿童要爱护劳动果实。

2.《月明之夜》，此剧把中国古代的嫦娥和臆造出来的外国快乐之神一起搬上了舞台，说明神仙是没有快乐的，当神仙不如做人好。

3.《三蝴蝶》，描写红、黄、白三只蝴蝶和风雨雷电作顽强斗争之后，终于迎来了雨过天晴。它歌颂了团结奋斗的精神。

4.《春天的快乐》，描写一个不爱劳动的少女——忧愁公主，经过桃、李、蜂、蝶、莺、燕和两个小朋友的启发，认识到不劳动的人，只有忧愁，没有快乐。主题是：必须参加劳动，才能得到快乐。

5.《七姐妹游花园》，写六个姐妹对花卉各有偏爱，唯独七妹遍爱群花，于是万花仙子将万花宝盒送给了七妹，主题是消除偏见。

6.《麻雀与小孩》，描写有个小孩在老麻雀外出找食时，把小麻雀捕获；后来看到老麻雀为失去孩子而悲伤，又把小麻雀送回。此剧教育儿童要诚实，知错要改。

此外，还有《小小画家》、《神仙妹妹》和《最后的胜利》等剧，都是内容健康、曲调通俗的儿童歌舞剧，再辅之以剧本、唱片的出版，曾经风行一时。

与此同时，黎锦晖还创作了《毛毛雨》等“家庭爱情歌曲”，在“歌专”学生中传唱。

## 南洋之行

由于“歌专”在经济上危机四伏，难以维持下去，于是黎锦晖打算组团到南洋巡回演出，一则可以筹措经费，二则可以磨练演技。

1928年5月，中华歌专改组为中华歌舞团，排练了五套节目，每套节目前半部分为歌唱舞蹈、歌舞表演；后半部分为歌舞剧。每套节目上演三个小时。黎氏父女分任正副团长，主要演员有：黎明晖、薛玲仙、徐来、钱蓁蓁（后来改名为黎莉莉）、王人美、顾梦鹤、马陋芬、谭光友、黎锦光、王人艺、严折西等。

中华歌舞团途经香港、新加坡、吉隆坡、怡保、槟榔屿、曼谷、盘谷、巴达维亚（雅加达）、苏门答腊等地，所到之处，无不受到爱国侨胞的热

烈欢迎。

在香港举行首场演出时,八位女演员身穿国产面料的白色衣裙上场,合唱《总理纪念歌》:“我们总理,首创革命,革命血如花,推翻了专制,建设了中华……”这时,观众全体肃立,许多身穿大礼服的英国贵族们,也不得不站起来,气氛非常严肃,这在当时是破天荒的事情。香港同胞激动地说:“你们给祖国争了光!”

歌舞团到达新加坡之后,又受到爱国华侨的热诚款待,歌舞团遂在当地规模最大、设备最好的大钟楼戏院演出十天。首场演出时,舞台上摆满了五彩缤纷的花篮,其中送给黎明晖的最多。每场演出以黎明晖的独唱压台,一曲《人面桃花》赢得无数掌声;再一曲《毛毛雨》,更是掌声雷动,七次谢幕欲罢不能。

中华歌舞团走遍了南洋群岛各个大中城市,巡回演出结束时,已是1929年2月。许多女团员思乡心切,再加上其他一些原因,歌舞团即在巴达维亚宣布解散,于是团员们各奔前程。

## 弃歌从影

黎明晖返回上海后,应唱片公司之邀,先后录制了《毛毛雨》、《人面桃花》等唱片,畅销一时,再经电台播放,到处流行;但由于“九·一八”和“一·二八”事变相继发生,这些歌曲背离了时代精神,因此又受到舆论的谴责。国民党政府曾一度下令禁播《毛毛雨》。

黎锦晖回沪后重整旗鼓,组建了明月歌剧社;黎明晖没有参加“明月”,而是弃歌从影,接受了好几家影片公司的片约,先后拍摄了不少影片,其中影响较大的有:史东山编导的《女人》、阳翰笙编剧的《生之哀歌》、欧阳予倩编剧的《清明时节》、夏衍编剧的《压岁钱》。在这一时期,黎明晖的演艺有了显著的进步,她不再以早期影片中的“小妹妹”形象在银幕上出现,而是塑造了几个性格各异的妇女形象。在《女人》中,黎明晖扮演一名女学生,学校毕业后嫁给了一个有钱的少爷,后来被丈夫遗弃,只得重返社会,自力谋生,但是又受到经理的污辱,最后不幸走上了自杀的道路;在《生之哀歌》中,黎明晖扮演一位幼儿园教师;在《清明时节》中,黎明晖扮演了一名女工;在《压岁钱》中,黎明晖又扮演了一名交际花……其中《女人》一片,无疑是黎明晖的代表作,1935年曾被推选为参加莫斯科国际电影节展映的优秀影片;影片的编导史东山后来又将此片重拍成有声片上映。

当时的电影评论曾经对黎明晖的演技给予较高的评价,将她和明星公司的胡蝶、联华公司的阮玲玉、天一公司的陈玉梅并称为“影坛四大金刚”。

1934年,正当黎明晖大红大紫的时候,她和上海东华足球队名将陆钟恩缔结良缘,婚后只拍了两部影片(《清明时节》和《压岁钱》)随后激流勇退,告别了演艺圈。



贤妻良母黎明晖（1935）

## 绚烂趋于平淡

黎明晖和陆钟恩结婚后，翌年生下了一个男孩，取名陆震东，意为纪念东华足球队威震远东。接下来，黎明晖就在家庭里担当了一个贤妻良母的角色。

20世纪40年代后期，陆钟恩脱离足坛，去香港经商，不幸身患肝癌，经治疗无效而病故。黎明晖怀着极大的悲痛，去香港接回丈夫的骨灰。

北京解放后，黎明晖离开上海移居北京，遇见了中学时代的同学傅学文（后来成为邵力子的夫人），傅学文正在主持一所幼儿园，急需黎明晖协助她一起工作。于是黎明晖就在这所幼儿园主管幼儿饮食营养工作，一干就是18年。这些年间，由于黎明晖工作勤奋，认真负责，这所幼儿园里的小朋友，从未患过传染病。