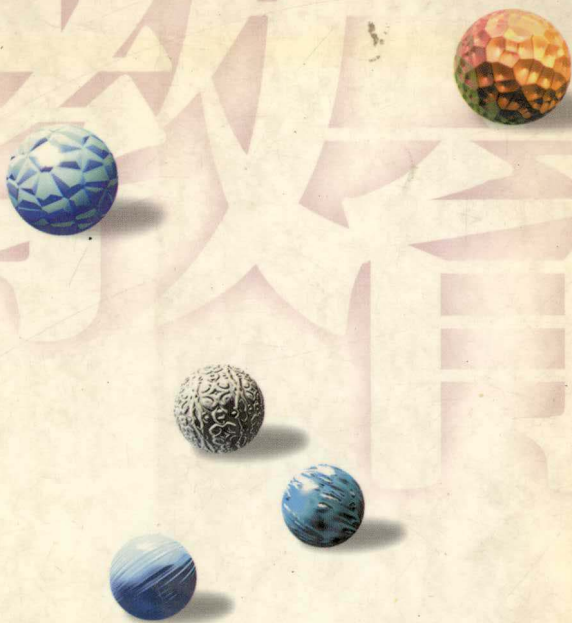


江苏省中小学教师自学考试小学教育专业专升本教材



中

外文学作品导读

自学辅导

王星琦 主编
苏州大学出版社



江苏省中小学教师自学考试小学教育专业专升本教材

《中外文学作品导读》自学辅导

王星琦 主编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中外文学作品导读》自学辅导/王星琦主编. —苏州:
苏州大学出版社, 2000. 10
江苏省中小学教师自学考试小学教育专业专升本教材
ISBN 7-81037-732-9

I. 中… II. 王… III. 文学-世界-高等教育-教材
IV. I 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53439 号

《中外文学作品导读》自学辅导

王星琦 主编

责任编辑 浦伯良

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

南京南海彩色印刷有限公司印装

(地址: 新河口南街11号 邮编: 210036)

开本 850×1168 1/32 印张 38.125 (共两册) 字数 953 千

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 16000 册

ISBN 7-81037-732-9/ I · 22 (课)

定价: 46.00 元 (本册定价: 10.50 元)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

江苏省中小学教师自学考试小学教育专业
专升本教材编写委员会成员名单

主任委员 周德藩

副主任委员 朱小蔓 杨九俊 笪佐领 鞠 勤
刘明远

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁家永 王星琦 王晓柳 叶惟寅

李学农 李星云 陈敬朴 周兴和

林德宏 胡金平 姚焱强 高小康

高荣林 唐厚元 耿曙生

前 言

江苏省教育委员会决定自 2000 年起举办小学教师小学教育专业专升本自学考试,以南京师范大学为主考单位。

本科小学教育专业自学考试,既是我国自学考试的一种全新形式,也是江苏省 21 世纪推进小学教师继续教育,提升学历,以适应江苏省教育现代化需要的重要举措。

南京师范大学于 1998 年设置本科小学教育专业并招生,为我省小学教师小学教育专业专升本自学考试奠定了基础。江苏省自 1993 年起组织并实施专科小学教育专业自学考试,迄今已有数万考生顺利通过考试,进一步提高了我省小学教师队伍的素质。1999 年,江苏省教育委员会组织专家进行了小学教师小学教育专业专升本自学考试方法与课程计划的论证,制定了《江苏省小学教师自学考试小学教育专业专升本课程考试计划》,同时组织了一批专家根据课程计划编写教材。为保证教材的质量,江苏省教育委员会两次组织教材编写会议进行研讨,明确了教材编写的指导思想和编写原则,并拟订了教材编写计划,正式下发了《关于组织编写小学教师自学考试小学教育专业专升本课程教材的通知》。

这套教材的基本特点为:(1)突出 21 世纪小学素质教育的要求,旨在提高小学教师实施素质教育的能力和水平。(2)基础性与应用性相结合,旨在为小学教师可持续发展提供条件,为小学教师的教育教学实践服务。(3)课程教学与课外学习相结合,改变自学考试的“应试”教育倾向,以实现学历与素质同步提高的目标。

本科小学教育专业自学考试作为全新的事业,需要不断发展

和完善。希望广大自学考试辅导教师和自学考试者在教材的使用与学习中,提出宝贵意见,为这一事业的发展作出贡献。

江苏省中小学教师自学考试办公室

2000年2月24日

编写说明

本书是《中外文学作品导读》(苏州大学出版社,2000年10月版)的辅助性参考书。考生一定要在认真阅读《中外文学作品导读》的基础上,根据考试大纲(附于《中外文学作品导读》教材之后)的要求,正确使用本辅导书。切不可粗略阅读教材,死记硬背本辅导书。要真正学好这门功课,首先要培养自己认真阅读文本、多动脑筋的良好习惯,这一点非常重要。对于教材中的“概说”部分,尤其要下功夫钻研、探讨,重在理解与消化,不断增强自己的综合分析能力。

本辅导书在题型方面决定了试题的基本构成形式。其中填空题、单项选择题、多项选择题,是客观性试题,其要求是简练、准确,显然,它需要在理解基础上的记忆。考生应熟练掌握文学史和教材所选文学作品的一些基本知识,才能自如答出。简答题与论述题同属主观性试题,所不同的是前者只须答出要点,一般不要展开分析,后者则要在分析、归纳上下功夫,一般说来难度较大。我们在辅导书中试图加以区别,但限于篇幅,论述题也未能充分展开。考生不必拘泥于此,可以作充分的论述。名词解释可以说是主观性与客观性兼顾类试题,切忌生吞活剥,可以在理解与消化的基础上,自己组织语言,只要准确、清楚,文字表达上有所不同,是完全可以的。

试卷组合、搭配的一般做法是:文学史概述部分的内容占30%,作品与导读部分的内容占70%。五编内容中,中国古代文学知识占40%,中国现当代文学、外国文学与儿童文学各占20%。对不同能力层次的要求,识记占20%,领会占20%,简单应用和综

合应用各占 30%。

本书的主编是王星琦。参加本书编写的有张采民(中国古代文学[上])、王星琦(中国古代文学[下])、沈义贞(中国现当代文学)、许海燕(外国文学)、许永(儿童文学)。对于《中外文学作品导读》和本辅导书的编写,我们尚缺乏经验,尽管在编写过程中我们参考借鉴了不少同类教材,疏漏和舛误在所难免。我们相信,好的教材总是要在使用过程中不断完善、不断提高。我们欢迎读者和广大考生多多批评指正,以便在修订中将教材和辅导书编得更好。

编 写 者

2000年8月20日

目 录

◎上 册◎

第一编·中国古代文学(上)

【学习目的与要求】	(1)
第一章 中国古代文学概述(上)	(2)
第一节 先秦文学概述	(2)
第二节 两汉文学概述	(6)
第三节 魏晋南北朝文学概述	(8)
第二章 中国古代文学作品与导读(上)	(13)
弹歌	(13)
采芣	(13)
氓	(14)
蒹葭	(14)
硕鼠	(15)
无衣	(15)
叔向贺贫	(16)
秦晋殽之战	(17)
冯谖客孟尝君	(17)
侍坐章	(18)
齐桓晋文之事章	(18)
逍遥游	(19)

湘夫人	(20)
国殇	(20)
哀郢	(21)
过秦论(上)	(21)
乌江自刎	(22)
苏武传	(23)
上邪	(24)
陌上桑	(24)
迢迢牵牛星	(25)
短歌行	(25)
咏怀(其一)	(26)
咏史(其二)	(26)
饮酒(其五)	(27)
桃花源记	(27)
登池上楼	(28)
晚登三山还望京邑	(28)
寄王琳	(29)
与朱元思书	(29)
西洲曲	(29)
敕勒歌	(30)
王子猷居山阴	(30)

第二编·中国古代文学(下)

【学习目的与要求】	(31)
第三章 中国古代文学概述(下)	(32)
第一节 隋唐五代文学概述	(32)
第二节 宋金文学概述	(35)
第三节 元代文学概述	(37)

第四节 明代文学概述	(39)
第五节 清及近代文学概述	(43)
第四章 中国古代文学作品与导读(下)	(47)
人日思归	(47)
在狱咏蝉	(47)
滕王阁序并诗	(48)
春江花月夜	(49)
临洞庭湖赠张丞相	(49)
冬晚对雪忆胡处士家	(50)
将进酒 宣州谢朓楼饯别校书叔云	(51)
春望 登高	(51)
琵琶行并序	(52)
张中丞传后序	(53)
始得西山宴游记 登柳州城楼寄漳汀封连四州	(54)
梦天	(55)
泊秦淮	(55)
无题(相见时难别亦难)	(56)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	(57)
思帝乡(春日游)	(57)
虞美人(春花秋月何时了)	(58)
秋声赋	(59)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(59)
江城子(密州出猎) 前赤壁赋	(60)
声声慢(寻寻觅觅)	(61)
永遇乐(京口北固亭怀古)	(61)
单刀会(第四折) [南吕·四块玉]别情	(62)
[双调·夜行船]秋思(节选)	(63)
西厢记(长亭送别)	(63)
牡丹亭(惊梦)	(64)

满井游记	(65)
桃花扇(骂筵)	(65)
蝶恋花(辛苦最怜天上月)	(66)
秋心三首(选一)	(67)

第三编·中国现当代文学

【学习目的与要求】	(68)
第五章 中国现当代文学概述	(69)
第一节 中国现代文学概述	(69)
第二节 中国当代文学概述	(80)
第六章 中国现当代文学作品与导读	(85)
秋夜	(85)
苦雨	(86)
手推车	(86)
五月	(87)
萧萧	(88)
屈原(节选)	(88)
苹果树下	(89)
养花	(89)
关汉卿(节选)	(90)
陈奂生上城	(91)
白发苏州	(92)
桑树坪纪事(节选)	(92)

● 下 册 ●

第四编·外国文学

【学习目的与要求】	(93)
------------------------	------

第七章 外国文学概述	(94)
第一节 古代欧洲文学概述	(94)
第二节 中世纪欧洲文学概述	(96)
第三节 近代欧美文学概述	(97)
第四节 20 世纪欧美现实主义文学概述	(101)
第五节 20 世纪欧美现代主义文学概述	(102)
第六节 亚非文学概述	(104)
第八章 外国文学作品与导读	(106)
伊利亚特(节选)	(106)
俄狄浦斯王(节选)	(106)
堂吉诃德(节选)	(107)
哈姆莱特(节选)	(107)
伪君子(节选)	(108)
少年维特之烦恼(节选)	(108)
哈尔德·哈罗德游记(节选)	(109)
致恰阿达耶夫 致凯恩	(109)
巴黎圣母院(节选)	(110)
高老头(节选)	(111)
德伯家的苔丝(节选)	(111)
安娜·卡列尼娜(节选)	(112)
哈克贝利·芬历险记(节选)	(113)
老人与海(节选)	(113)
变形记(节选)	(114)
雪国(节选)	(114)
摩诃摩耶	(115)

第五编·儿童文学

【学习目的与要求】	(116)
------------------------	-------

第九章 儿童文学概述	(117)
第一节 儿童文学的含义和特点	(117)
第二节 儿歌和儿童诗	(119)
第三节 寓言和童话	(122)
第四节 儿童小说	(124)
第五节 儿童散文和儿童纪实文学	(125)
第六节 儿童科学文艺	(127)
第十章 儿童文学作品与导读	(129)
太阳神之子	(129)
人类之母女娲	(130)
两边不讨好的蝙蝠	(131)
核桃和钟楼	(131)
海的女儿	(132)
大拇指	(133)
木偶奇遇记	(133)
逃学	(135)
我和足球	(136)
红酋长的赎金	(136)
秃鹤	(137)
送阿宝出黄金时代	(138)
守望的天使	(138)
为什么我成了一个麻木的人	(139)
巨人和铁马	(140)
茵儿自传(节选)	(140)
失去的记忆	(141)
参考答案	(142)

●上册●

第一编 中国古代文学(上)

【学习目的与要求】

通过概述部分的学习,了解先秦、两汉、魏晋南北朝文学的基本发展规律和主要文学成就。掌握这一时期的重要作家、作品,深入了解这些作家和作品与当时的社会背景、文学思潮和文学发展的内在关系。重点掌握:先秦歌谣的文学价值;《诗经》的分类原则和表现手法及艺术成就;历史散文的体例、叙述技巧和表现人物性格的手法;诸子散文的重要代表著作及其论说特点和哲理;以屈原为代表的楚辞的特色;《史记》的体例和文学价值及乐府的概念;汉赋的基本特征和发展阶段;汉乐府民歌的基本特点;建安诗歌的成就;文人拟乐府诗、咏怀诗、咏史诗、田园诗、山水诗、永明体的艺术独创性及其对后世的影响;南北朝乐府民歌在内容和风格上的差异;骈文、骈赋的特点;小说的分类等。通过对作品与导读部分的学习和领会,掌握作品思想与艺术的基本特征,提高文言文阅读能力和理解能力。要求对所选的33篇作品的思想内容和艺术上的独特成就进行深入学习和把握,并将其中的文言实词和虚词进行认真细致的学习,有关各类文体的产生、形成和特点也须学习和掌握。重点掌握:《左传》、《战国策》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《史记》、《乐府诗集》等著作的选篇,及曹操、阮籍、左思、陶渊明、谢灵运、谢朓、庾信等作家的作品。要求熟读和背诵大纲所规定的作品。难点部分:先秦散文的字、词、句的读音以及解释和翻译。

第一章 中国古代文学概述(上)

第一节 先秦文学概述

一、填空题

1. 歌谣是人民的_____,最贴近_____,直接表达了人民的_____和_____。

2. _____是我国最早的一部诗歌总集,辑录了自_____到_____大约_____年间的诗歌,共_____篇。按音乐性质的不同,它可分为_____、_____、_____三类。

3. 我国第一部历史散文集是_____。

4. 我国第一部详尽完整的编年体史书是_____,以_____为主;我国第一部国别史是_____,以_____为主。

5.《左传》又称_____,它与另外两部书_____和_____合称为“春秋三传”。

6. 先秦诸子散文的发展可分为三个阶段:第一阶段为春秋末期至战国初期,这阶段代表著作有_____、_____等。第二阶段为战国中期,其代表作有_____、_____等。第三阶段为战国末期,代表著作有_____、_____,这是说理文章的成熟阶段。

7. _____一书主要记录了孔子的哲学思想和教育思想,

是我国最早的一部_____散文集。

8. 我国古代第一位伟大的诗人是战国后期楚国的_____,他的_____是《楚辞》的代表作,后人把《诗经》与《楚辞》并称_____,可见二者在诗歌史上具有同样的地位。

二、单项选择题

- 1.《女娲补天》、《后羿射日》、《夸父逐日》的神话见于_____。
A.《淮南子》 B.《山海经》
C.《穆天子传》 D.《楚辞》
- 2.《诗经》下列篇目中_____属于爱情诗。
A.《无衣》 B.《蒹葭》
C.《芣苢》 D.《硕鼠》
- 3.我国最早的一部编年体史书是_____。
A.《春秋》 B.《国语》
C.《左传》 D.《战国策》
- 4.先秦诸子包括各种不同的流派和政治观点,其中重要的是_____。
A.儒家、墨家、道家、法家、纵横家
B.儒家、道家、阴阳家、法家
C.名家、墨家、纵横家、农家
D.儒家、道家、杂家、小说家
- 5.先秦诸子散文最富有浪漫主义色彩的是_____。
A.《韩非子》 B.《庄子》
C.《老子》 D.《孟子》
- 6.先秦诸子散文的共同特点是_____。
A.铺陈夸张 B.讽刺
C.援喻引譬 D.寓言故事