

长篇历史小说

大唐渤海国

第一部·靺鞨崛起

刘沛东·著



中国文史出版社

长篇历史小说

大唐渤海国

第一部·靺鞨崛起

刘沛东·著

中国文史出版社

自序

刘沛东

创作长篇历史小说《大唐渤海国》的初衷，是发掘镜泊湖风情文化。镜泊湖是世界第一大火山熔岩堰塞湖，国家级风景名胜区，奇美天然，火山造化，风光无限。相形之下，游人每每在人文资料方面收获甚微，我调到镜泊湖景区工作后，便力图弥补这个缺憾。2001年6月，创作出版了第一部中短篇小说集《镜泊湖故事新编》，2002年8月出版了反映镜泊湖畔古老靺鞨民俗（满族的先祖）的长篇小说《抢婚》。不久，受命编著出版了《镜泊湖的传说》（上中下册）、《镜泊湖诗词选》、《镜泊湖歌曲选》、《镜泊湖画册》和《镜泊湖景区经典解说》。

镜泊湖风景名胜区由三个分景区组成，其一，百里长湖景区；其二，火山口地下森林；其三，唐代渤海国上京龙泉府遗址。以上九本书已经涵盖前二者，于是2003年，我把精力集中在挖掘景区历史文化，着力研究唐代渤海国。

我对渤海国早有浓厚的兴趣，调到景区后读的第一本书就是《谜中王国探秘》，谜在何处？用书中的话说，是“来也匆匆，去也匆匆”。在唐代北疆，如突然从天上掉下一个靺鞨国度——渤海国，实行大唐政治体例，热衷盛唐文化，连国都也仿效长安建设。而这渤海国是怎么来的，如何发展强盛和逐渐衰落，无人说得清楚，究其根本原因，是渤海国没有留下自己的国史，使得这个充满神秘的国度如雾中神龙，见首不见尾，因而被称为“千古之谜”。

早在上个世纪初，一些文人志士开始进行这方面的探索研究，试图解开“千古之谜”。做出巨大贡献的，先有唐宴先生纂的《渤海国志》

和黄维翰先生纂辑的《渤海国记》出版问世，但其“取材未富，立证尚疏”，非中意之作。而集渤海国史之大成者，应属当代著名历史学家金毓黻先生，他的《渤海国志长编》，汇集中外各类史书所有涉及渤海国的史料，并有他研究渤海国的著述，可以称之为渤海国史资料库，被誉为补史之难得之作。而以上作品均为古体文言，属文献性质，难于普及。改革开放以后，著名渤海国研究专家朱国忱、魏国忠先生弥补了这个缺憾，二人相继出版了《渤海史稿》和《渤海国史》，这是渤海国史研究的重大突破，使渤海国真面目大白于天下。而后，著名剧作家王治普先生做了用文艺展现渤海国史的有益尝试，创作出版了《渤海国通俗演义》和大型话剧《渤海郡王》、《渤海公主》以及《靺鞨女人》，至此，可以说“千古之谜”已经破解。

以上大作，为我研究渤海国提供了极大方便，但深入研究下去，却遇到又一个谜团：按照正常规律，一个国家政体的建立，必须有坚实的政治、经济、军事和文化的基础，至少需经几十年艰苦卓绝的奋斗，而这段史实在以上四部书及所有史料中，都没有记载，渤海国建国前创业者的奋斗经历，在史书中是空白。这个谜团，无情地挡住了我的去路，而我却执拗地要破解它。

破解历史的谜团，只能在史册上追寻。关于渤海国（震国）建国，《新唐书》中有这样的记载：

“万岁通天中，契丹李尽忠杀营州都督赵文翊反，有舍利乞乞仲象者，与靺鞨酋乞四比羽及高丽馀种东走，后（武则天）封乞四比羽为许国公，乞乞仲象为震国公，赦其罪。比羽不受命，后诏玉铃卫大将军李楷固、中郎将索仇击斩之。是时仲象已死，其子祚荣引残众遁去，楷固穷蹙，度天门岭。祚荣因高丽、靺鞨兵拒楷固，楷固败还。祚荣即并比羽之众，恃荒远，乃建国，自号震国王。”

这段记述为我提供了这样的信息：营州之乱后期，参与契丹造反的靺鞨首领乞乞仲象和乞四比羽被女皇武则天“赦其罪”，加封为震国公、许国公。武则天是大政治家，绝不滥行奖赏，且国公爵位在唐代列为一等，非奇功卓著者难当其位，可见“二乞”定是有奇功在先，而他二人的功绩史料虽无记载，但可以在其他史料中得到分析佐证。于

是，我在《新唐书》和《资治通鉴》上找到了当时北疆最具实力的靺鞨英雄——李谨行。李谨行是靺鞨族出身的大唐高级将领，北疆的重要战役都由他挂帅，东征西讨，百战奇功，最后官至右羽林卫大将军，封燕国公，成为武则天与唐高宗乾陵陪葬十七位功臣密戚之一，获得了朝廷给予的最高荣耀。顺着李谨行的足迹，我又见到一位更了不起的人物——刘仁轨，他是李谨行的上司，贫寒出身，知识渊博，通晓经史，文笔当朝第一，做过太子的老师，奉诏修编国史，位至三公，当朝丞相。他是文能治国，武能安邦的奇才，又是伟大的军事家，中国战争史上有他的战例。更具传奇色彩的：他是唯一敢给武则天提意见，女皇非但不怒，还自我反省，在武氏身边能得善终的人。细读两个人的全部史料，让我眼前一亮，谜团顷刻化解。其一，据朱国忱、魏国忠两位先生考证，中国历史上，北疆的粟末靺鞨有两次大规模西迁：李谨行的父亲突地稽于隋朝开皇十八年（公元599年）率部族西迁至营州，七十年后，即唐高宗总章二年（公元669年）乞乞仲象也率部族到了此地，这时李谨行已经是威震北疆的大唐右领军大将军。对于乞乞仲象来说，李谨行是自己的同族，在当时形势下要有所作为，建立奇功，非追随他不可，乞乞仲象，原是李谨行麾下大将。“二乞”跟随李谨行出生入死，立下赫赫战功，有了这一段经历，武则天对二人的加封才顺理成章。其二，李谨行虽是靺鞨，但早已汉化，乞乞仲象在其麾下，自然而然接受华夏文明，此后得见刘仁轨，耳提面命，思想更上了一个层次。乞乞仲象依照大唐体例建立靺鞨国度的思想，应该在追随李谨行期间逐渐深思熟虑，且将这一思想全盘灌输给儿子大祚荣。李谨行辞世后，乞乞仲象因怀有统一靺鞨的大志，未接受朝廷加封，为发展自己的实力，不得已追随契丹大都督李尽忠，官拜大舍利，这个时候，父子俩已经把统一靺鞨，北上建国作为既定的奋斗目标。营州之乱时，“二乞”能惊动至高无上的女皇武则天，得到她的赦罪和加封，可见二人在北疆已颇具实力和影响。这时，大祚荣也显然成熟了，建国的各方面条件基本具备，以至于“二乞”死后，他翌年三月就建立震国，自号震国王。

这样推理考证分析，完全符合逻辑，也贴近历史的真实，不敢妄说破解了“千古之谜”，起码在渤海国建国前近三十年的空白处，树立了

一家之言，且能够自圆其说。

理顺了这个脉络，我突发奇想：依着以上推理考证分析，创作一部长篇历史小说《渤海国》，把唐代北疆不为人知的精彩故事献给世人，也是把自己对渤海古国的学术研究公布于世，这是一件非常有意义的事业，于是用半年时间潜心研究有关渤海国的全部史料，制订了写作计划，继而动笔，2004年末出版了《渤海风云录》第一部，2006、2008年相继出版了第二、三部，完成了当年的创作计划。

未曾料到，这部作品耗去我十年心力，全书出版后，细读而思维之，深感意犹未尽。其时网络已经普及，期间偶得《大唐故燕国公李谨行墓志铭》及诸多珍贵资料，比照出原作的缺失，于是决定认真修改并即刻动笔，断断续续加工四年，增补数万字，内容愈加丰富。近日中国文史出版社同意出版，三部《渤海风云录》就此涅槃重生，今定名为《大唐渤海国》。

《大唐渤海国》称为历史小说，缘于本书谨遵历史脉络，书中每个重大事件都有史实依据，为方便读者查阅，史书原文附在书后，以飨细心研究者。这部小说从乞乞仲象率部族西迁至营州写起，到大钦茂被册封为渤海国国王结束，跨越百年，汇集渤海国三个重要时期的历史故事，其一，以李谨行为代表的靺鞨英雄崛起。其二，营州之乱的历史过程。其三，渤海国（震国）建立及发展强盛，华夏文明融合北疆少数民族的史实贯穿全书始终。因为此前我组织建设了镜泊湖景区的人文景观药师古刹，也为使小说增强神秘感，书中加进佛家的内容，其中的大德高僧，亦是有史可查的。

本书尚有一个小遗憾，即大氏父子的年龄无史可考，依书中安排，乞乞仲象辞世时五十七岁，还算贴谱，而大祚荣建国时二十九岁，辞世时四十九岁，在我感觉中似乎小一点，应该再大十岁左右。历史小说毕竟不等同历史，为了小说需要，我以为书中这样安排是可以的。大氏父子的年龄，可能是永远不能破解的“千古之谜”。

书中的主要人物，我都是怀着崇敬心情描写的，他们都是英雄，敌对双方的统帅及将领亦是如此，从这个意义上说，《大唐渤海国》也是唐代北疆各族英雄谱，他们都曾感动过我，我相信他们也能感动读者。

整部书中，我最喜欢两个人，一是营州都督赵文翊。《资治通鉴》对他的叙述仅二十多字：“文翊刚愎，契丹饥不加赈给，视酋长如奴仆，故二人（李尽忠和孙万荣）怨而反。”把契丹造反的原因归咎于他，我认为失之偏颇，契丹造反，是北疆政治形势使然，绝不能归咎某一个人，查阅《资治通鉴》，营州之乱的前一年，武则天为了黜唐颂周，铸建硕大无朋的金属建筑物“天枢”，预算支出百万亿钱，全部从四夷收聚，不用朝廷一文钱。唐时百万亿钱折成今天的数字相当于一千个亿，这样庞大的负赋，全压在周边少数民族人们的头上，何其沉重！而况当年北疆又出现了天灾，这些天灾人祸，应该是发生营州之乱的重要原因，赵文翊只是替罪羊而已，因此，我和史书较劲，不惜笔墨，把赵文翊写成忠勇的英雄，一个颇具悲剧色彩的英雄。我喜欢赵文翊还有另外的原因，即在我塑造这个人物时，脑中经常出现我十分敬爱的一位长辈官场浮沉的情景。二是最喜欢沙勿帕，这是我精心塑造的十分可爱的人物，小说中缺不了他，他会给读者带来快乐，我在描写的时候，多次被他笑翻了，他有我当年上山下乡时诸多憨憨的质朴的小伙伴的影子。

《大唐渤海国》是在吃透四部大作的基础上产生的，即金毓黻著《渤海国志长编》，朱国忱、魏国忠著《渤海史稿》，朱国忱、魏国忠、郝庆云著《渤海国史》和王治普著《渤海国通俗演义》。以上诸位作者，是我创作的老师，没有他们大作的基垫，不可能有今天的《大唐渤海国》，创作十年来，我对他们终是心存感激，尽管有的未曾谋面。

本书创作和出版，镜泊湖管委会鼎力相助，期间，还得到宋德胤教授、王治普、刘柏生老师的亲切指导，得到代英夫、臧砚明先生的大力支持和帮助，在此铭谢。

八年前，刘柏生老师为《渤海风云录》第一部撰写了序言，现收录本书中，即是让读者对成书因由有所了解，也是对老师的尊重和慰藉。

“《大唐渤海国》是我和美丽的镜泊湖联手献给世人的礼物。镜泊湖真是神奇，我的创作动因和灵感都来源于她，她成就了我今生的几桩大事业，令我奉献出精力、心血和智慧而无怨无悔，如此想来，十多年前我能投入镜泊湖的怀抱是多么幸运。在镜泊湖的十多年，让我悟出了

人生的真谛，让我不白活一回，当然，亦经历了许多磨难，唯其大磨难，才有大快乐，大欣慰。这部作品缘北国奇观镜泊湖而生成，将伴随佳山奇水和唐代渤海国上京龙泉府遗址而流传久远。”

这些话，是我铭刻在心的镜泊湖情结，因而用来做本篇序言的结尾。

2012年9月于镜泊湖

序 言

刘柏生^①

“镜泊风情系列小说”，像是绽放在镜泊湖畔的一簇秀美的奇葩，它招引我和作者刘沛东结识，并成为我俩莫逆友情的亲和剂。作为“镜泊风情系列小说”手稿最先阅读者，我愿写出粗浅的个人感想。

2001年春，正当山明水秀的镜泊湖区草木焕然吐绿的时候，《镜泊湖故事新编》出版，这是沛东出版的第一部文学作品，也是“镜泊风情系列小说”的初探，它给风光旖旎的镜泊湖镀上粼粼波光，弥补了镜泊旅游人文资料少的些许缺憾。良好的社会反响，更激发了他的写作热情。很快，2002年冬他又创作出版了长篇小说《抢婚》，为“镜泊风情系列小说”撑起壮观的门面。我读过《抢婚》的手稿后，有感而发，为书写了序。在序言的最后说“更可喜的是，沛东同志文思日旺，又有了新的写作计划”。这，正是他酝酿成熟的鸿篇巨著——《渤海风云录》。

我和沛东促膝谈心时，一提到“渤海”，他就满脸兴奋，滔滔不绝地讲渤海建国前后靺鞨人的繁衍成长；讲在鸿蒙初辟的古渤海地区各少数民族的习俗民情；讲靺鞨族与其他民族的征伐及交融；讲中原文化对北方少数民族的影响和在民族战争中叱咤风云的英雄人物——刘仁轨、李谨行、刘铁英、乞乞仲象、大祚荣、薛仁贵、乞四比羽……我听得入迷，更觉新奇，问他怎么这么熟悉这段历史？他边如数家珍似的向我介绍，边从书柜里拿出了《资治通鉴》、《旧唐书》、《新唐书》、《渤海国志长编》、《渤海史稿》……沛东同志有较深的文史功底，早在上山下

① 本文作者，牡丹江市作家协会名誉主席，中国作家协会会员。

乡的十年中，就酷爱古典文学和历史，大学中文系学习期间，用课余时间通读并深入研究了鲁迅的作品，在此后十几年的机关工作中，忙里偷闲，认真研读了《资治通鉴》、《二十五史》等；他说自己偏爱史书，是因当过十多年教师并专教历史课所培养出来的情趣。后来调镜泊湖工作，先是为了宣传的需要，后写出“镜泊风情系列小说”，读史的情趣就更浓烈了，更有目的，更专注了。还做了必要的摘记。此外，还上网查阅，感谢现代科学给沛东添上了神奇的“千里眼”。一打开电脑，便可阅览“渤海”出现前后的沧桑变迁的历史全貌。功夫不负有心人，沛东已把古“渤海”的历史印记、风云人物清晰可辨，尽收眼底，并化入心中成为自己的知识。所以，他讲史，来龙去脉有根有梢；讲人物，引经据典活灵活现。沛东这厚实的历史知识，令我感叹敬佩，深信他写大部头的历史长篇是胸有成竹，胜券在握的。也许是我比沛东年长十岁，已满头白发；也许是我退休前在市文联主抓市作家协会的工作并很早就从事文学创作，沛东总谦虚地称我为老师，我汗颜，自知我俩是互补互学挚交文友，称老师的话，有过十多年教龄的沛东为我的历史老师是当之无愧、求之不得的。

沛东是业余作者。白天公务缠身，只有晚上六点半到半夜十一二点，才是他创作的黄金时段。在湖区他的办公室兼卧室，也是他的写作间。每到晚上一关门，把一切忙碌与尘世的喧嚣都关在了门外，自己便置身于一个自由王国，完完全全把心思投入到稽古遡思的文学意境创作之中——他所熟悉的世界。这个世界不属于现实，不属于公众，只属于他自己。这个世界是那样丰富迷人，是任何世界所不能比拟的。他全身心地投进这个世界中，感受到它的美丑善恶，并融入心血，激发出按捺不住的创作灵感，从笔端宣泄表述出来。此刻，写作已成为他人理想拼搏的一种生存方式，成为他为美好事业尽心尽力的神圣职责，更是他一种旺盛进取的生命状态。

文如其人。读沛东的小说，仿佛在面对他讲述那些刻入他心灵的历史事件，文理严谨，一丝不苟。厚厚一摞《渤海风云录》（第一部）手稿读完后，感到比《抢婚》写得好。在语言上，文字鲜活生动，流畅精练，基本形成了他自己的语言风格。人物塑造得形象逼真，性格鲜

明，复杂多元，注重人性化。如乞乞仲象，他凶悍威勇有智有谋，为靺鞨族兴旺忍辱负重、卧薪尝胆，是靺鞨人可信赖的头领。他也骄蛮轻敌，特别看不起女人，吃了不少亏。但瑕不掩瑜，他还是统一靺鞨的大英雄。刘铁英，她俊美骁勇，文武双全，人敬人爱。可就是这样一位女中奇杰，竟吃一个舞女的醋，毫不犹豫地命令下人挖掉舞女一双眼睛，暴露出靺鞨女人妒悍的天性。而她的丈夫大将军李谨行，武艺高强，是靺鞨人的精英。但他得势求荣，对同族武将乞乞仲象既想重用又怕日后成了气候取代自己，开始处处监控设防。大军征战高句丽，他在乞乞仲象率领的队伍里按插“眼线”，在战局险象环生的关键时刻，他铤而走险，竟派人追杀乞乞仲象。幸亏在忠勇的习上乙的帮助下将计就计，挥师破敌，才化险为夷，转败为胜。庆功会上大将军反省了自己的错误，写出了他奸诈复杂的心理。此外，还有神秀禅师、老萨满、乞四比羽、习上乙、沙勿帕、刘仁轨等人，都塑造得性格鲜明，各有特色，读后留下很深的印象。小说的情节曲折，内容丰富生动，可读性强。开篇，乞乞仲象儿子大祚荣降生，不知何故，大哭不止，部落上下心惊难奈，束手无策。神秀禅师赋诗偈语，半解其谜。乞乞仲象莽闯营州府，被女流之辈点穴，尝尽尴尬，方知天外有天，人上有人。拜见将军府遭受真假乞四比羽和习上乙戏弄和调教，又见真功夫。勇斗城南四虎武功大展。情绪高涨之时，却引起大将军李谨行的戒忌。题诗考验，月黑追杀，悬念丛生，跌宕起伏。再加上靺鞨“神骨”、神崇偈语、武功穴术、破城筑山、美女勾魂，读起来引人入胜。

这厚厚一摞二十多万字的手稿，仅是《渤海风云录》的第一部，沛东说，写起来就刹不住了。后两部的提纲构架都已成竹在胸。三部曲有统一的人物贯穿，各部的故事情节首尾有致、独立成章，便于阅读。我想，这是应合时宜的良苦用心。

镜泊湖的自然景观在开拓发展，日臻完美；沛东的“镜泊风情系列小说”也喜获阶段性成果。二者，合而为一，相得益彰。沛东还要面对四五十万字的爬格子岁月，作为挚友，我想说：耕耘才有收获，辛劳换来成果。愿沛东以苦为乐，笔耕不辍，在布满鲜花和荆棘的路上，夙愿得偿。

2004年12月12日

引言

一千二百年前的隋唐时期，北国白山黑水大地上崛起一个豪情万丈的民族——靺鞨族。它在中华历史舞台上演出了一幕幕威武悲壮、气盖山河的正剧，创造了一页辉煌，给战乱频仍的东北边疆带来了二百多年的和平与安宁，为中华多民族的统一、发展做出了重要贡献。而这段闪光的历史，今天却鲜为人知。

说来颇有戏剧性，成就旷古伟业的靺鞨一代雄杰，他们久居汉地（营州），浸染华风，在华夏文明熏陶下已经汉化，许多人成了大唐朝的忠臣猛将。因突发的变故——营州之乱，使这其中的一些人率众返回靺鞨故地忽汗海（今镜泊湖）一带，依照中原政体模式，建立了以粟末靺鞨为主体的地方民族政权。他们不忘华夏的根，定名为震国，这是大祚荣的父亲乞乞仲象曾被朝廷封为震国公的缘故，大祚荣自立为震国王。不久即受到朝廷的“招慰”，大祚荣欣然接受，依附称臣。为示忠诚，大祚荣派遣次子大门艺到首都长安入侍求学，唐廷也即准备遣使册封大祚荣，但因“契丹与突厥连岁寇边，使命不达”。

迟来的册封十五年后（公元713年）才到，朝廷视其为一家，给这个政体起了新名号——渤海。同时诏命该地区为忽汗州，起始就把这里列为大唐疆土，册封大祚荣为左骁卫员外大将军，忽汗州都督，渤海郡王，从此去震国及靺鞨号，专称渤海。安史之乱后期（公元762年），朝廷为了褒奖渤海王廷在平息叛乱中的坚定立场和牵制叛军的突出贡献，诏以渤海为国，进封三世文王大钦茂为国王，加授检校太尉。从此渤海即为大唐的诸侯国，是隶属于中央王朝的地方民族自治政权，史称渤海国或渤海王国。

渤海（震国）建立后的两个世纪中，除一度因大门艺事件与朝廷发生局部的军事冲突外，渤海对朝廷一直俯首称臣，与中原人民和睦相处。据不完全统计，渤海王廷遣使朝唐，朝觐、朝献、朝贺、贺正达一百数十次之多，创造了中国历史上边疆各族及其政权在同一时间里入朝的空前纪录。渤海人热衷于盛唐文明，其五京府第皆仿长安建设，不断派遣王室及贵族子弟、学生、僧侣和各色人等，到唐京城长安等地留学、求法、抄写经史典籍、习识今古制度、收罗中原人才。唐朝也每每答应渤海方的请求，礼遇入唐人员，频频派人赴渤海履行宣劳、册封、吊问、赏赐等使命，或传授中原文化，传播先进技艺。双方通过各种途径开展经济文化领域的大交流。经过几代人的不懈努力，终使渤海王国进入了全盛时代，史称海东盛国。

渤海国最盛时，辖域包括今东北地区的东部，朝鲜半岛的东北部及俄罗斯的南滨海地区，“方五千里”，拥有五京十五府、六十二州及上百个县的地方行政建制。人口最多时约三百万左右，军队有数十万人。经济获长足进展，水稻的大面积种植已推广到北纬四十四度以北的忽汗水（牡丹江中游一带）；涌现了包括首都忽汗城在内的几十座大都市城邑，同海外特别是日本列岛的贸易相当活跃。华夏文化给这里带来了空前的繁荣，勤劳智慧的渤海人，创造了盛极一时的海东文化。渤海国综合国力大大提高，在临近诸国和地区的政治、经济、文化交流中发挥了重要的作用和影响，对当时东北地区长期和平稳定发展起到了积极重要的作用。

现在，渤海国上京龙泉府遗址是镜泊湖风景名胜区的重要组成部分。渤海国传国十五世，历时二百二十九年，在漫漫的历史长河中，真是来也匆匆，去也匆匆，给后人留下千古之谜及一连串的悬念，这正是中外学者们感兴趣的地方。

本书依照史实脉络，从乞乞仲象西迁到营州写起，至大钦茂被册封为渤海国王结束，汇集渤海的百年风云。它揭示了这样一个事实：是华夏文明造就了渤海国，而渤海国从创建始，一直归附大唐朝廷，始终以中华民族一员的身份活跃在历史舞台上。它是华夏中央政权名副其实的国中之国。渤海人以自己是中华民族大家庭的一员为荣，唐朝人也始终

把渤海人视为本家。有晚唐诗坛座主温庭筠《送渤海王子归本国》一诗为证。诗云：

疆里虽重海，车书本一家。

盛勋归旧国，佳句在中华。

定界分秋涨，开帆到远霞。

九门风月好，回首是天涯。

笔者致力于开发镜泊湖风情文化，在写这近八十万字大部头著作时，自觉肩负一个重要使命：让北国明珠——风光旖旎的镜泊湖名扬天下；让湮没千载、古老而神秘的渤海国，冲破历史的尘封，得见天日，并让地球人都知道。

目 录

自 序	刘沛东 (1)
序 言	刘柏生 (7)
引 言	(10)

第一部 鞅鞅崛起

第 一 章 大祚荣出世	(3)
第 二 章 大凌河奇遇	(17)
第 三 章 点破玄关	(26)
第 四 章 指点迷津	(36)
第 五 章 天外有天	(45)
第 六 章 同族情怀	(55)
第 七 章 智搏四虎	(62)
第 八 章 用心良苦	(73)
第 九 章 群英聚会	(89)
第 十 章 偈语风波	(99)
第十一章 李谨行其人	(109)
第十二章 酒后吐真言	(121)
第十三章 兵法与棋谱	(129)
第十四章 瞒天过海	(140)
第十五章 血战瓠芦河	(150)
第十六章 女中奇杰	(160)
第十七章 鏖战惊魂	(175)
第十八章 斧就是福	(188)

第十九章	坦荡的胸怀	(200)
第二十章	人心难违	(212)
第二十一章	盛赞义兄	(224)
第二十二章	破解谜团	(233)

第二部 经磨历劫

第二十三章	肉腐虫生	(251)
第二十四章	种孽得祸	(265)
第二十五章	同气相求	(282)
第二十六章	熙川平乱	(298)
第二十七章	迷离扑朔	(309)
第二十八章	险象环生	(324)
第二十九章	巧渡瓠芦河	(340)
第三十章	坚城斗法	(350)
第三十一章	决战决胜	(362)
第三十二章	喜庆罩噶栅	(373)
第三十三章	初战青海	(383)
第三十四章	血染残阳	(395)
第三十五章	血战仙人枰	(407)
第三十六章	一将功成	(419)
第三十七章	磨难重重	(431)
第三十八章	雪上加霜	(444)
第三十九章	松漠奇遇	(455)
第四十章	得悉民情	(469)
第四十一章	天机获解	(483)
第四十二章	官拜大舍利	(499)

第三部 渤海建国

第四十三章	初露锋芒	(519)
-------	------------	-------

第四十四章	双雄再聚首	(532)
第四十五章	求贤奇遇	(544)
第四十六章	奇人奇策	(557)
第四十七章	父子出征	(569)
第四十八章	擒贼擒王	(581)
第四十九章	血战帽儿山	(593)
第五十章	德威并用	(602)
第五十一章	义薄云天	(616)
第五十二章	太行山脱险	(628)
第五十三章	喋血营州	(639)
第五十四章	血染黄漳谷	(651)
第五十五章	大战东碛石	(663)
第五十六章	英雄末路	(674)
第五十七章	奇杰殒命	(685)
第五十八章	天门岭阻击战	(697)
第五十九章	建立震国	(707)
第六十章	册封微澜	(717)
第六十一章	争藩风波	(729)
第六十二章	王者之心	(741)
第六十三章	大武艺归附	(752)
第六十四章	偃武修文	(763)
第六十五章	渤海封国	(775)