

魯迅

《吶喊》《彷徨》 的語法研究

王麗華

魯迅
《吶喊》
《彷徨》
的語法研究

王麗華 著

國家圖書館出版品預行編目資料

魯迅《吶喊》《彷徨》的語法研究／王麗華 著

初版 臺北縣永和市：Airiti Press, 2009.3

面；公分

參考書目：面

ISBN 978-986-85182-0-9 (平裝)

1.短篇小說 2.語法 3.文學評論

857.63

98004744

魯迅《吶喊》《彷徨》的語法研究

作者／王麗華

總編輯／張芸

責任編輯／嚴嘉雲

呂環延

封面編輯／楊美娟

排版／張碧娟

林炫謀

出版者／Airiti Press Inc.

臺北縣永和市成功路一段80號18樓

電話：(02) 2926-6006 傳真：(02) 2231-7711

服務信箱：press@airiti.com

帳戶：華藝數位股份有限公司

銀行：國泰世華銀行 中和分行

帳號：045039022102

法律顧問／立暘法律事務所 歐宇倫律師

I S B N / 978-986-85182-0-9

出版日期／2009年3月初版

定價／新台幣350元

版權所有·翻印必究 Printed in Taiwan

推薦序

淡江大學德文系前系主任 賴麗琇教授

魯迅在中國文壇的地位，無庸置疑備受推崇。他的文筆簡潔、辛辣，針砭事理，皆能切中要害。無論描人述事，頗具一針見血的功效。

本書所探討的是魯迅的兩部短篇小說集《吶喊》和《彷徨》的語法現象。

作者致力於古、今漢語的語法研究與分析已有三十多年的時間，並將其研究成果發表於本校水準甚高的學報。

本書是作者就前述兩部小說集，將其所使用的稱代詞、介詞與連詞、數量詞的語法功能詳盡地加以分析，企圖從歸類、舉例中，瞭解魯迅句法的使用情形。然後再從「把字式」、「被字式」、「兼語式」、「連動式」及一些特殊句式中，深一層探討魯迅如何處理這類文句。

透過作者對魯迅部分文章的語法分析，讓我們更清楚明白魯迅的文章所以能凌駕他人之上，即在於他駕馭文字的能力，更重要的是語法的靈活運用，才能成就他獨樹一幟的風格。

魯迅的語法特點，經由作者有系統、有條理的分析，使讀者在閱讀魯迅文章時，能更精準地掌握語文的用法訣竅，正是本書寫作的目的及對文法界的貢獻。

目錄

推薦序

第 壹 篇 1

魯迅《吶喊》、《彷徨》中的句式——論把字式、
被字式、兼語式、連動式、兼語式套連動式、特殊句式

壹、前言·····	2
貳、各類句式·····	2
一、把字式、被字式、兼語式、連動式、兼語式套連動式···	2
(一)把字式·····	2
(二)被字式·····	8
(三)兼語式·····	17
(四)連動式·····	31
(五)兼語式套連動式·····	42
二、特殊句式·····	47
參、結論·····	48

第 貳 篇 53

魯迅《吶喊》、《彷徨》中稱代詞的語法功能

壹、前言	54
貳、稱代詞分類	54
一、人稱稱代詞	54
二、疑問稱代詞	68
三、指示稱代詞	72
參、結論	81

第 參 篇 87

魯迅《吶喊》、《彷徨》中介詞和連詞的句法作用

壹、前言	88
貳、介詞	89
一、介進處所補語	89
二、介進時間補語	92
三、介進憑藉補語	94
四、介進原因補語	95
五、介進目的補語	95
六、介進交與補語	96
七、介進關切補語	96
八、介進比較補語	96
九、介進主語	97
十、介進賓語	97
十一、介詞的省略	98
十二、介詞所介進的補語省略	98
十三、介詞用法一覽表	99
參、連詞	100
一、連接單詞、複詞、詞組及句子形式的詞結之主語 與述語	100
二、連接句子形式的詞結之主語與述語	100

三、連接句語句	101
(一)並列關係複句	101
(二)遞進關係複句	102
(三)逼進關係複句	104
(四)假設關係複句	104
(五)因果關係複句	105
(六)目的關係複句	106
(七)時間關係複句	107
(八)條件關係複句	109
(九)推論關係複句	110
(十)轉折關係複句	110
(十一)容忍關係複句	111
(十二)縱予關係複句	113
(十三)選擇關係複句	113
(十四)比較關係複句	114
(十五)承接關係複句	115
四、詞、詞組、複句及其連詞一覽表	116
肆、結論	117

第 肆 篇 123

魯迅《吶喊》、《彷徨》中數量結構的語法功能

壹、前言	124
貳、數詞	124
一、基數	124
二、序數	129
三、「數詞」與「述語」相連的格式	131
參、量詞	132
一、名量詞	132
二、動量詞	152
三、重疊量詞	154
四、數詞與量詞結構的插入詞	155
五、數詞與量詞的句法作用	156
肆、結論	159
附錄：英漢術語表	171
參考書目	171

第壹篇

魯迅《吶喊》、《彷徨》中的句式——論把字式、被字式、兼語式、連動式、兼語式套連動式及特殊句式

《摘要》

本文討論的六種句式，包括：一、「把字式」——以介詞「把」將受動者提至動詞前的句式。二、「被字式」——以介詞「被」字引進主動者。三、兼語式——一個句子須用兩次或兩次以上連繫，才能完整表達意思，它必須由一個主語、一個兼語、兩個動詞這些要件構成。四、連動式——是幾個動詞依序連用，次序固定，不能像並列關係一樣可以位置互換。五、兼語式套連動式——在兼語式句中又包含連動式。六、特殊句式——含賓語前置和狀語後置兩種句式。

關鍵詞：趨向補語、動詞補語、受事者、施事者、動詞、賓語、兼語。

壹、前 言

為了將動詞後面的受動者提到動詞前面，乃用一個介詞「把」來完成這樣的動作，這種句式稱為「把字式」。「將」字跟「把」字同樣有將受動者提至動詞前的作用，故本文一併討論。「把字式」是主動的句式，要表示被動，現代漢語是在主動者前用介詞「被」引進。兼語式是一個主語有兩個以上的動作，換句話說，一個句子裏必有兩個以上的動詞，但這些動詞卻不屬於同一個主語，第二個動詞的主語是第一個動詞的賓語，這個兼具第一個動詞的賓語和第二個動詞的主語之詞，稱為兼語。連動式是兩個或兩個以上的動詞連續使用，看起來像並列關係，其實不是，這些動詞的動作具有互補作用，它與兼語式不同的是，其動詞必屬同一個主語。還有一種句式，是一個句子中包含兩類句式，即兼語式套連動式，至於其他特殊句式，本文只探討賓語前置和狀語後置兩種情況。

貳、各類句式

一、把字式、被字式、兼語式、連動式、兼語式套連動式。

(一)把字式（兼論「將」字）

1. 把字式結構上的特點：

(1)把字式的主要動詞必為及物動詞。

閻羅大王只好把你鋸開來。（〈祝福〉）

上一例主要動詞「鋸」為及物動詞，可以支配「你」，且動詞後面有附加成分（結果補語）。

- (2)「把字式」的結構可分三部分：第一部分為主語或狀語，第二部分為「把」字和「把」字後的受事者，第三部分是表達的重心。

我把正屋也讓給他住了。（〈孤獨者〉）

例 主語為「我」，主要動詞「讓」為及物動詞，賓語是「把」後面的受事者，為「他」。

這魚的眼睛，白而且硬，……吃了幾筷，滑溜溜的不知是魚是人，便把他兜肚連腸的吐出。（〈狂人日記〉）

例 狀語為「便」，「吐」為及物動詞（動詞後為趨向補語），可以支配「他」，其處置方式為「兜肚連腸的吐出」。

- (3)用「把」字把賓語（受事者）提至動詞前，因為許多把字式的N多為V受事者，所以把字式也可以轉換為動賓句：

把字式

動賓句

↓

↓

把你鋸開來（〈祝福〉）／鋸開你來

把正屋也讓給他住了（〈孤獨者〉）／也讓給他住正屋了

把他兜肚連腸的吐出（〈狂人日記〉）／兜肚連腸的吐出他

- (4)絕大部分的把字式，如果將「把」字去除，剩下的部分仍然可以獨立成句，如：

「正屋也讓給他住了」

「他兜肚連腸的吐出」

上一例「正屋」是「V」（住）提前的「O」，毫無疑義；

下一例「O」（他）卻容易被誤認為是「S」。

把字式在《吶喊》、《彷徨》中僅此三例，反而是與「把」字作用相同的「將」字，例子較多。

2. 「將」字句式結構上的特點：

(1) 動詞前面有修飾成分

①將親生的孩子白白給人，做母親怕不能就這麼鬆爽罷？

（〈長明燈〉）

例①動詞「給」前的修飾成分為「白白」。

②因為他們向他頭上一看之後，就都縮了頸子，笑著將舌頭很快地一伸。（〈長明燈〉）

例②動詞「伸」前的修飾成分為「很快地」、「一」。

③並且將屁股一歪，塞住了空隙。（〈示眾〉）

例③動詞「歪」前的修飾成分為「一」。

④去年我們將他們的灶都拆掉了。（〈離婚〉）

例④動詞「拆」前的修飾成分為「都」。

(2) 動詞後面有賓語或介補結構

①說是來和我商量，就要將這孩子過繼給我的。（〈孤獨者〉）

例①動詞「過繼」後的介補結構為「給我」。

②我不應該將真實說給子君，……我以為將真實說給子君，……。（〈傷逝〉）

例②動詞「說」後的介補結構為「給子君」。

③將溫存示給她。（〈傷逝〉）

例③動詞「示」後的介補結構為「給她」。

④他將錢和藥方交給跟著進來的伙計。（〈弟兄〉）

例④動詞「交」後的介補結構為「給跟著進來的伙計」。

以上《彷徨》四例，動詞後面皆為介補結構，無賓語。

(3)動詞後面帶補語（「得」字補語或結果補語）

①你應該將世間看得光明些。（〈孤獨者〉）

例①動詞「看」後的補語為「光明些」，「得」為結構助詞，作為補語標示。

②用圈子將他套住了。（〈故鄉〉）

例②動詞「套」後的結果補語為「住」。

(4)後面所帶的受事者是有特定的

他豫料倘將眼光下移，就不免又要遇見可怕的眼睛和鼻孔聯合的海。（〈高老夫子〉）

上一例「將」後面所帶的受事者為特定的對象「眼光」。

(5)動詞或動詞補語對賓語的處置，表現的有數量、情態、處所，或動詞補語表現的是趨向，或動詞後面以介補結構表現處所。

①這阿昭一見我就飛跑，大約將我當作一隻狼或是什麼。
（〈在酒樓上〉）

例①動詞對賓語的處置，表現的是數量（「一隻」）。

②雪花大的有梅花那麼大，……將魯鎮亂成一團糟。
（〈祝福〉）

例②的動詞補語（「成」）對賓語的處置，表現的是情態。其他例子尚有：

將我隔成孤身。（〈故鄉〉）

③又將兩份紅綠帖子互換了地方。（〈離婚〉）

例③的動詞對賓語的處置，表現的是處所（「地方」）。

④今天子君的父親來到這裏，將她接回去了。（〈傷逝〉）

例④的動詞補語表現的是趨向（「去」）。

⑤七大人也將小烏龜拔下。（〈離婚〉）

例⑤的動詞補語表現的是趨向（「下」）。

⑥我們，現在，就將他，拖到府上來。……將一粒瓜子之類似的東西放在嘴裏。（〈長明燈〉）

例⑥動詞後面以介補結構表現處所（「在嘴裏」）。

⑦仍將一把花生米放在紙包裹。……你實在親手造了獨頭繭，將自己裹在裏面了。（〈孤獨者〉）

例⑦動詞後面以介補結構表現處所（「在紙包裹、在裏面」）。

以例⑦來看，這種「將OV在……」的形式，它的表述中心在「O」（自己）和動作的結果；它如果轉換成「在LOV」，表述中心在「S」和它的動作。

通常選擇用「將OV在……」或「在LOV」，要看對象和語用上的需求。

如果對象是同一個，選擇「將OV在……」的形式最適當，例⑦後一句「將自己裹在裏面」，跟前一句「O」（「獨頭繭」）同指，可以互相照應。不僅如此，它同時也表達了說話者的主觀情態。

現在嘗試以對應對象同指和不同指，將該例⑦轉換成「在LOV」：

你實在親手造了獨頭繭，在裏面裹住自己了。（〈孤獨者〉）

你實在親手造了獨頭繭，在裏面裹住我了。

上一例是對應對象同指，下一例是對應對象不同指。很顯然依照句子的銜接，選擇下一例比較合理。

⑧我們就將錢財兩字不放在心上。……他將一只腳踏在椅子上。（〈弟兄〉）

例⑧動詞後面以介補結構表現處所（「放在心上」、「在椅子上」）。

⑨將長煙管倚在船邊。（〈離婚〉）

例⑨動詞後面以介補結構表現處所（「在船邊」）。

(6)與把字式一樣，有些句子可以轉換為動賓句，如：

①用圈子將他套住了（〈故鄉〉）／用圈子套住他了

②去年我們將他們的灶都拆掉了（〈離婚〉）／去年我們都拆掉他們的灶了

③七大人也將小烏龜拔下（〈離婚〉）／七大人也拔下小烏龜

有些句子轉換為動賓句，即成雙賓語，如：

他將錢和藥方交給跟著進來的伙計（〈弟〉）／他交來的伙計錢和藥方

轉換後的動賓句是間接賓語在前，直接賓語在後。

(7)多數「將」與「把」字同，拿掉「將」，剩餘的依然可以獨存，如：

又將兩份紅綠帖子互換了地方（〈離婚〉）／兩份紅綠帖子互換了地方

是不是所有的句子拿掉「將」，都可以站得住呢？比較下面的例子，轉換為動賓句與拿掉「將」，到底有什麼不同：

- ①今天子君的父親來到這裏，將她接回去了。（〈傷逝〉）／接她回去了
- ②今天子君的父親來到這裏，將她接回去了。（〈傷逝〉）／她接回去了

上一例如果轉換為動賓句，很清楚看得出來，「她」是賓語；下一例拿掉「將」，「她」變成了主語，句中因為沒有賓語，看不出要表達的是什麼。

可見不是所有的句子拿掉「將」後都能獨存，且清楚表達意思。

(二)被字式（兼論介詞「給」的被動句）

以介詞「被」引進施事者之句式，稱為被字式。「被字式」的結構可分三部分：第一部分為受事者（人、事、物、工具、處所）——有時承上省略；第二部分為「被」字後的施事者；第三部分是所要表達的重心，可以是一個動詞，也可以是述賓結構，或述補結構，或動詞帶結構助詞「得」後所表示的情狀，或動詞和介補結構（或介補結構和動詞）。

1. 被字式在結構上的特點：

- (1)以被動式的形式標誌「被」引進施事者，其施事者可出現，亦可不出現。

甲、出現施事者——S = 「R（受事者）+ 被·A（施事者）+ V」。

- ①我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。（〈狂人日記〉）

例①「R」（受事者）為「我自己」，「A」（施事者）為「人」，表達重心是一個「V」，為「吃」。