

1
HZ BOOKS

华章科技



Photoshop CS6

从入门到精通

创锐设计 编著



- 最易学、最实用、最全面的PS教程
- 图层、通道、抠图、调色、滤镜由浅入深
- 图解+实战+创意+应用的讲解模式
- 多媒体视频讲解助您快速掌握所学知识



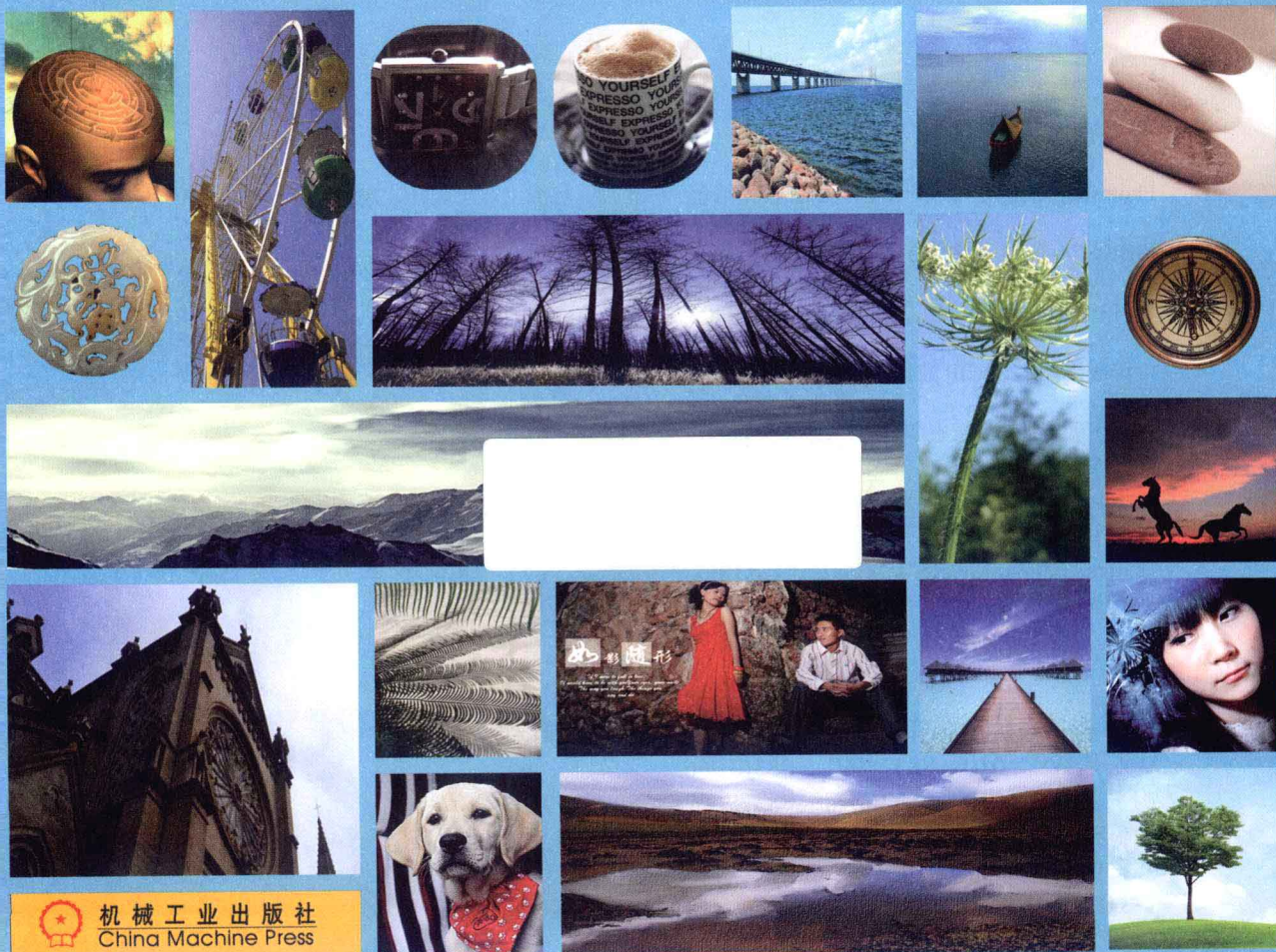
机械工业出版社
China Machine Press

附光盘



从入门到精通

创锐设计 编著



本书是一本学习运用 Photoshop CS6 处理图像的书籍,由浅入深地讲解了各个知识点,配合实例的操作,使读者轻松快捷地学会运用 Photoshop CS6 处理图像,并能很好地掌握其中的处理技巧和常规方法。

全书共分为四篇,分别是入门基础篇、必备知识篇、高级技术篇和综合案例篇。在入门基础篇中,主要讲解一些基础知识,包括认识 Photoshop CS6 的工作环境,学会对选区和图层进行一些基本操作等;必备知识篇包含了 Photoshop CS6 中常用的、必须掌握的知识,如绘画、文字的创建与编辑、图像的修饰与润色、色彩的编辑和路径的绘制等;在高级技术篇中,几乎汇集了 Photoshop CS6 中的所有难点,包括通道、蒙版、滤镜、3D 等,本书对每个难点进行了独立的讲解,让读者循序渐进地了解每个知识点的精髓,配合实例的演练,达到对知识点的融会贯通;最后,通过对综合案例篇的讲解,将 Photoshop CS6 运用于各个领域,例如图像合成、商业包装设计、网页设计和艺术照片处理等,通过对各个实例制作的操作,将所有知识点综合运用,设计制作出独特而精致的图像效果。

为方便读者学习,随书还配有学习光盘,提供了全书的实例素材和主要实例教学视频文件,记录并演示了每个制作细节,使学习过程更加清晰直观。

本书特别适合于 Photoshop CS6 初、中级读者以及图像创意设计爱好者阅读,也可作为平面设计、广告设计、影视特效制作和网站美工人员的辅助书籍,是一本实用的图像制作宝典。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 从入门到精通 / 创锐设计编著. —北京:机械工业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-111-37808-2

I. P… II. 创… III. 图像处理软件, Photoshop CS6 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 052875 号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:陈佳媛

中国电影出版社印刷厂印刷

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

185mm×260mm • 29.25 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-37808-2

ISBN 978-7-89433-392-6 (光盘)

定价: 99.00 元(附光盘)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线:(010) 88378991; 88361066

购书热线:(010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线:(010) 88379604

读者信箱: hzsj@hzbook.com



快速的对背景图像进行替换



实现快速的抠图应用



实现精细的抠图应用



打造逼真的艺术绘画效果



为图像添加黑白艺术色调



打造多彩的艺术图像



设置大小不一的错落文字



设置巧妙的杂志内页文字排版



打造组合的艺术矢量文字效果



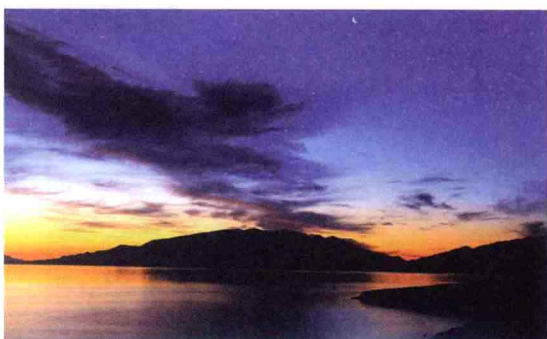
运用橡皮擦工具抠图并应用



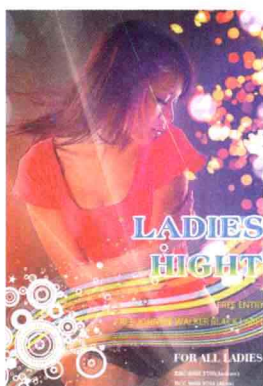
设置更有立体感的图像效果



打造迷人的糖果色调



对曝光不足的图像进行还原



打造美艳的艺术画报



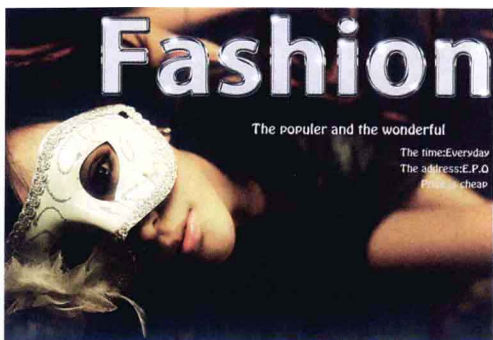
制作矢量卡通图像



制作逼真的拼图效果



通过混合设置精美的光影特效



制作精致的金属文字效果



运用 Lab 模式打造另类色调



从通道设置抠图与应用



运用通道打造特殊纹理



运用快速蒙版更换图像背景



实现多个图像的自然融合



制作可爱的儿童台历封面



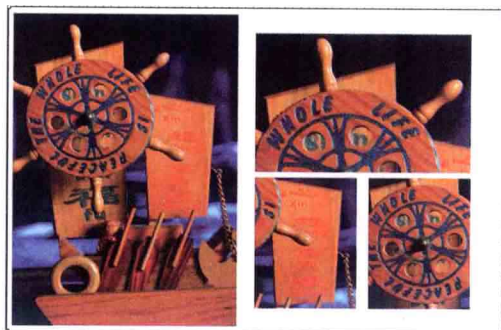
运用剪贴蒙版制作个性的涂抹效果



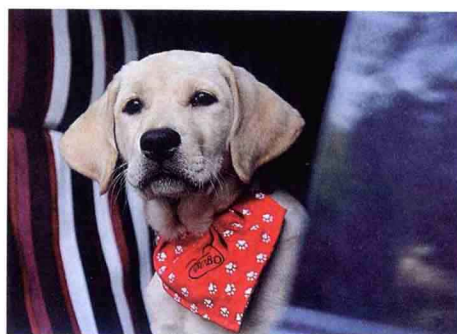
制作精美的方格边框



创建 Lomo 效果动作并应用



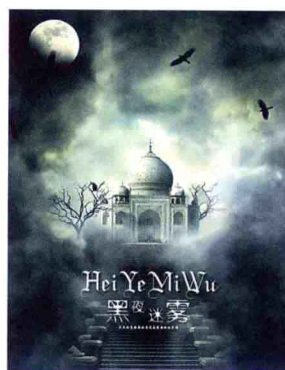
在一个文档内打印不同尺寸照片



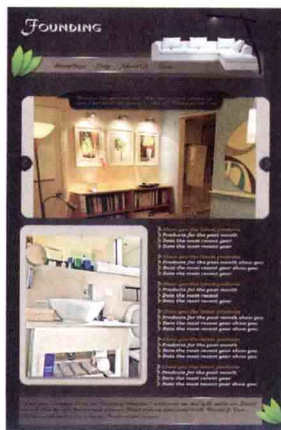
对明度通道的锐化处理



快速打造绚丽的 HDR 景色



独特的图像合成技术



网页设计



艺术照片的处理

前言

Photoshop 作为设计师和平面设计爱好者不可或缺的常用工具，其强大的功能和易学易用的特性早就征服了广大用户。掌握 Photoshop 软件并运用该软件进行图像创作，已成为越来越多人的追求。不可否认，掌握该技术后，能够给我们的生活、工作和学习带来无穷的乐趣和便利。最新版本的 Photoshop CS6 对软件进行了全面的升级，添加了新的工具和功能，给用户带来了全新的图像处理体验。

本书简介

本书立足于 Photoshop 的初级读者，从最基础的软件操作出发，通过浅显易懂的说明语言、提纲挈领的技巧提示，将众多的知识点整理分类、组织成章，其间还穿插了大量美观实用的实例，通过实践让读者融会贯通，立志打造一本真正适合初学者的书籍。

本书结构

本书覆盖了 Photoshop CS6 中在处理图像时所有会用到的知识点，对每个知识点进行了全面深刻的讲解。全书共分为 19 章，按照由浅入深、由易到难的顺序排列。前 3 章讲解了一些基础知识，从最初的打开 Photoshop 软件到认识软件，再到运用软件对选区和图层进行基础操作。从第 4 章开始，正式介绍各个工具的运用和对菜单命令的操作。第 4~8 章分别讲解了图形的绘制、文字的创建和编辑、图像和色彩的编辑应用以及路径的绘制等。第 9~16 章介绍了 Photoshop 中的难点知识，如图层的高级技术、通道、蒙版、滤镜的应用、3D 技术、任务自动化、Web 与动画等。第 17~19 章以实例的方式介绍了 Photoshop 的综合应用，包括图像的合成、网页设计和艺术照片处理等。

本书特色

- 本书在结构上将内容分成四篇，循序渐进、主次分明地安排每篇的内容，使读者在阅读目录时，就能对本书的知识结构、难点、重点有较深刻的认识，做到心中有数地学习。
- 本书以浅显易懂的语言对每个知识点进行讲解，并且在每个知识点下方都配以恰当的图片，若涉及操作动作，还在图片上添加标注，给读者提供更明确的指导。
- 本书以“技巧点拨”和“补充知识”的形式对讲解的知识点进行补充提示，进一步丰富了本书的内容。通过阅读“技巧点拨”，使读者在学习知识的同时掌握更便捷的操作技巧。
- 本书的每章中都包含若干个实例，便于对知识点的及时回顾和应用。每个实例步骤中都有对应的标号提示，使读者更方便地读懂每个实例，并掌握实例中的精髓。

本书读者

本书适用于 Photoshop 初、中级读者，也可作为平面设计、广告设计、影视特效制作和网站美工人员的辅助书籍。

目 录 CONTENTS

前 言

第一篇 入门基础篇

第 1 章

熟悉 Photoshop CS6 的工作环境 02

1.1 熟悉 Photoshop CS6 的操作界面 03

1.1.1 菜单栏 03

1.1.2 选项栏 05

1.1.3 工具箱 05

1.1.4 图像编辑窗口 07

1.1.5 状态栏 07

1.1.6 面板 07

1.2 了解 Photoshop CS6 的新功能 011

1.2.1 改进的“图层”面板 011

1.2.2 增强的“裁剪工具” 012

1.2.3 新增的“裁剪透视工具” 013

1.2.4 新增的“计数工具” 014

1.2.5 新增的“混合工具” 015

1.2.6 新增的“创建”面板 016

1.2.7 新增的“属性”面板 017

1.3 Photoshop CS6 的启动和退出 019

1.3.1 启动 Photoshop CS6 019

1.3.2 退出 Photoshop CS6 020

1.4 熟悉图像的基础操作 020

1.4.1 新建文件 020

1.4.2 打开文件 022

1.4.3 置入文件 024

1.4.4 调整画布 025

1.4.5 旋转图像 027

第 2 章

创建与编辑选区 028

2.1 选框工具的使用 029

2.1.1 矩形选框工具 029

2.1.2 椭圆选框工具 032

2.1.3 单行选框工具和单列选框工具 032

2.2 快速选择工具和魔棒工具 033

第 3 章

2.2.1	快速选择工具	033
2.2.2	魔棒工具	033
	实例精练——对背景图像进行快速的替换	034
2.3	套索工具组的使用	036
2.3.1	套索工具	036
2.3.2	多边形套索工具	036
2.3.3	磁性套索工具	037
	实例精练——利用“磁性套索工具”实现快速的 抠图	038
2.4	灵活地编辑选区	042
2.4.1	“色彩范围”命令	042
	实例精练——选择色域并进行色调变换	044
2.4.2	“羽化”命令	047
2.4.3	“扩大选取”命令	047
2.4.4	“选取相似”命令	047
2.4.5	“变换选区”命令	048
2.4.6	“存储选区”与“载入选区”命令	048
2.5	超智能的图像选取	049
2.5.1	选取图像轮廓	049
2.5.2	对图像边缘细节的控制	050
	实例精练——实现精细的抠图应用	050
	图层的基本操作	056
3.1	使用“图层”面板	057
3.1.1	浏览“图层”面板	057
3.1.2	隐藏与显示图层	060
3.1.3	“锁定图层”选项组	060
3.1.4	链接图层	061
3.1.5	重新排列图层的顺序	062
3.2	图层的基本操作	063
3.2.1	创建图层	063
3.2.2	复制图层	064
3.2.3	删除图层	066
3.3	图层的对齐	067
3.3.1	“对齐”命令	067
3.3.2	“自动对齐图层”命令	070
3.4	管理图层	071
3.4.1	图层组	071
3.4.2	图层类型及转换	073

第4章

第5章

3.4.3 合并图层	074
实例精练——实现传统的页面布局	076

第二篇 必备知识篇

强大的绘画功能	082
---------------	-----

4.1 使用“画笔工具”	083
4.1.1 使用画笔绘画	083
4.1.2 设置画笔选项栏	083
4.1.3 混合器画笔工具	085
4.1.4 应用艺术笔触	088
实例精练——打造逼真的艺术绘画效果	088
4.2 其他绘画工具	091
4.2.1 铅笔工具	092
4.2.2 颜色替换工具	092
实例精练——快速实现类似色调的转换	093
4.3 历史记录画笔工具组	095
4.3.1 历史记录画笔工具	095
4.3.2 历史记录艺术画笔工具	095
实例精练——为图像添加黑白艺术色调	097
4.4 颜色的填充	101
4.4.1 渐变工具选项的设置	101
4.4.2 创建自定义渐变填充方式	103
实例精练——打造多彩的艺术图像	105
4.4.3 油漆桶工具的应用	108
实例精练——运用前景色填充快速改变照片色调	109
实例精练——使用图案设置特殊的填充效果	112

文字的创建与编辑	115
----------------	-----

5.1 文字的创建	116
5.1.1 创建文字	116
5.1.2 选择文字	117
5.1.3 应用字符属性	117
实例精练——设置大小不一的错落文字	120
5.1.4 使用“字符”面板	122
5.2 文字的编辑	125
5.2.1 沿指定的路径创建文字	125
5.2.2 旋转文本	126
5.2.3 栅格化文字	127
实例精练——制作淡雅的名片效果	127

第 6 章

5.3 段落文字的应用	131
5.3.1 创建段落文字	131
5.3.2 指定段落文本对齐方式	132
5.3.3 调整连字	132
5.3.4 对段落文字进行排版	133
实例精练——设置巧妙的杂志内页文字排版	134
5.4 设置文字的变形	138
5.4.1 改变文本方向	138
5.4.2 创建变形文字	138
5.4.3 将文字转换为形状	139
实例精练——打造组合的艺术矢量文字效果	140
图像的修饰与润色	143
6.1 修复工具组	144
6.1.1 污点修复画笔工具	144
6.1.2 修复画笔工具	145
6.1.3 修补工具	146
6.1.4 红眼工具	146
6.2 图章工具组	147
6.2.1 仿制图章工具	147
实例精练——进行快速的图像修复	148
6.2.2 图案图章工具	150
6.2.3 创建自定义图案	151
6.3 橡皮擦工具组	151
6.3.1 橡皮擦工具	151
6.3.2 背景橡皮擦工具	152
实例精练——运用橡皮擦工具抠图	152
6.3.3 魔术橡皮擦工具	154
6.4 模糊、锐化和涂抹工具	156
6.4.1 模糊和锐化工具	156
实例精练——设置对比强烈的虚实效果	157
6.4.2 涂抹工具	160
6.5 减淡、加深和海绵工具	161
6.5.1 减淡和加深工具	161
6.5.2 海绵工具	162
实例精练——设置更有立体感的图像效果	163

第 7 章

色彩的编辑与应用	167
7.1 了解颜色模式	168
7.1.1 RGB 颜色模式	168

第 8 章

7.1.2	CMYK 颜色模式	168
7.1.3	Lab 颜色模式	169
	实例精练——对明度通道的锐化处理	169
7.1.4	灰度模式	170
7.2	调整图像的明暗	171
7.2.1	“色阶”命令	171
7.2.2	“曲线”命令	172
	实例精练——打造迷人的糖果色调	174
7.2.3	“亮度/对比度”命令	177
7.2.4	“曝光度”命令	178
	实例精练——对曝光不足的图像进行还原	179
7.3	调整图像的色彩	180
7.3.1	色彩平衡	180
7.3.2	色相/饱和度	181
	实例精练——打造美艳的艺术画报	183
7.3.3	替换颜色	185
7.3.4	可选颜色	187
	实例精练——制作白皙清透的人物肌肤	187
7.3.5	通道混合器	189
7.3.6	变化	190
7.3.7	HDR 色调	191
	实例精练——快速打造绚丽的 HDR 色调景色	192
	绘制路径与矢量图形	193
8.1	“路径”面板	194
8.1.1	认识“路径”面板	194
8.1.2	选择和隐藏路径	195
8.1.3	了解工作路径	195
8.2	路径的管理	196
8.2.1	创建和存储路径	196
8.2.2	复制路径	196
	实例精练——设置罗盘状的花纹路径	197
8.2.3	路径的删除	198
8.3	路径的编辑和应用	199
8.3.1	填充路径	199
8.3.2	描边路径	199
	实例精练——制作矢量卡通图像	200
8.3.3	路径和选区的转换	202
	实例精练——打造风格化的海报剪影效果	202

第 9 章

8.4 使用形状工具	204
8.4.1 绘制基本形状	204
8.4.2 绘制模式	206
8.4.3 图形之间的运算	208
8.4.4 自定义形状	209
8.5 创建自由路径	211
8.5.1 使用“钢笔工具”	211
8.5.2 使用“自由钢笔工具”	212
实例精练——制作逼真的拼图效果	213
8.6 编辑路径	215
8.6.1 添加或删除锚点	215
8.6.2 改变锚点类型	216
8.6.3 路径选择工具	216
8.6.4 对齐路径	216

第三篇 高级技术篇

第 10 章

图层的高级技术	220
9.1 图层的混合设置	221
9.1.1 混合设置的相关内容	221
9.1.2 混合模式的种类	222
实例精练——通过混合设置实现精美的光影特效	226
9.2 图层样式	229
9.2.1 应用图层样式	229
9.2.2 拷贝、粘贴图层样式	230
9.2.3 清除图层样式	230
9.2.4 栅格化图层样式	231
实例精练——制作精致的金属文字效果	231
9.3 使用“样式”面板	234
9.3.1 认识“样式”面板	234
9.3.2 应用预设样式	235
9.3.3 创建和管理预设样式	235
实例精练——制作多彩的立体按钮效果	236
通道的应用	241
10.1 通道的分类	242
10.1.1 颜色通道	242
10.1.2 Alpha 通道	242
10.1.3 专色通道	243
实例精练——运用 Lab 模式打造另类色调	244

第 11 章

10.2 通道的管理与编辑	248
10.2.1 创建新通道	248
10.2.2 隐藏/显示通道	248
10.2.3 复制通道	248
10.2.4 删除通道	249
10.2.5 将通道作为选区载入	250
实例精练——利用通道设置抠图	250
10.3 调整通道图像	255
10.3.1 “计算”通道	255
10.3.2 在通道中应用图像	255
10.3.3 应用滤镜编辑通道	256
实例精练——运用通道打造特殊纹理	257

蒙版的应用

11.1 快速蒙版	263
11.1.1 创建快速蒙版	263
11.1.2 更改快速蒙版选项	263
11.1.3 编辑并存储蒙版选区	265
实例精练——运用快速蒙版更换图像背景	266
11.2 图层蒙版	268
11.2.1 创建图层蒙版	268
11.2.2 编辑图层蒙版	268
实例精练——实现多个图像的自然融合	269
11.2.3 停用或应用图层蒙版	272
11.3 矢量蒙版	273
11.3.1 创建并编辑矢量蒙版	273
11.3.2 将矢量蒙版转换为图层蒙版	273
实例精练——制作可爱的儿童台历封面	274
11.4 剪贴蒙版	278
11.4.1 创建剪贴蒙版	278
11.4.2 释放剪贴蒙版	278
实例精练——运用剪贴蒙版制作个性的涂抹效果	279

第 12 章

滤镜的特殊图像制作

12.1 滤镜概述	285
12.1.1 使用滤镜	285
12.1.2 转换为智能滤镜	285
12.2 特殊滤镜命令	286
12.2.1 滤镜库	286
12.2.2 “镜头校正”滤镜	288

第 13 章

12.2.3 “液化”滤镜	291
12.2.4 “消失点”滤镜	295
12.3 常规滤镜命令	297
12.3.1 “像素化”滤镜组	297
实例精练——制作精美的方格边框	300
12.3.2 “扭曲”滤镜组	303
12.3.3 “杂色”滤镜组	307
实例精练——打造老照片效果	309
12.3.4 “模糊”滤镜组	311
12.3.5 “渲染”滤镜组	316
12.3.6 “画笔描边”滤镜组	318
12.3.7 “素描”滤镜组	320
12.3.8 “纹理”滤镜组	322
12.3.9 “艺术效果”滤镜组	323
实例精练——结合滤镜设置制作油画效果	325
12.3.10 “视频”滤镜组	328
12.3.11 “锐化”滤镜组	328
12.3.12 “风格化”滤镜组	330
12.3.13 其他滤镜组	331

强大的 3D 图像处理能力

13.1 3D 概述	334
13.1.1 进入 3D 工作区域	334
13.1.2 设置 3D 场景	337
13.1.3 设置 3D 材质	338
13.1.4 设置 3D 光源	341
13.2 使用 2D 图像来创建 3D 对象	343
13.2.1 创建 3D 明信片	343
13.2.2 创建 3D 形状	343
13.2.3 创建 3D 网格	344
13.2.4 在 3D 面板中创建 3D 对象	345
13.3 创建和编辑 3D 对象的纹理	347
13.3.1 编辑 2D 格式的纹理	347
13.3.2 重新参数化纹理映射	348
13.3.3 创建重复纹理的拼贴	348

第 14 章

执行任务自动化

14.1 应用动作	350
14.1.1 “动作”面板	350
14.1.2 动作面板的菜单命令	353

第 15 章

14.1.3 应用默认动作	355
实例精练——从预设动作快速进行色调转换	355
14.2 创建动作的方法	357
14.2.1 创建新动作	357
14.2.2 对动作进行编辑	358
14.2.3 删除动作	359
14.2.4 动作的管理与存储	360
实例精练——创建 Lomo 效果动作	360
14.3 应用自动命令	365
14.3.1 “批处理”命令	365
14.3.2 照片合并	366
实例精练——制作全景的大幅风景展示图	367
14.3.3 “裁剪并修齐照片”命令	368

处理网页与动画

15.1 将网页切片	370
15.1.1 切片类型	370
15.1.2 基于不同参考创建切片	371
15.1.3 查看切片和切片选项	372
15.2 切片的编辑	373
15.2.1 选择切片	373
15.2.2 移动、调整和对齐切片	374
15.2.3 拷贝和粘贴切片	375
15.2.4 删除切片	376
15.2.5 为图像切片链接 URL	376
实例精练——为网页图片进行切片并链接	377
15.3 “存储为 Web 和设备所用格式”对话框	379
15.3.1 在该对话框中创建 JPEG	380
15.3.2 GIF 文件格式和“颜色表”的使用	381
15.4 了解动画	384
15.4.1 “动画”面板	384
15.4.2 了解帧动画	384
实例精练——制作多张的闪图效果	386
15.4.3 了解时间轴动画	389
实例精练——制作渐变的动画效果	389
15.4.4 动画的导出和优化	392

第 16 章

图像的输出应用

16.1 存储图像	394
16.1.1 存储图像文件	394