

吟
慧
花
鳥
畫
集



封面設計 楊志麟

封面題字 孫曉雲

責任編輯 王鐵全

喻慧花鳥畫集 編輯出版發行：榮寶齋

制版印刷：北京膠印二廠 1991年9月第一版 12開

I S B N 7-5003-0112-X / J • 113 定價：5.90圓



喻慧, 1960年生, 江蘇省國畫院畫家

Yu Hui, born in 1960, is a painter of Jiangsu Province Chinese Painting Academy.

我 自小是在家父的門下耳濡目染於工筆花鳥畫，到了應該獨立的年紀，便企圖畫出一些不同的東西，以求另闢蹊徑，找到屬於自己的作風。當然，一種急切的心情，有時帶給畫面的是焦躁，久了，那自然不會讓我滿意。但確實從那時開始，我似乎明白，作畫，完全因為自己的需要，如果畫大抵出於性情的流露，看去很少令人生厭。況且，每個人擁有的世界不太一樣，對我來說，散淡的山山水水，草草木木，最能透出使人親近的自然本性。由於感動，我的作品大多是郊游時，或者是屋子窗外所能看見的尋常景致。閑散之余提筆拈來的一點生活，自然的溫和無礙地融於我的內心。不過，僅止於此是遠遠不夠的。當我選定花鳥畫創作作為傾訴活動時，我便知道，真正的完成，其實意味着創造的能力。一筆一墨的苦心經營，使轉化的過程，不時有了困擾。中國花鳥畫史上洋洋大觀的多種風範，既使我得到相當補足，但同時也感受到難以逾越的偉大。無奈，便悟到平凡有時也是一個好的理由，或許只有這樣才與我協調一致。所以，平鋪直敘地做，反而有了一些能夠表現自己的方式，在朋友們看後也表示喜歡，這使我心安，但不會知足，我知道有些事情要想明白了再做，還有一些事情則是做起來才會明白。於是，我就只有邊走邊想，邊想邊做。這本冊子結集的作品，就是這樣一些東西，淺陋歸淺陋，總算表出一點情思和趣味，以及出自我筆下的審美理想。當然，只要有所思，有所望，只要我面對黃昏中佇立於枝桠上的小鳥還可以保持感動，我就有繼續畫下去的念頭。



暮時林間風



夕 凉



竹林小徑



日 暮

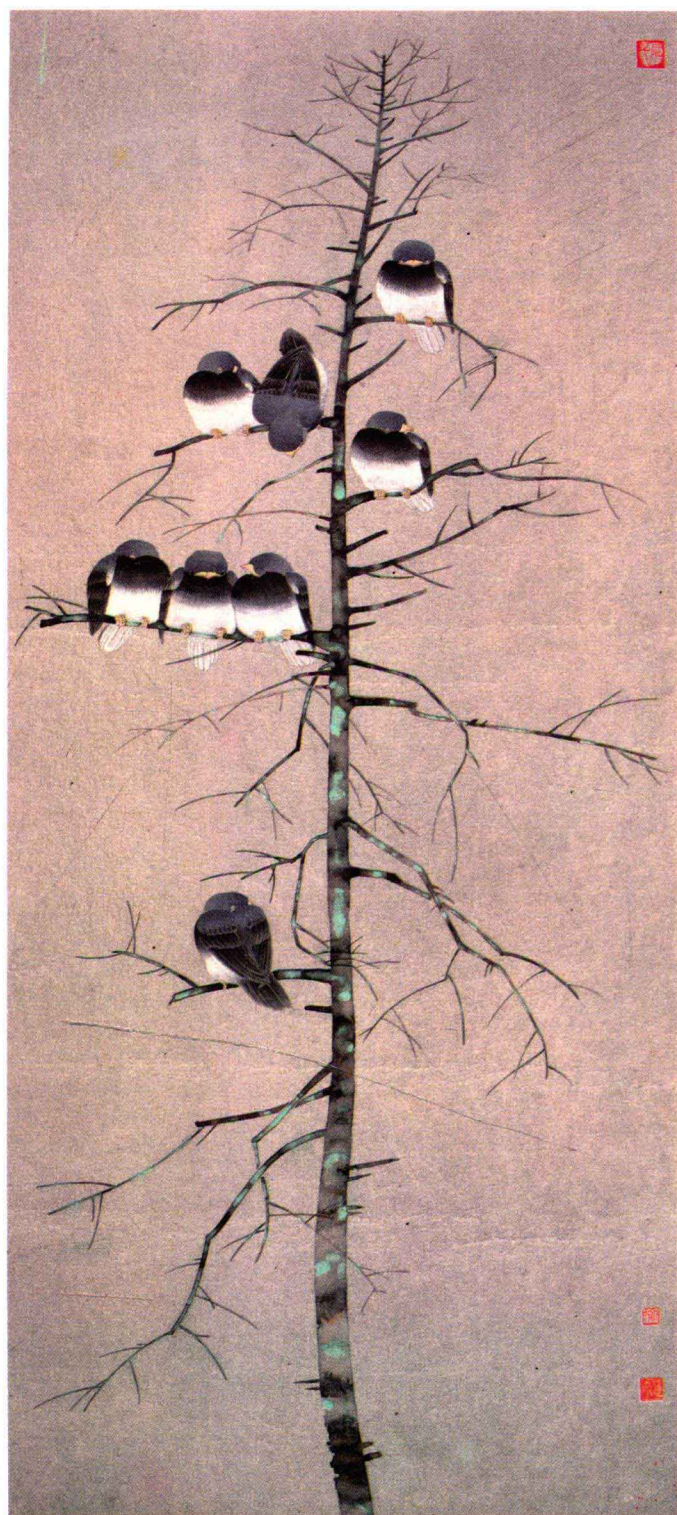


沉 月



春氣滿林香





冬 栖



在河之洲



花 團



花 團



早春二月



夏雨初歇