

高等师范院校音乐学专业系列教材



电钢琴实用教程

DIANGANGQIN SHIYONG JIAOCHENG

刘一心 廖礼锋 赵 健 / 编著

南京师范大学出版社



电钢琴实用教程

高等师范院校音乐学专业系列教材

刘一心 廖礼锋 赵健 / 编著

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

电钢琴实用教程 / 刘一心, 廖礼锋, 赵健编著. — 南京: 南京师范大学出版社, 2001.9
高等师范院校音乐学专业系列教材
ISBN 7-81047-658-0 / J·27

I. 电… II. ①刘… ②廖… ③赵… III. 电钢琴—奏法—师范大学—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070643 号

书 名	电钢琴实用教程
作 者	刘一心 廖礼锋 赵健
责任编辑	郑世连 徐蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)3598077(传真) 3598412(发行部) 3598297(邮购部)
E-mail	nnuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	江苏省邗中印刷厂
开 本	850×1168 1/16
印 张	16
字 数	389 千
版 次	2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-81047-658-0 / J·27
定 价	25.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

高等师范院校音乐学专业系列教材编委会

主 编：陈小兵 郑世连

编 委：（按姓氏笔画为序）

马 琼	马晓歌	王世安
王海峰	文铁林	甘晓凤
刘松林	陈泓茹	张柏铭
杨 华	费承铿	姚志强
顾耿中	蒋 侗	

编者说明

21 世纪是人类进入信息社会的新纪元,日益深化的音乐教育改革面临新时代提出的课题。应高校音乐教育的急需,我们组织编写了这套《高等师范院校音乐学专业系列教材》。本系列的首批书目,将包括教育部颁布的本科专业目录中规定的音乐学专业基础课和主干课的教材。该系列书由各高校任教多年的资深教师和学术造诣深厚的专家撰稿或联合编写。所编教材力求体现音乐教育改革的新思路,吸收学术研究和教学研究的新成果,切合高校音乐教学的实际,寻求教材的逻辑顺序与学生的心理顺序的统一,便于教师操作与学生自学。各教材亦可用于成人教育。

限于水平,本系列教材不尽如人意的地方在所难免,希望读者朋友批评指正。

高等师范院校音乐学专业
系列教材编委会
1999 年 6 月

前 言

《电钢琴实用教程》是由南京师范大学音乐学院钢琴教研室组织编写的高(中)等师范院校音乐专业钢琴课或钢琴集体课教材,一般为新生进校第一、二学年使用。本教程在内容上按照《高等师范院校钢琴教学大纲(草案)》,并参考了《中等师范学校教学大纲》中的要求编写而成。全书在以钢琴教学为主的基础上,充分发挥电钢琴的本身特点,增加了以训练学生合作能力为目的的曲目,要求师范院校的学生从开始学琴起就应注意各方面音乐能力的培养。同时,我们也将音乐理论的基本知识,尤其是钢琴弹奏方面的基本技术和对音乐的理解力、表现力、创造力同教学紧密地结合起来,使学生的音乐素质和专业水平同时得到充分和全面的提高。

在本书中,我们为学生准备了大量的基本技术训练,其中包括视奏的训练。内容安排注意由浅入深、循序渐进,逐步将钢琴的弹奏技术一一介绍给学生。在每课中,我们还选编了大量的四手联弹曲目,并在教材的后半部分加入了一些歌曲伴奏,其目的是使学生在钢琴弹奏能力、与他人的合作能力、读谱能力等方面都得到加强,为将来的工作打下较好的基础。

鉴于钢琴教学本身的特点,我们在每课安排的选曲数量都比较充裕,以便教师因材施教、有所选择。

本书由南京师范大学音乐学院钢琴教研室刘一心、廖礼锋、赵健老师编写,全书的电脑绘谱制作由南京晓庄学院的谢平老师完成。由于我们水平有限、经验不足,缺点和错误在所难免,希望行家们批评指正。

编 者

2001年9月

目 录

第一课.....	(1)
第二课.....	(7)
第三课.....	(10)
第四课.....	(15)
第五课.....	(20)
第六课.....	(25)
第七课.....	(31)
第八课.....	(36)
第九课.....	(40)
第十课.....	(46)
第十一课.....	(52)
第十二课.....	(56)
第十三课.....	(61)
第十四课.....	(66)
第十五课.....	(72)
第十六课.....	(78)
第十七课.....	(84)
第十八课.....	(90)
第十九课.....	(94)
第二十课	(101)
第二十一课	(107)
第二十二课	(112)

第二十三课	(117)
第二十四课	(123)
第二十五课	(129)
第二十六课	(135)
第二十七课	(140)
第二十八课	(147)
第二十九课	(154)
第三十课	(162)
第三十一课	(168)
第三十二课	(176)
第三十三课	(185)
第三十四课	(191)
第三十五课	(199)
第三十六课	(209)
附录一:常用术语	(219)
附录二:音阶、和弦及琶音	(221)
附录三:哈农指法练习 20 首	(228)

第一 课

基本乐理知识

五线谱:五线谱由五条相互平行的直线构成,用以记录乐谱。其主要组成部分有:线、间、上加线、上加间、下加线、下加间、谱号、调号、拍号、小节线、小节等。

音符:音符分为全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等,另外还可以在音符后加上附点,用以延长音符时值的一半。

休止符:休止符与音符相对应,表示停止弹奏相应时值。

拍号:表示节奏的记号,上方的数字表示每小节的拍数,下方的数字表示以几分音符为一拍。

五线谱与键盘的对应关系如图 1-1 所示:

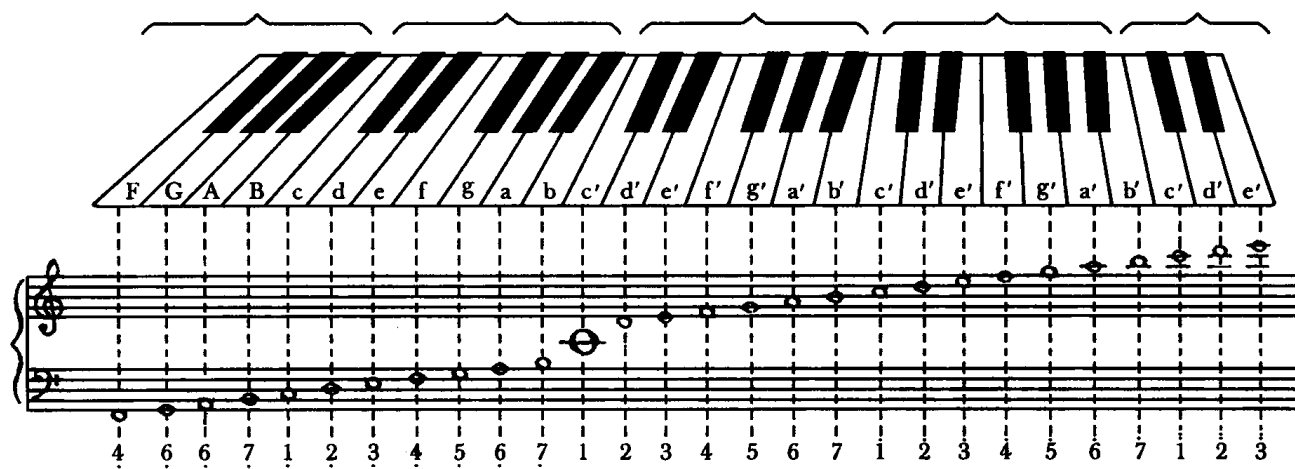


图 1-1

弹奏姿势

坐的姿势:自然而端正地对准键盘的中央,坐在琴凳的约三分之一处,双脚自然落地,稍稍分开,置于踏板附近,使身体的重心得到良好的支持。背部和腰部挺直,双肩放松,上臂自然下垂并略向前伸,双肘自然垂于身体两侧,不可过分紧靠身体,手腕与键盘平行,上身稍向前倾,全身要保持自然。

坐位的高低:坐位过高,身体的重量就不容易自然而平均地移到手指上,导致声音不均匀;坐位过低,则力量就传送不到指尖,因而易发出生硬、呆板的声音,同时还会导致不易转指。所以坐位的高低应以弹奏者的前臂和肘部与键盘保持水平位置,或稍稍高于键盘为恰当。

坐位与琴的距离:以弹奏者的肘部能稍稍弯曲,前臂自然前伸,双手能灵活地向左右伸张,在键盘上移动自然为适宜,不要过分地靠近键盘,上身不要过分前倾,亦不可过分后仰。弹奏时不能随便移动坐位,如图 1-2、图 1-3、图 1-4、图 1-5、图 1-6、图 1-7 所示:

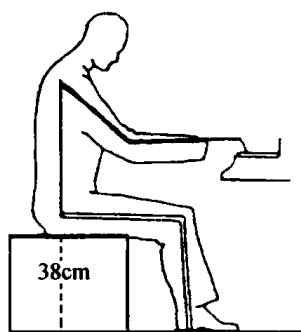


图 1-2(错误)

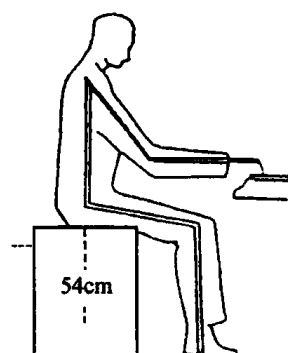


图 1-3(正确)

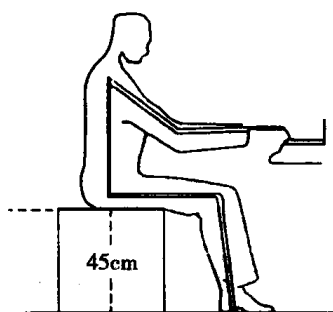


图 1-4(错误)

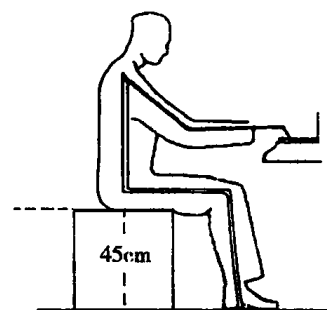


图 1-5(正确)

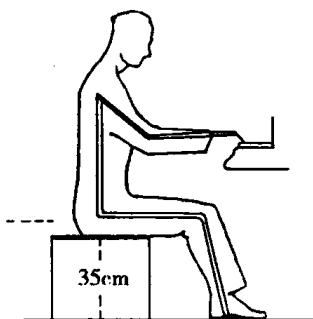


图 1-6(错误)

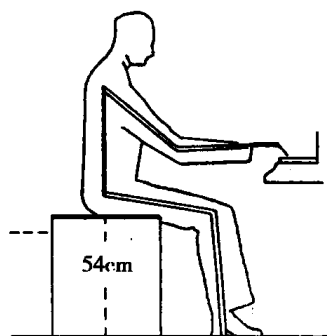


图 1-7(正确)

手的姿势:双手放在键盘上应放松而端正,手指要自然弯曲,掌关节自然拱起,手心呈握球状,手腕大约与键盘平行。大拇指以指端外侧触键,注意不要全“躺”在琴键上;其余各指均以指端肉垫部分触键,四指和小指要站好,不可倒斜。弹奏时手指在触键或离键时都要保持自然弯曲,五个手指放在键盘上时其指端之间形成半圆行,注意不可将大拇指悬挂在键盘外,如图 1-8、图 1-9、图 1-10、图 1-11、图 1-12、图 1-13 所示:

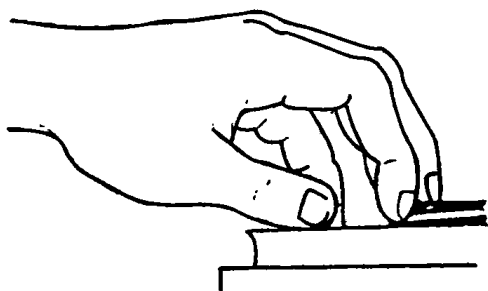


图 1-8(正确)

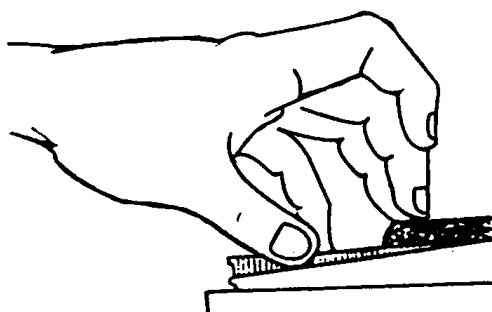


图 1-9(正确)

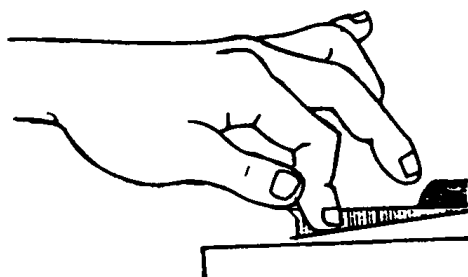


图 1-10(错误)

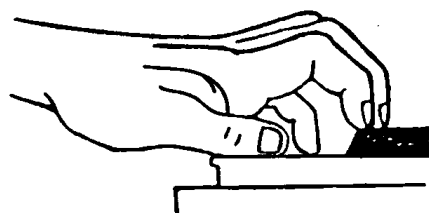


图 1-11(错误)

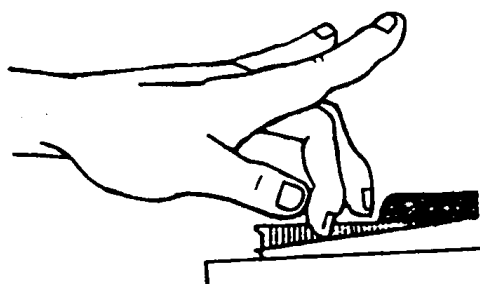


图 1-12(错误)

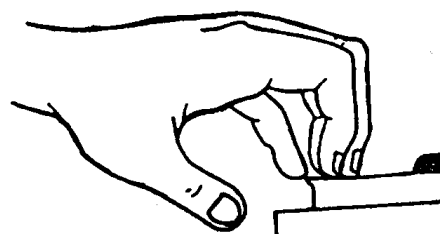


图 1-13(错误)

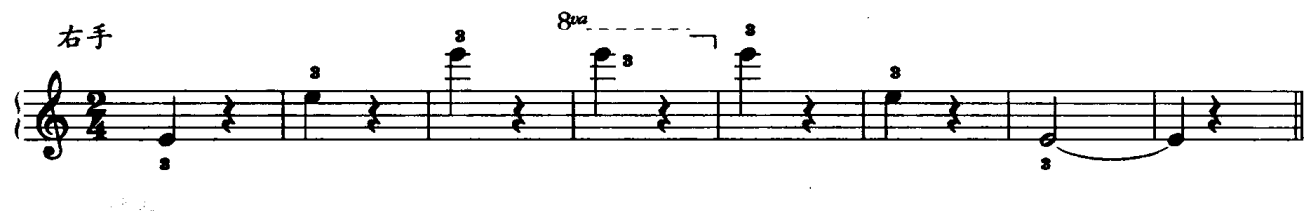
非连音弹奏法

非连音弹奏法,即自然地坐在琴前,将手放在键盘上,弹奏时,用膀臂带动将手腕提起,此时手掌与手指自然下垂,略高于键盘,处于被动状态,然后整个膀臂自然地落下,带动手指落到琴键上,这样膀臂的重量及其下落所产生的重力就传到指端,发出自然、饱满的声音。此时要注意使指端站立好,掌关节不能塌陷,手腕不可高于手掌。待弹完一个音之后,再放松地用膀臂带动将手腕、手指提起,同时准备下一个音的弹奏。

基本练习:非连音练习。

演奏提示:在键盘上进行八度移位练习时,坐的位置不要移动,腕、臂的动作要放松而自然。

右手



左手



右手



左手



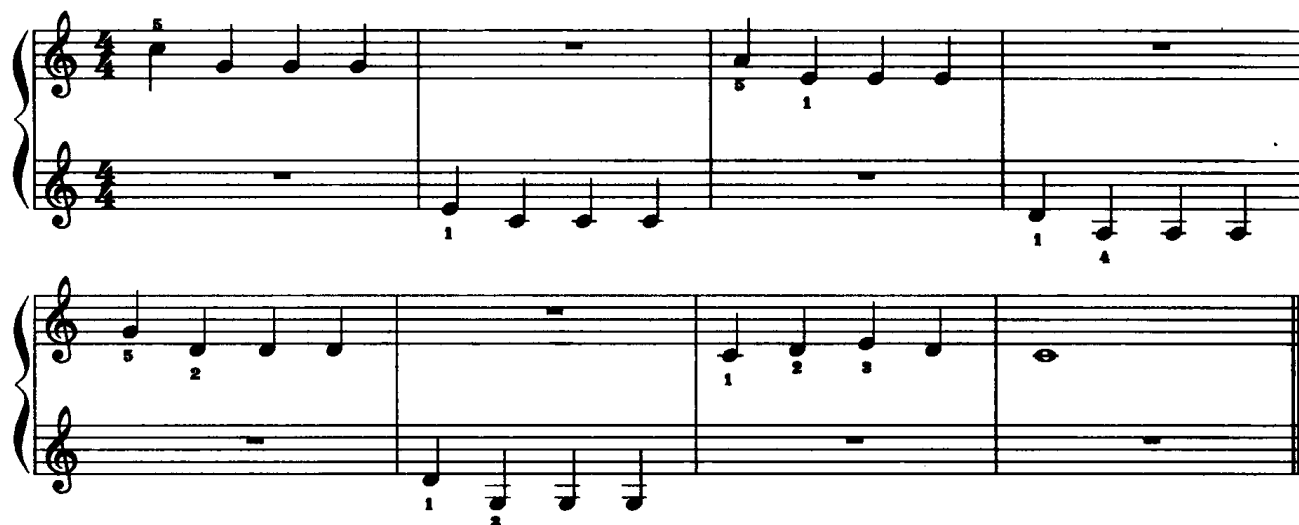
练习曲



乐曲 《小青蛙》



乐曲 《下跳棋》



乐曲 《拉船歌》



乐曲 《蜗牛》



乐曲 《邮差》

演奏提示：

- (1) 双手交替演奏时,动作要自然、连贯。
- (2) 不要因非连音的断奏而影响乐曲旋律的连贯。



第二课

练习曲

演奏提示:双手同时下键时要提前准备,力求左右手声音整齐。

This page of musical notation contains four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in 4/4 time. The first system shows a sequence of chords and moving lines with fingerings 5, 4, 3, and 2. The second system continues the pattern with fingerings 1, 3, 1, and 1. The third system introduces more complex fingering patterns like 3 5, 2 5, 1 5, and 2 5. The fourth system concludes the piece with fingerings 3, 2, 1, and 1. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

乐曲 《萤火虫》

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a series of quarter notes in the last two measures. The score is labeled with the title "The Rose Tree" and the number "3" in the top right corner.



乐曲 《劳动号子》



乐曲 《磨刀人》



乐曲 《小喇叭》



乐曲 《啄木鸟的故事》

