

蔡達峰 何國慶 主編

百年風華

臺灣何創時書法藝術基金會 復旦大學珍藏名家翰墨展

蔡達峰 何國慶 主編

百年風華

臺灣何創時書法藝術基金會 復旦大學珍藏名家翰墨展

圖書在版編目CIP數據

百年風華：臺灣何創時書法藝術基金會、復旦大學珍藏名家翰墨展／蔡達峰、何國慶主編．—上海：復旦大學出版社，2011.12

ISBN 978-7-309-08541-9

I．百… II．①蔡…②何… III．漢字—書法—作品集—中國 IV．J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第214644號

百年風華：臺灣何創時書法藝術基金會、復旦大學珍藏名家翰墨展

蔡達峰 何國慶 主編

出版發行 復旦大學出版社

上海市國權路五七九號 郵編：200433

八六—二一—六五六四二八五七（門市零售）

八六—二一—六五一一八八五三（團體訂購）

八六—二一—六五一〇九一四三（外埠郵購）

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

責任編輯 陳麥青

印 刷 上海華業裝潢印刷廠有限公司
開 本 八九〇×一二四〇 十六分之一
印 張 九·五
版 次 二〇一一年十二月第一版第一次印刷

定 書 號 ISBN 978-7-309-08541-9/J · 175
價 格 玖拾圓

如有印裝質量問題，請向復旦大學出版社發行部調換。
版權所有 侵權必究

致辭

臺灣何創時書法藝術基金會和復旦大學檔案館將珍藏的復旦教師和校友的書法作品一〇二幅，聯合展出，並將編印出版，以饗師生，堪稱校園幸事，特此祝賀，并感謝臺灣何創時書法藝術基金會和何國慶先生的鼎力支持。

書法作為國粹，本是文化人表達思想情趣的基本方式。尺幅之中，蘊涵着人生情懷、文學修養和書寫藝術等豐富的內涵。筆墨之間，顯露出的是學識養成的氣質、胸懷和風格。書法的功底，不僅於技藝，更是修身的道行，特別耐人尋味。

千年書法，百年復旦。復旦人對當代書法藝術，有獨到的重要貢獻。這裏匯集的部分作品，有馬相伯校長等諸多復旦教授的，也有于右任先生等諸多校友的。他們學科不同，職業不同，但都是書家，更是學者。他們的書法造詣，獨到精湛，享譽天下。他們的學養和人生智慧，高深厚重。見字見法，見情見人，復旦書法藝術之繁榮，學術文化之輝煌，可見非凡。願它們能激發觀賞者的文化情趣，對今日復旦的教育產生影響。

蔡達峰 謹賀

二〇一一年十二月

序

上海一地，自古人文薈萃，地靈人傑，更是中國近代化的樞紐。回首晚明四帝八十餘年，資本經濟歷經萌芽至極盛期，使得物質生活發展到了歷史新高峰。大量的白銀與西方知識傳入中國，平民百姓目睹遠西器物的神奇，部分知識分子接受了天主教的洗禮。上海作為經濟開放的重要渡口，對此一變革的吸收與應對顯得更加敏銳多元，以徐光啓為代表的新興知識分子，提出『欲求超勝，必先會通』的先進理念，為近代中國的繁華搭起了第一座嶄新的舞臺。

現今上海一地，仍有相當多地名是紀念明代先賢的。正德朝大學士陸深四十八歲回到上海老家，在黃浦江畔一嘴角運土築岡，增拓不少名勝，二十年後病故此地，嘉靖帝贈侍郎銜，並謚文裕，陸家嘴盛名隨之而起。陸深的兒子陸楫曾提出上海一地上層階級的消費風氣，間接促進了就業機會增加的觀點，這樣的思想是非常有見地的，也可見上海在明中期已是物質文明高度發展的大城市。徐家匯是今日的商業中心，電腦市場密集，它的形成源於徐光啓在此地建農莊，從事農業實驗並著書立說，更形成上海天主教發源地。晚明書畫史上以董其昌、陳繼儒為首的『松江派』，乃當時全國藝壇的重心，影響了明末清初整個藝術生態，上海『董家渡』之名亦因董其昌家族而起。

晚明文學史中的陳子龍、夏允彝、周立勳，是當時最大文學社團『復社』的中堅核心，高文華彩為後世留下多少炫麗篇章。就當時影響全國民生的官場作觀察，徐階、錢龍錫、陸樹聲等，都是一言一行得以左右國勢的名臣。此外，名將喬一琦在遼東沙場上與後金作戰的忠節，至今仍為史家稱頌不已。而現在老城隍廟喬家路上的喬一琦故居，仍保留當年的格局與形制供後人憑弔。再看晚清民國的『海上畫派』，人數之多，氣勢之盛，風格之新，幾乎撐起了近代中國書畫的半壁江山。回顧諸多史實，上海人始終保有一種開放胸襟的傳統，不斷接受外來文明的挑戰，會通創造出屬

於自己的優質文化。

清亡民興鼎革之際，知識分子普遍懷有一種隨時會亡國的憂患意識。當時一批從歐美學成歸來的留學生，他們肩負時代使命，以國家興亡爲己任，將海外所學及見聞用來報效國家民族。而傳統國學領域，亦嚴肅思考國學的走向與未來。在這樣特殊的時空氛圍中，復旦公學於一九〇五年在上海創立了。展閱百年校史，走過多少風風雨雨，復旦師生的腳步在中國近現代史上留下衆多美好的足跡。如今，復旦人遍佈世界各個角落，在不同的領域爲人類文明貢獻一己之力。

這個展覽由何創時書法藝術基金會提供百件墨跡藏品，作者俱爲復旦百年來的師長、校友與名人，另有部分是知名全國的文史藝術界名人。包括創辦人兼首任校長馬相伯，歷任校長嚴復、夏敬觀、章益、陳望道、蘇步青、華中一；復旦著名學者于右任、熊十力、郭紹虞、顧頤剛、葉聖陶、朱東潤、周谷城、田漢；全國知名的大學者王國維、胡適、傅斯年、羅家倫、馮友蘭；著名文學家梁實秋、巴金、姚雪垠、端木蕻良；藝術家張大千、李叔同、豐子愷（復旦校歌作曲者）、郎靜山等。特別是這次展出了相當數量的信札，內容以書籍出版、問學切磋居多，從中可看出在物資艱困的時代，前賢作學問的執著與精進，有砥礪，有思辨，有同道之志向，有師生之情誼，所談諸事可補近代文獻之闕，可謂彌足珍貴。

今日上海早已成爲全中國的經濟核心，更是世界知名的國際化大都市。復旦名家翰墨展的展覽初衷，在於藉由墨跡的觀覽與介紹文字的呈現，讓後輩復旦學子與上海市民知曉先人的偉跡與德業，心懷感恩並起見賢思齊之效。謹寫數語，祝賀展出成功，並祝福復旦大學校運昌隆。

臺灣何創時書法藝術基金會董事長 何國慶

百年風華：臺灣何創時書法藝術基金會、復旦大學珍藏名家翰墨展

主 編 蔡達峰 何國慶

編 委（以姓氏筆劃爲序）

朱順龍 何國慶

吳國豪 周桂發

周 曄 胥若玫

徐綺絹 高明一

許玉明 楊家潤

葉慧禎 蔡達峰

蕭思健 錢益民

目錄

一	馬相伯贈紫宸立軸	1	十四	陳獨秀郊行、對月憶金陵舊游、春日憶廣州三首	15
二	馬相伯贈時鑫對聯	2	十五	陳獨秀漫游、悼老友李光炯詩二首	16
三	嚴復贈公湛七言詩立軸	3	十六	李叔同大方廣佛華嚴經偈頌集句對聯	18
四	夏敬觀題子才周甲詩紀	4	十七	王寵惠贈志鑫立軸	19
五	柏文蔚彩映南天立軸	5	十八	馬寅初致廉澄信札	20
六	王國維海日樓歌成扇	6	十九	邵力子致芥塵信札	21
七	顏惠慶集漢碑對聯	7	二十	沈尹默楷書十條屏	22
八	于右任漁洋山人逸事四條屏	8	二十一	熊十力致某編輯部信札	27
九	于右任贈慎之對聯	10	二十二	朱執信致胡適之信札	28
十	于右任贈鳳翔草書對聯	11	二十三	胡庶華致王雲五信札	30
十一	于右任贈文超立軸	12	二十四	張子高致王雲五信札	31
				于右任贈若衡弟七十大慶對聯	13
			十三	胡漢民贈憲文立軸	14

二十五	葉楚傖贈慎予立軸	32	三十八	顧頤剛致元一信札	46
二十六	趙紫宸致敏應信札	33	三十九	傅東華致王雲五信札	47
二十七	何炳松信件批核單	34	四十	周伯敏贈嶽生立軸	48
二十八	何炳松致王雲五信札	35	四十一	陳裕光致何炳松信札	49
二十九	陳布雷楷書四條屏	36	四十二	舒新城致文迪信札	50
三十	王伯祥題同蘇文稿	38	四十三	孫俚工致何炳松信札	52
三十一	戈公振致芥塵信札	39	四十四	瞿宣穎贈指遠立軸	53
三十二	陳望道致林一民信札	40	四十五	葉聖陶對聯	54
三十三	胡適贈雲孫對聯	41	四十六	何葆仁致王雲五信札	55
三十四	郎靜山對聯	42	四十七	馮友蘭致伯嘉信札	56
三十五	馬壽華靖節詩鏡片	43	四十八	傅斯年致鈺哲信札	57
三十六	郭紹虞贈榮林立軸	44	四十九	朱東潤致北京中華書局信札	58
三十七	郭紹虞書毛主席十六字令立軸	45	五十	朱東潤書聲琅琅橫批	59

五十一 蔡翹致伯嘉信札

60

六十四 王蘧常書魯迅對聯

73

五十二 羅家倫阿里山詩立軸

61

六十五 王蘧常卿雲歌復旦對聯

74

五十三 謝冠生隸書立軸

62

六十六 王蘧常書李白古風立軸

75

五十四 周子同致諸聖信札

63

六十七 穆木天致師大黨委會信札

76

五十五 戚叔含致開明書店執事信札

64

六十八 陳立夫贈西京立軸

78

五十六 周谷城詩立軸

65

六十九 陳此生致丹林信札

79

五十七 豐子愷對聯

66

七十 章益致吳南軒信札

80

五十八 謝六逸贈秀夫對聯

67

七十一 俞大綬致編輯信札

81

五十九 田漢贈汪羣立軸

68

七十二 王欣夫致燦然信札

82

六十 鄭振鐸贈歛舫對聯

69

七十三 張其昀致友培信札

83

六十一 張大千行書對聯

70

七十四 蘇步青賀復旦大學建校八十周年楷書立軸

84

六十二 程天放致柳忱院長信札

71

七十五 趙景深贈華庭橫幅

85

六十三 老舍贈友人詩立軸

72

七十六 唐德剛致張佛千信札

86

七十七	梁實秋致紀澄信札	87	九十一	蕭克賀復旦大學九十周年校慶立軸	105
七十八	夏堅白致撫群信札	89	九十二	姚雪垠致荒蕪信札	106
七十九	陳序經致商務印書館會計科信札	92	九十三	方豪致陳援庵信札	109
八十	王造時致商務印書館南京分館信札	93	九十四	邵夢蘭隸書立軸	112
八十一	程滄波贈訓義立軸	94	九十五	夏炎德行草立軸	113
八十二	巴金致艾德林信札	95	九十六	端木蕻良致蔚青信札	114
八十三	巴金致林元等信札	96	九十七	吳征鎧蜀道立軸	115
八十四	夏征農賀復旦大學建校八十周年立軸	97	九十八	汪道涵桃李滿天下立軸	116
八十五	施蛰存致立庵信札	98	九十九	吳敦木題校友林橫批	117
八十六	盧前篆書對聯	99	一〇〇	華中一賀復旦八十校慶詩立軸	118
八十七	林同濟致海波伉儷信札	100	一〇一	華中一集蘇軾、傅毅、莊周句立軸	119
八十八	許滌新贈鄒劍秋立軸	101	一〇二	柳曾符臨張遷碑立軸	120
八十九	鄧廣銘致商務印書館編審委員會信札	102	作品解題		121
九十	嚴北溟賀復旦大學建校八十周年立軸	104			

此時獨坐儘憐靜然多思累
日携手賦詩步仄徑臨清流也
當待春中東木蔓叢叢去可
望蓬儻出水 辛未夏

紫宸兄

九二老人相伯



二 馬相伯贈時鑫對聯

時鑫仁兄先生 雅正

玉樹琪花香作錦

水光山色翠連雲

乙亥夏五月九日馬相伯書時年七十有七



三 嚴復贈公湛七言詩立軸

叔榮歸來臥渭阿華櫓
 性舒句滂沱可憐四海
 晴日端為神就泊水角

去歲以還為逢陰而何翹冀以曆去見其上
 題曰九龍治水因而感賦錄似

公湛仁兄先生百頌之

華道



製錦廿年山水國隨身詩
卷官游圖聞君早買匡
廬地為愛江西更結廬
老來官退得身閒桂醕從
容換醉顏更有新詩紀周
甲紫頭日歷積如山

奉題

子才先生周甲詩紀即以為
壽

映庵夏敬觀



康母方太夫人

六十荣庆

彩映南天

世愚侄 温彦斌 祝

柏文蔚敬書



六 王國維海日樓歌成扇

