



电视新闻漫谈

孙伯华



电

视

新

闻

漫

谈

孙伯华

新疆人民出版社

电视新闻漫谈

孙伯华

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市建中路54号)

新疆建工印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 2插页 100千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数：1——3000

ISBN7-228-00536-8/G·55 定价：1.85元

自序

我长期在边疆从事电视新闻采访工作。实践中总结了一些经验教训，因此撰写此书时，不能象写教科书那样首先着眼于全面、系统。我只是从记者的切身体会出发，尽可能把一些常用的知识结合到实际工作中去写，我以为这样易于理解、便于记忆，更富于实用性。

小册子前半部分是我对电视新闻中若干问题的看法，后半部分是回答记者提出的三十个问题，其中多是拍摄与采访经常遇到的具体问题，这对年轻的电视新闻记者也许有参考价值。

在写作过程中，我台新闻部编辑朱江风同志对个别内容提出了宝贵意见。这本小册子的撰写，多得自治区经济技术情报研所王本年同志的鼓励，它之能印刷成册更是新疆第一建筑工程公司、新疆第二建筑工程公司、新疆第三建筑工程公司、新疆第四建筑工程公司、新疆开关厂、新疆塑料厂、新疆工业设备安装公司、中新建筑设计事务所和乌鲁木齐瓷厂等单位鼎力相助的结果，在此并致谢意。

由于本人水平有限，可能有不妥之处，望读者批评指正。

目 录

- (1) 试论肩扛摄象机平稳
- (9) 电视新闻画面构图
- (18) 电视新闻用光
- (29) 变焦距镜头的运用
- (35) 新闻摄象禁忌
- (41) 电视新闻解说词
- (47) “边城新建筑” 拍摄前后
- (51) 电视新闻现场感浅探
- (58) 帮带新记者的方法与体会
- (63) 电视专题记者基础知识杂谈
- (93) 答新记者问
 - (93) 选择拍摄角度应注意哪些问题?
 - (94) 在室内拍摄时如何借用室外光, 混合光怎样调整色片?
 - (95) 早、中、晚拍摄时要注意些什么问题? 怎样利用最佳时间?

- (96) 拍摄建筑物怎样选择角度?
- (98) 推拉镜头如何避免图象模糊?怎样迅速纠正?
- (100) 抢镜头怎么个抢法,要做哪些准备?
- (100) 如何甩镜头,在什么情况下运用?
- (101) 摄象机遇太阳光和电弧光怎样拍?
- (102) 黑白平衡有什么作用?
- (103) 有时拍出的画面偏蓝或偏红,这是怎么回事?
- (103) 拍摄激烈运动的场面应注意些什么问题?
- (104) 怎样烘托主题?我选了一个《维吾尔族花帽》的主题,只罗列介绍花帽品种行不行?
- (105) 拍摄活动激烈的动物用三角架好还是肩托好?
- (105) 拍摄雪景应该注意些什么问题?
- (106) 如何拍摄夜景?
- (107) 风、雨天的画面怎样拍?要注意些什么问题?
- (108) 怎样合理的运用推、拉、摇、移的拍摄方法?
- (108) 关于“跳轴”的问题还不大明白能否再说说?
- (109) 在寻象器里看焦点是实的,拍出的画面是虚的,这是怎么回事?
- (110) 画面中出现若干不同距离位置上的人怎么调节距离?
- (110) 有些逆光拍摄的画面很美,有的很差,是什么原因?逆光拍摄应注意些什么问题?
- (111) 你是怎样进行采访的,在采访中应注意些什么问题?
- (116) 你是怎样进行拍摄的,在拍摄中你注意些什么问题?
- (118) 听说你拍新闻很快,有没有什么窍门儿?

- (120) 你是怎样寻找电视新闻线索的？
- (122) 电视新闻记者在采访中怎样提问题？
- (126) 如果被采访单位热情地提出具体拍摄方案，记者应怎样对待？
- (128) 电视记者在采访中需要不需要想象与灵感？
- (130) 电视新闻记者的素质是什么？
- (134) 电视新闻记者在拍摄当中遇到危险时应当怎么办？

- (137) 专题选题的一些体会。
- (142) 电视新闻记者的职业道德和职业修养。

试论肩扛摄象机平稳

肩扛摄象机是新闻摄象最常用的拍摄方法。把握拍摄画面的平稳是对摄象记者最起码的要求。每个从事电视新闻的记者，必须先把摄象机扛稳，然后才能进行其它基本功的训练。

摄象机的平稳是获得良好屏幕影象的基本因素之一。如果没有特殊效果的要求，摄象机是不允许摇摇晃晃的。它不仅分散了观众的注意力，也影响了收看的视觉效果，观众收看电视的视觉效果是应当受到尊重的。

电视新闻记者实际上是最早的观众，应当具有强烈的责任心，既要对自己摄取的画面负责，又要对观众的视觉效果负责。他应当奉献给观众一系列稳定、清晰，能说明问题的画面。

肩扛摄象机的平稳，首先要在思想上引起重视，才能想办法克服它的晃动。不少电视新闻记者思想上不重视这个问题，工作了几年，仍然寸步不离三角架，应该抢拍的画面拍不上，延误了时机。

三角架虽然是获得平稳画面的良好工具，但新闻摄象一般不使用三角架。因为装卸麻烦，携带不便，调整费时，尤其是在抢镜头时反而会成为负担。肩扛摄象机可以避免上述种种弊端。但要想保持摄象机的平稳，却也不大容易。这必

须从两个方面入手：一方面要有正确的姿势和方法，控制摄象机的平稳；另一方面要找出影响摄象机平稳的各种不利因素，加以克服。对此根据我个人使用摄象机的体会，归纳如下：

一、正确的姿势和力量的运用

电视新闻记者在拍摄时很容易引起别人的注意，有的记者对自身工作的严肃性缺乏认识，容易失去常态，往往造成很不好的影响。

究竟哪一种姿势算正确，这没有定论。每个人都有自己的习惯姿势，没法统一规定。我想正确的姿势无论是肩扛、手拿，怀抱摄象机都要仪态大方、端庄、自然。既不能趾高气扬，也不能畏畏缩缩。拍摄时既不要哈腰蹶臀，呲牙咧嘴，也不要腆胸叠肚，大摇大摆。电视新闻记者要讲究礼貌、风度，这是一种高层次的美。一个人举手投足都能看出他的修养，何况使用摄象机更容易引起人们对记者的品评。任何矫柔造作的姿势，都容易歪曲电视记者的形象。

把握摄象机的平稳要有科学道理为依据，光靠身体好，有力气是不行的。一个搬运工人，可以轻而易举地扛起二、三百公斤重的东西，他不一定能把七、八公斤重的摄象机扛得四平八稳，这就说明用力要有技巧。

1. 平稳的科学道理。一件物体要保持平稳最好要有三个支撑点。根据这个道理，肩扛摄象机时也必须设法在身体上找出三个支撑点，这样就可以保持摄象机的平稳。从人身上部可以找到这样三个支撑点。肩部是第一个，也是主要支撑点。右手柄是第二个支撑点。左手调焦部位是第三个支撑

点。有意识地运用这三个支撑点，协调动作，就可以保持摄像机的平稳。运用这三个支撑点时，注意受力不能平均，每个支撑点除了维持摄像机的平稳之外，都有它自身的主要任务。肩部主要支撑摄像机重量，也要调整它的平衡。右手柄的部位主要是摄像机的起、停、变焦，同时也控制、调节摄像机的平衡。左手主要任务是调焦、调整白、黑平衡，同时也要平衡摄像机。

2. 镜头的运动。摄像机的工作状态是多变的，完全静止的状态不能适应新闻拍摄内容的需要。在镜头运动的情况下，光靠这三个支撑点不行，因为这三个支撑点受力不平衡，在镜头静止的情况下，可以保持摄像机的平稳，在镜头运动时则必须找出一个“动点”。这个“动点”，就在人体腰部。它相当于三角架上的“云台”，镜头需要上、下、左、右运动时，只要腰部转动，其它部位随之而动，就可以保持摄像机的平稳。所以腰部灵活很重要，千万不能腰不转，身子硬拧，这样绝不能保持摄像机平稳，而且人也很难受。

3. 肌肉放松。初学摄像的人以为要保持摄像机平稳，必须狠狠抓牢摄像机，这种做法是最不得要领的。最重要的并不是紧紧抓住摄像机，而是要肌肉放松，心平气和，动作协调自然。如果单纯抓紧摄像机会使右手、右手臂局部肌肉紧张，这样会影响全身肌肉的协调性。事实上单靠右手、右手臂的力量是难以在不停地运动中平稳地控制摄像机，即便是暂时可以拿稳，也很难持久。况且右手还承担着起停、变焦、改变方向等活动，这些都要求动作轻微，把摄像机抓得很紧。紧、松无法兼顾，所以不能紧紧抓住摄像机。这一点很象打枪，如果把枪柄抓得很紧，猛扣扳机是打不准的，

轻轻托住枪，轻扣扳机就容易打得准。

肌肉不放松，心不平、气不和、慌慌张张，毛手毛脚、动作僵硬，就不可能控制摄像机的平稳。在这里存在着“动”和“静”的协调一致的问题，记者的自身感觉到这两者一致了，摄像机就会平稳。如果自身感觉这两者不一致，那么摄像机在肩上肯定不会平稳。

4. 摄法的改变与重心的转移。现场拍摄有各种各样的拍摄方法，摄法的改变，身体重心也相应转移，如果不及时调整，就会引起摄像机的晃动。

固定平摄镜头：收肘、略挺腹，重心分散在两腿上。

固定俯摄镜头：收肘、收腹，重心前倾分散在两腿上。

固定仰摄镜头：并肘、挺腹，重心后倾分散在两腿上。

由左向右横摇镜头：展肘、平腹、腰做轴，重心由左腿移到右腿上。反摇时则相反。

向右环摇一周镜头：展肘、平腹、腰做轴，重心分散在右脚跟、左脚掌上。每向右转动 90° 角，左脚相应向右沿弧线划动一次，反摇时则相反。

边走边拍镜头：向前，收肘、拢肩、平腹，重心稍向前倾，步伐比平时缩小三分之一，双腿膝盖略弯曲，便于平衡缓冲，两脚沿一条直线前进，行前，左眼瞄准前方定位方向，尽量减弱左右摇晃，重心偏在走动中的后脚掌上；向后，收肘、拢肩、略挺腹，重心稍向后倾，步伐比平时缩小三分之一，膝盖不必弯曲，两脚沿两条靠拢的平行线后退，这是因为人们习惯往前走，不习惯向后退，如果还沿一条直线后退，很难避免左右摇晃，重心仍偏在后脚掌上；向右横走，展肘、平腹，左脚从右脚尖前沿划弧线移向右脚外侧，

右脚再从左脚跟后沿弧线移向左脚内侧，如此反复划动即可，划动时重心反复在两脚移动。向左横走时则相反。

二、影响摄象机平稳的各种因素

掌握正确的持机姿势，明白用力的技巧与平衡重心的方法，只能说是相对地保持了摄象机的平稳。除此之外还有一些其它因素，也影响画面视觉效果平稳。了解在什么样的情况下，有哪些因素影响画面的平稳，在拍摄时就要努力消除这些因素，消除不了的也要格外小心，尽量减小这些因素的影响，做到心中有数。

1. 被摄体的动、静。 拍摄静止的被摄体，由于它是静止的，所以摄象机的轻微晃动很容易被察觉。因此，拍摄静止的被摄体，思想上就要特别注意，拍摄时要格外小心。

拍摄运动着的被摄体，摄象机与被摄体处在相对运动状态，所以摄象机的轻微晃动是不易被察觉的。但也不是任何运动着的被摄体和摄象机的运动都能保持相对的平稳。有些运动着的被摄体，速度快、变化多、方向改变频繁，拍摄时很难追随，很容易引起摄象机晃动。比如足球比赛，事前很难预料足球会被踢向何处，摄象机在追随足球的过程中很容易引起晃动。所以摄象机的运动与被摄体的运动要同步伴随。只要做到了同步伴随，被摄体运动范围再大，摄象机晃动再严重，从视觉效果上看是可以被接受的。如果不能同步伴随，即便是被摄体的轻微运动，也会明显地感觉到摄象机的晃动。

2. 被摄体的纵横线条。 拍摄没有明显线条特征或线

条杂乱的景物，摄象机的晃动不易被察觉。如果拍摄纵横线条明显的景物，摄象机的晃动很容易被察觉。这是因为被摄体的纵横线条象坐标图一样，在画面上有明显的位置，摄象机的晃动，影响这些位置的改变，所以很容易被察觉。线条杂乱的景物，在画面上没有明显的固定位置，所以摄象机的晃动引起这些位置的改变，不大容易被察觉。

根据这个道理，在拍摄过程中如遇有电线杆、地平线、门窗框、楼房、牌匾、横幅标语、脚手架、黑板、镜框、奖状等这些纵横线条明显的景物都要特别注意。其它如风景、树林、花卉、云彩、河流、草地、波浪、人群等没有明显纵横线条的景物，摄象机稍有晃动也不会有明显的感觉。

3. 变焦倍数。变焦倍数的大小与摄象机晃动幅度的大小成正比关系，变焦倍数大，引起摄象机晃动的幅度大。变焦倍数小，引起摄象机晃动的幅度小。

在实际拍摄中，很容易感觉到用广角镜头与长焦距镜头拍摄同一景物，广角镜头景物包括的范围大，摄象机稍有晃动，在屏幕上的感觉不明显。如果用大倍数的长焦镜头拍摄，景物包括的范围小，同样的摄象机晃动幅度在屏幕上的感觉却十分明显。这种明显的差别是由于镜头象角发生变化而引起的。广角镜头因为角度广，包括的景物范围大，镜头晃动一点，引起错动的部位占整个画面的比例小，所以视觉上感觉不明显。长焦距镜头俗称窄角镜头，包括景物的范围小，镜头晃动一点，引起错动的部位占整个画面的比例就大，所以摄象机的晃动很容易察觉。根据这个道理在运用长焦距镜头拍摄时，运用镜头倍数愈大，愈要特别小心。

4. 站位不当。在很多情况下，摄象机的晃动是由这方

面的原因引起的。肩扛摄象机本来可以保持平稳，但由于站位不当，如双脚过于并拢或跨度太大，没留出缓冲余地；地面凹凸不平，或站在不平稳的物体上。摄象机稍一运动，就会产生重心飘移、失调，极容易引起摄象机的晃动。但在车、马、船、飞机、走动时拍摄引起摄象机的晃动，这是无法避免的，也是允许的，但不能超过一定的限度，这要根据拍摄的具体内容而定，不能一概而论。

5. 摄象机的型号。摄象机的型号不同，扛在肩上重心不一样，有时就会对摄象机的晃动产生一定的影响。比如FP—22，用子弹带式电池，这种机器头重尾轻；另外肩托部分是梯形，与肩部接触部分是平的，接触面小，重心不易控制。机身窄、高、重，这些都是容易引起摄象机晃动的因素。与它相类似的还有Z—31型，使用这种摄象机要加倍小心。M—3型、DXC1820P型摄象机，使用机身电池，头尾重量比较平衡，机身長、宽、矮，肩托部分是半圆形，重心接触面大，两类机型相比较，这类摄象机的晃动比较容易控制。

6. 电缆线的缓冲。在拍摄过程中，使用非摄录一体的摄象机，要特别注意摄象机与录象机相连结的电缆线。电缆线本身比较粗重，拍摄时要留出充分的缓冲余地，以免摄象机运动范围比较大的时候，发生牵制摄象机运动的现象。这牵制好象有人向相反的方向拖拉一样，妨碍了摄象机运动的平稳。录相员要随时注意观察，靠近摄象人员，万万不可把电缆线绷得太紧，送得太急，电缆线以自然垂放为宜。

7. 疲劳过度。工作时间过长，体力消耗过多，都容易引起摄象机的晃动。

拍摄过长的镜头，很容易引起疲劳，在正常情况下，拍

摄不超过一分钟的镜头，容易坚持。拍摄5—10分钟镜头，如拍现场录音讲话，维持摄象机的平衡就相当困难。遇到这种情况，只好变换一下推拉镜头，可以使晃动的情况略有缓和。在推拉过程中，稍稍平衡一下重心，调整呼吸，摄象机的晃动也不易察觉。

电视记者在整个工作期间，摄象机不要总是扛在肩上，不拍摄时，可手提、夹持、怀抱，这样就不会使局部肌肉负担过重，体力消耗过多而疲劳。

8. 呼吸。在紧张的现场拍摄，呼吸对摄象机的平稳有一定影响。尤其是在剧烈的跑动之后，其影响更为明显，遇到这种情况最好在站定之后，稍行喘息，再进行拍摄。如果时间不允许，拍摄时头、眼不要紧靠摄象机，稍微留出一些空间，能减轻摄象机的晃动。

在一般情况下拍摄，摄象机把握平稳后，吸足一口气，在拍摄中，屏住呼吸，一般新闻镜头也就是十几秒钟，完全可以坚持。如果拍摄稍长的镜头，呼吸时口鼻并用。

保持肩扛摄象机的平稳，除了上面谈到的两个大的方面之外，平时对肩部要进行训练。训练包括两个内容，一是敏感，二是负重。长期从事肩扛摄象机的记者，肩部都比较敏感，肩部晃动的大小，镜头焦距的长短，屏幕上会有多大的影响，心中都有数。肩部的负重训练，除平时工作扛摄象机外，在生活中要有意识地加强肩部负重能力的训练，使肩上的摄象机不能造成沉重的感觉，这样在工作时才能运转自如。

摄象机扛得稳不稳，是体现记者拍摄的技巧和水平的前提，无论被摄体运动得多么激烈，都能稳妥的拍摄下来。熟练地掌握这项技巧，是每个摄象记者的重要基本功。

电视新闻画面构图

构图是重要的表现手段，也是一种造型方法，凡涉及到画面结构、布局、被摄体的形状、大小、关系、光线、影调、色彩等都离不开构图问题。

一、构图中的各种因素

电视画面也是通过线条、图形、影调和色彩来体现物体运动形态的。没有线条、图形、影调和色彩，不可能有形象。

线条所构成的图形，影调所构成的明暗关系，色彩所构成的差别，是构图中的基本形式。形式可以产生一定的感受，也称形式感。形式感具有相对的独立性和继承性，和内容不一定有必然的联系。

1. 线条。线条是构成形象的基本要素之一，每种物体都是由一定的线条构成，线条本身都具有一定的特点，决定了物体的大小与形状。线条的种类十分繁多，无奇不有。由线条所构成的图形，都具有一定的含义，这对画面的生动活泼、调和平稳、克服杂乱和突出主体都会产生一定的影响。线条和图形是造型的重要手段，记者只有熟悉各种线条、图形，正确的运用、组合各种线条和图形，才能把自己的审美

情趣用和谐的构图突现出来，以取得良好的视觉效果。

线条的形式感：

水平线条 表现广阔、平稳，使人产生开阔、平稳、安定的感觉；

垂直线条 表现庄严、雄伟，使人产生高耸、庄重的感觉；

斜线条 表现动荡、不稳定，使人产生运动的感觉；

曲线 表现曲折、委婉、波动，使人产生优美、变化和软弱无力的感觉。

线条的一般运用规律：

线条具有引导视线的作用。线条与线条的交叉点是最引人注意的地方。

线条有规律地反复或运动，产生节奏感。

现实生活中的景物线条是很复杂的，在画面中可能出现多种线条，尽管如此，其中必然有主线条在起主导作用。

线条处理不当会割裂画面，这是运用线条的大忌。

线条组成的几种主要的常见图形：

三角形 正放的三角形，使人产生安定、平稳的感觉；倒放的三角形，使人产生不安定、不平稳的感觉；斜放的三角形，使人产生前冲的感觉。这三种三角形中，正放的三角形是最常使用的图形。倒放、斜放的三角形运动感最强烈。

圆形 使人产生完整、活泼、集中的感觉，圆形的中心最引人注目。

十字形 由水平线条和垂直线条交叉构成，交叉点为视线中心。使人产生安静、庄重的感觉，交叉点不宜在画面正中间，也不宜在四角。