



泰山南岳不孤松

福如東海長流

中国楹联

主编 金开诚 编著 张笑箐

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

中国楹联

主编 金开诚
编著 张笑等

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国楹联 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.10
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0883-0

I. ①中… II. ①金… III. ①对联—基本知识—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209633号

中国楹联

ZHONGGUOYINGLIAN

主编/ 金开诚 编著/张笑箐

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0883-0

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

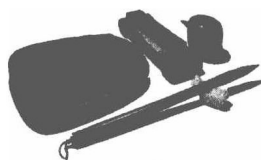
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、楹联史话	001
二、楹联分类	021
三、楹联常识	081
四、楹联创作入门	105
五、楹联与中华文化	123



一、楹联史话



细心的读者不难发现，我国四大名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》的回目，有一个完全相同的表现形式。《三国演义》从第一回“宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功”到一百二十回“荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统”；《水浒传》从第一回“张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔”到一百二十回“宋公明神聚蓼儿洼 徽



宗帝梦游梁山泊”；《西游记》从第一回“灵根育孕源流出 心性修持大道生”到九十九回“九九数完魔灭尽 三三行满道归根”；《红楼梦》从第一回“甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀”到“甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦”。它们相同的地方，就在于通篇回目，无不是由字数相等、断句一致、平仄相合、音调相应的上下两句成双组成，这也正是中华民族独有的一种艺术形式——楹联。

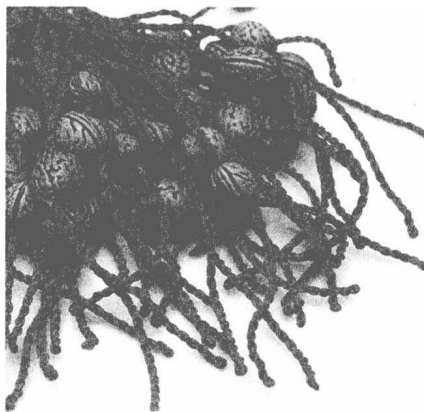
《辞海》中对“楹联”一词的解释是：“也叫‘楹帖’、‘对联’、‘对子’。悬挂或粘贴在壁间、柱上的联语。”对“对联”一词的定义：“即楹联”——楹联与对联，实际上是一回事，楹联就是对联的雅称，只不过更加强调其文学性质上的意味。对联是楹联的泛称和俗称。此外，楹联还有许多五花八门的别称如对子、门对、春联、春帖等，达数十种之多。我们顾名思义来看一下，楹，也就是房柱或

者门柱；过去对联经常刻写在楹柱上，楹联名称由此得来。而要谈起它的历史，就要追溯到几千年前的上古时代了。

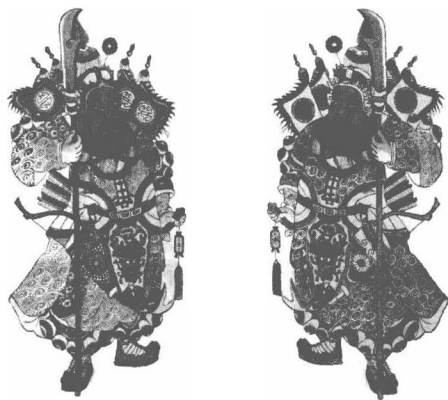
（一）楹联与桃符（上古先秦）

关于楹联始于桃符这一说法，可以参照清代学者、楹联大师梁章钜先生的《楹联丛话》：“尝闻纪文达师言：楹联始于桃符。蜀孟昶余庆、长春一联最古，但宋以来，春帖子多用绝句，其必以对语、朱笺书之者，则不知始于何时也。按《蜀梼杌》云：蜀未归宋（965年）之前，一年岁除夕日，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：‘新年纳余庆，佳节号长春。’后蜀平，朝廷以吕余庆知成都，而长春乃太祖诞节名也。此在当时为语讖，实后来楹帖之权舆。但未知其前尚有可考否耳。”

相传上古时候，东海度朔山上有一棵



大桃树，树干虬曲蜿蜒三千里，这棵桃树东北端有一条拱形的枝干，树梢一直弯下来直抵地面，形成一扇天然的大门。朔山住着各种妖魔鬼怪，要出门就得经过这扇桃枝门。清晨金鸡报晓之时，前一天夜晚出去游荡的鬼魂就必须赶回鬼域。这扇通往鬼域的桃枝门两边有一对神将把守，名叫神荼、郁垒。这两位神将只要发现害人的恶鬼，就用芦苇编成的网子去捆住他们，并丢去喂一只老虎，因而所有的鬼魂都畏惧神荼、郁垒。从周朝起，每逢年节，百姓就在大门两旁悬挂长方形桃木板，据《后汉书·礼仪志》记载，

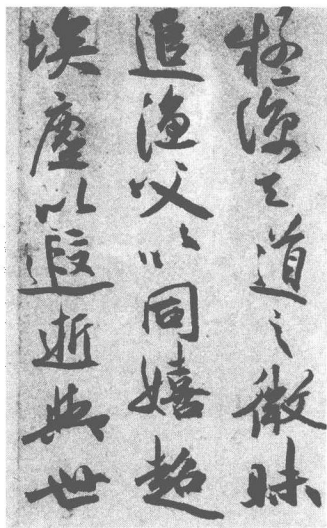




桃符长六寸，宽三寸，刻制两位神将的图像，悬挂在大门或卧房门的两侧，以镇邪驱鬼、祈福纳祥，这就是桃符的由来。后来人们嫌年年在桃木板上绘制神像过于麻烦，改为直接在桃木板上题字。在桃符上画门神的习俗，发展到后来，便成了门神年画，而在桃符上题字这一形式，则与文学结合起来，成了春联的前身。

先秦以前，是中国古典文学的发端萌芽时期，早在这一时期的中华文化，就潜在着偏爱对称的传统。具体到文学中，体现为口头上的对对子，诗文中的对偶句法，可谓源远流长。如《尚书》中有“满招损，谦受益”；《诗经》有《小雅·采薇》之

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，《大雅·旱麓》之“鸢飞戾天，鱼跃于渊”；《易经》有“乾以易知，坤以简能”；《论语》有“学而不思则罔，思而不学则殆”，“乱世之音怨以怒，治世之音安以乐”；《道德经》中“有无相生，难易相成。长短相形，高下相倾”等，都是工整的对偶句。此外，在建筑和日常用具中，人们也注重这种对称性和平衡性，秦汉瓦当上镌刻的“千秋万岁，长乐未央”字样，对工精巧，令人叹为观止。当然这时候的对仗还只是一种无意识的朴素修辞观，并非出于强制性的格律和严格的要求。



（二）楹联与骈文（两汉魏晋）

到了两汉魏晋，人们开始自觉地、有意识地将这种具有整齐美、对比美、音乐美的修辞手法应用于创作作品中。整个

汉代文坛，恢弘大气繁复华丽的赋占据了大半壁江山，这是一种半文半诗的文体，讲究文采和韵律，尤其是骈偶对仗。以司马相如的《长门赋》为例，文中堆砌罗列了大量如“登兰台而遥望兮，神怳怳而外淫。浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴”一类的句子；再者如淮南小山《招隐士》：“山气茺岵兮石嵯峨，溪谷崭岩兮水曾波。”班固《两都赋》：“雕玉瑱以居楹，裁金璧以饰瑯。”张衡《归田赋》：“弹五弦之妙指，咏周孔之图书。”这些对仗较工整的句子，较之单行散句有着独特的美感形态。

魏晋以来，由于对语言工整华丽的进一步追求，一种更为新颖的文体开始流行——骈文，主要特点是以四六字句式为主，讲究对仗，因为句式两两相对，犹如两马并驾齐驱，故被称为骈体，又称“骈体文”、“骈俪文”或“骈偶文”；又因常用四字、六字句，所以也称“四六

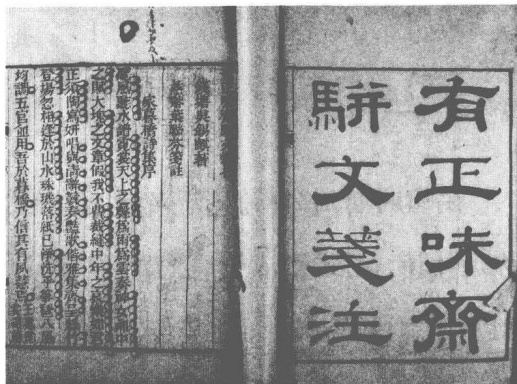


文”或“骈四俪六”。全篇以双句(俪句、偶句)为主,讲究对仗的工整和声律的铿锵。如庾信的《哀江南赋》:“既倾蠡而酌海,遂测管而窥天。方塘水白,钓渚池圆。侍戎韬于武帐,听雅曲于文弦。乃解悬而通籍,遂崇文而会武。居笠毂而掌兵,出兰池而典午。论兵于江汉之君,拭玉于西河之主。”曹植《与杨德祖书》:

“有南威之容,乃可以论于淑媛;有龙渊之利,乃可以议其断割。”陆机《吊魏武帝文》:“资高明之资,而不免卑浊之累;居常安之势,而终婴倾离之患。”我们管窥蠡测,可以由此得知当时文坛注重对仗到了怎样的地步。这种习气甚至渗透到了人们的日常生活、口头交际中,《晋书》中记载:陆云与荀隐鹤第一次见面时,互报姓名也要字数相当、一一对应:“云间陆士龙,日下荀隐鹤。”

到了南朝,诗人以做诗工稳为胜。齐、梁时期,著名诗人沈约创造了“永明

庾子山哀江南賦
粵以戊辰之年建武之月大盜移國金陵瓦解余乃
覽荆楚之俗私塗於華陽奔命有去無歸中斷道消
窮於中成三日旋於都堂三年同於別館天運周星物
不返傷哉之但悲身世無處求生哀安之每念王宮自
流涕感而昔桓君山之忠責壯元凱之平生並有著書
威能自叙潘岳之文彩始述家風陸機之辭賦先陳世德
信年始二毛即逢喪亂就是流離至於暮齒與歌遠



体”。“永明体”严格要求对仗和声律，并有了“四声八病”之说（“四声”即平、上、去、入四声；“八病”即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽）。沈约在《宋书·谢灵运传论》中曾说道：“欲使宫羽相变，低昂舛节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”这些都为以后楹联走向成熟提供了良好的条件。

但是，这种文学上的传统还只能说明对偶是我国诗文的特色，尚不能说楹联起源于那个时代。