

JIELI SHUXINJI



• 少年与作家艺术家  
**接力书信集**

接力出版社

● 少年与作家艺术家 ●  
接力书信集

《接力书信集》编委会成员  
(以姓氏笔划为序)

王 平  
宁 志  
李元君  
陈伟新  
陈月丽  
宗介华  
罗 思  
徐将林

接 力 出 版 社

(桂)新登字 08 号

·少年与作家艺术家·  
**接力书信集**  
《接力书信集》编委会 编

☆

接力出版社出版  
(南宁市河堤路 14 号)  
国家教委图书馆工作委员会装备用书  
河北香河县印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 5 印张 100 千字  
1992 年 10 月第 1 版 1993 年 8 月第 2 次印刷  
印数 22291—37300

ISBN 7-80581-469-4/D. 8

把优秀的读物奉献给孩子们（代序）

……………高占祥

我也要“三呼”

——给高占祥伯伯的一封信 ……（3）

给《我也要三呼》宗帅同学的回信

——高占祥伯伯的复信 ……（5）

得奖前后的甜酸苦辣

——给著名作家

冰心奶奶的信 ……（8）

作一个总的答复

——冰心奶奶的复信 ……（11）

三毛，我的好朋友

——给“三毛爷爷”

张乐平的信 ……（13）

请接过我的画笔

——张乐平爷爷的复信 ……（16）

梅花香自苦寒来

——给画家关山月爷爷的信 ……（18）

天道酬勤

——关山月爷爷的复信 ……（21）

父母应该怎样“望子成龙”

——给著名演员

于蓝奶奶的信 ……（24）

啊！动人的真情呼唤

——于蓝奶奶的复信 ……（27）



- 爸爸，我“狠心”的爸爸  
——给“乡土作家”  
杨于华伯伯的信 …… (20)
- 讴歌您！老黄牛精神  
——杨于华伯伯的复信 …… (33)
- 纯真·善良·道义  
——给“毛茸茸叔叔”  
韩美林的信 …… (37)
- 闻不到香味才中了毒气  
——给“童话大王”  
郑渊洁叔叔的信 …… (42)
- 让小读者感到欢快  
——郑渊洁叔叔的复信 …… (45)
- 书山有路勤为径  
——给儿童文学作家  
黄庆云奶奶的信 …… (47)
- “勤”要勤得有方法  
——黄庆云奶奶的复信 …… (49)
- 理解！八十年代的中学生最需要  
——给《多思的年华》  
作者的信 …… (52)
- 培育，迎来金谷累累  
——给电影著名导演  
谢晋爷爷的信 …… (56)
- “闯王”之死的传说  
——给作家姚雪垠爷爷的信 …… (59)

※ ※ ※

“小天真”生活在童话世界

——给著名作家“老天真爷爷”

陈伯吹的信 …………… (61)

童话世界要这样编织

——陈伯吹爷爷的复信 …………… (64)

麻雀为什么不肯和我说话

——给“带安徒生到中国玩的人”

叶君健爷爷的信 …………… (68)

童话作家能叫动物说话

——叶君健爷爷的复信 …………… (70)

我也写了一篇小说

——给儿童文学家

金近爷爷的信 …………… (72)

写小说先要了解人

——金近爷爷的复信 …………… (75)

憧憬着，科学文艺之花迎春怒放

——给科普作家

叶永烈叔叔的信 …………… (77)

用幻想的彩笔勾画未来世界

——叶永烈叔叔的复信 …………… (81)

我想在诗海里采珠

——给诗人韩笑伯伯的信 …………… (84)

愿你在风浪中歌唱

——韩笑伯伯的复信 …………… (88)

作文使我们头痛

——给作家峻青伯伯的信 …………… (91)



作文其实就是说话  
——峻青伯伯的复信 …………… (94)

两次投稿都没有成功  
——给儿童文学作家  
包蕾爷爷的信 …………… (98)

要“自杀”千百次  
——包蕾爷爷的复信 …………… (100)

从“范文”到范文  
——给《新星》作者的信 …………… (103)

要有多方面的爱好修养  
——柯云路叔叔的复信 …………… (107)

一朵鲜花的凋谢  
——给作家岑桑伯伯的信 …………… (111)

作家，美的使者  
——岑桑伯伯的复信 …………… (114)

※ ※ ※

演戏可真不容易啊  
——给著名演员  
姚锡娟阿姨的信 …………… (117)

不必把演戏看得太神秘  
——姚锡娟阿姨的复信 …………… (120)

渴望着，有一天与您同台共舞  
——给著名舞蹈家  
赵青阿姨的信 …………… (124)

●  
目  
录  
●

- 舞蹈，也应是一门必修课  
——赵青阿姨的复信 …………… (126)
- “南无阿弥陀佛……”  
——给“济公伯伯”  
游本昌的信 …………… (128)
- 背诵台词的“诀窍”  
——游本昌伯伯的复信 …………… (130)
- 我的笔越来越不好使  
——给《报童》编剧  
邵冲飞叔叔的信 …………… (132)
- 戏剧语言的编写  
——邵冲飞叔叔的复信 …………… (136)
- 一人带来万家欢  
——给“讲古大王”  
张悦楷爷爷的信 …………… (139)
- 不要学大人腔调讲故事  
——张悦楷爷爷的复信 …………… (141)
- 我和姐姐开了个“音乐晚会”  
——给歌手成方圆  
大姐姐的信 …………… (144)
- 我也要当一名歌唱家  
——给“刘三姐”  
黄婉秋阿姨的信 …………… (146)
- 衷心祝愿你的理想能实现  
——黄婉秋阿姨的复信 …………… (148)
- 编后记 …………… (150)



# 把优秀的读物奉献给孩子们

(代序)

高占祥

孩子的心是纯洁的。好的戏曲、影视、歌舞、图书，对孩子们情操的陶冶、智力的开发、心灵的净化所起的作用是其其他东西所不能代替的。特别是优秀的少年儿童读物，可以诱导孩子们去追求人间的真、善、美。因此，创作、编辑好的少年儿童读物对于培育一代“四有”新人，是一件具有重要意义的事情。

这里向广大少年儿童与教师、家长介绍的《接力书信集》就是少年儿童与革命长辈、战斗英雄、科学家、作家、艺术家共同创作的结果。

在一九八六年金秋季节，文化部少文委办公室、国家教委初教司、团中央少年部、全国妇联儿童部、广西人民出版社及上海《少年报》社、辽宁《小学生报》社、河北《少年智力开发报》社、广东《岭南少年报》社等单位，联合举行了“全国少年接力书信征文”活动，发动广大少年儿童给革命长辈、战斗英雄、科学家、作家、艺术家写信，旨在通过这一活动，对广大少年儿童进行共产主义理想、革命传统教育，抵制资产阶级自由化思潮的侵蚀，培养他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义一代新人。这项十分有益的活动在社会上引起了强烈的反响，据统计，四家报社及广西人民出版社收到征文信件就有上十万封。在一封封

童趣盎然的书信中，有的描绘家乡的巨大变化，有的汇报自己的学习情况，有的揭露社会上的不正之风，有的倾吐内心的苦衷。与此同时，他们又都向对方提出了一两个渴望得到解答的问题。这些问题，有的属于对理想的追求，有的属于对未来的憧憬，有的属于对社会的迷茫，有的属于学习上的疑难。从他们那天真烂漫的动情的所思、所感、所疑、所问的字里行间，无不闪烁着八十年代的少年儿童的奕奕神采。经过报社的筛选，征文活动的组织者又到处奔忙，组织了复信。在近百封复信中，既有工作繁忙的中央的党、政、军的领导同志，又有年逾古稀的老一辈无产阶级革命家，既有威震敌胆的两山战斗英雄，又有从戎不久的疆场勇士；既有奠定了我国科技基础的老一辈科学家，又有名扬中外的科技新人；既有笔耕从艺多年的文学艺术家，又有涉足文坛尚浅的新秀。在那一封封热情洋溢的复信中，无不饱含着对少年儿童的热爱与期望之情。他们为孩子的进步而欢笑，为孩子的真诚而喜悦，为孩子的苦衷而忧虑，为孩子的疑难而做了谆谆的教诲。通过这一来一复的书信传递，恰似在祖国的大地上架起了一座座五彩缤纷的心灵之桥，把彼此的心紧紧地连接在一起。而又正是通过这种“连接”，使广大少年儿童深深地受到教益。接力，这一生动而形象的比喻在这里得到了具体的、充分的而又恰如其分的体现。我相信，这套《接力书信集》一定会受到广大少年儿童、教师与家长及社会各界的欢迎；我也相信，由千千万万小读者和关心后一辈的复信者及组织这次活动的各单位共同培育的这株少儿读物之花，必将伴随着亿万少年儿童的健康成长而结出丰硕的果实。

少年儿童是祖国的花朵，人类的春天。今天的少年儿童是二十一世纪四化舞台上的主人。要使孩子们健康成长，就必须为他们提供营养丰富的精神食粮。

请把优秀的读物奉献给孩子们吧！

1987年2月15日

## 我也要“三呼”

——给高占祥伯伯的一封信

敬爱的高伯伯：

您好！我叫宗帅，在本市海淀区铁道附中读初一。这是一所很美丽的重点中学呢。

这些天，看到全国少年“接力”书信征文活动的消息，我想，这可是一次向革命前辈，向战斗英雄，向科学家，向作家艺术家学习的好机会。再说，我从小喜欢作文，有三篇作文已经在报刊上发表了，如今参加这次书信比赛，也是一次提高作文水平的好机会。可是，我把信写给谁呢？哎！我忽然想到了您：给高占祥伯伯写封信！

您的名字，我早就知道了，因为爸爸经常提到您。解放前，您出生在穷苦人的家庭里，正该上学的时候，因为没钱，您只得到工厂里去当童工。全国解放后，您一边努力工作，一边在业余时间搞文学创作。后来，您到了团中央当领导，又到河北省当了省委书记。今年春天，您又到文化部当副部长。从您走过的路就可以看出，要想为人民干一番大事业，不经过自己的刻苦努力和艰苦奋斗是不行的。对您这种顽强拼搏的精神，我打心眼里佩服。但是，更让我高兴的，还是您对我们少年儿童一直很关心。您是个作家，写了不少好文章。在我家的书橱里，有一本厚厚的大书，就是您写的，名叫《浇花集》。虽然那书是大人看的，但我却十分喜欢它。因为那里面有好几篇文章都是您为我们少年儿童说的

心里话。譬如《为孩子三呼》、《他愿毕生为孩子们歌唱》、《我爱歌谣》、《多为孩子们创作爱国儿歌》等等。特别是那篇《为孩子三呼》，我看了好几遍，边看边笑。您说，一呼为孩子们生产更多更好的精神食粮；二呼为孩子们塑造一批富有感染力的艺术典型；三呼儿童文学作者永为孩子而创作。虽然有的话我还不十分懂，但我知道，您是为了能使我们健康成长在向社会高“呼”的。

敬爱的高伯伯，看了您的“三呼”，我有许多心里话想对您说。对了，我也三呼：一呼儿童剧院太少了。现在，我们的学习很紧张，可是，紧张的学习以后，想看场儿童剧都不成，因为没有儿童剧场。连我们首都的孩子都这样，在农村，恐怕就连想也不敢想了；二呼儿童读物太贵了。我从小喜欢看书，可买一本书不是几毛，就是一块多钱，家长哪能掏那么多钱满足我的要求呢？三呼农村儿童文化生活太贫乏了。我的叔叔和姑姑都在北京市房山县的农村，每次我随爸爸回老家，婶婶和姑姑就问：“小帅，给你弟弟他们带书来了吗？”在农村，买书很困难。电影、文艺节目也看不上，连写农村儿童生活的书都很少。长久下去，怎么成呢？

敬爱的高伯伯，看了我这封信，不知道您是高兴还是生气。一个小孩子怎么也能“三呼”呢？可这全是我的心里话呀！如果您不生气，那我就向您提出一个请求：抽一点宝贵的时间，给我写封回信，好吗？耽误了您不少时间，谢谢！

致以

少先队员的敬礼！

北京市海淀区铁道附中初一（二）班 宗 帅

推荐老师：张桂娟

1986年12月5日

## 给《我也要三呼》宗帅同学的回信

——高占祥伯伯的复信

宗帅同学：

你好！看了你写的《我也要三呼》的来信，感到高兴和振奋。你在信中说，当你在我的《浇花集》中看到那篇《为孩子三呼》的文章时，边看边乐，感到这是在为使你们健康成长而向社会高“呼”。是啊，我写那篇文章的目的就是要呼吁为孩子们生产更多更好的精神食粮；多为孩子们塑造一批富有感染力的艺术典型；呼吁儿童文学作者要永远为孩子们创作。

你看了我的《三呼》后，你也写了《我也要三呼》这封信：一呼儿童剧场太少了；二呼儿童读物太贵了；三呼农村儿童文化生活太贫乏了。你的《三呼》，呼出了广大少年儿童的心声。

我听了你的“三呼”后，很为之动心、动情，感到我有责任与文化艺术界的同志们共同努力，呼吁全社会的大人们进一步关心小朋友们的成长，多为孩子们开辟一些文化场所，多为孩子们提供一些美好的精神食粮。现在，我们的社会越来越关心和重视少年儿童的文化生活。小帅，将我知道的一些情况告诉你，有许许多多关心孩子们成长的作家、艺术家正在为小朋友们编戏剧，写小说，拍电影，作歌曲……近几年

来，全国各地先后建立了许多儿童游艺场所、少年之家、少年图书馆、少年影剧院。如今，首都儿童剧场列入了建设项目，叔叔阿姨们正在努力工作，争取早日落成，以实现首都千千万万小观众们的心愿。由于我们过去的儿童文化场所太少，基础太差，所以虽在这方面有了新的发展，仍不能满足小朋友们的需要。我想，儿童文化活动和儿童文化设施的建设，会随着我们国家经济建设的发展而得到加强，使小朋友们的文化生活逐步丰富多采起来。

你在信中说，你叔叔、姑姑都在北京房山县农村，每次你随爸爸回老家，婶婶和姑姑都问：“小帅，给你弟弟他们带书来了吗？”你还说：“在农村买书很困难。”你的这段话，不时回响在我的耳边。于是我到书店买了一些书，又从我的藏书柜里找了一些书，正好是一百本，今天随信送给你。这些儿童读物中，有的是讲革命传统的，有的是讲思想道德修养的，有的是写作辅导工具书，还有一些小说、诗歌、歌曲、故事等文艺作品，我想，其中有些你是会喜爱的。这些书，你可留一部分，等你再去房山县你叔叔家时，给你弟弟也带去一些吧！

这些书中，有几本你可以认真看一看。一本书是《往事珍闻录》，书中记载了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时等五十四位老一辈革命家的一百四十八则轶事，涉及到理想、道德、情操、作风、学习、生活等十六个方面，从不同角度反映了老一辈革命家的高风亮节和博大胸怀。他们崇高的献身精神和光辉品质，铸成了我们时代的“民族魂”。从这些真实的故事中，你可以学到老一辈革命家的高尚品质，使你获得“好好学习，天天向上”的激情和力量。再一

本书就是《革命烈士书信》，这本书收集了八十六位革命烈士的书信、题词和绝笔，其中有的飞笔于挥戈出征前的马鞍上，有的书写于反动派的血腥的黑牢里，更多的则是疾书于英勇就义前的最后时刻。这些书信，显示了革命烈士的耿耿丹心和铮铮铁骨。可以说，这些烈士的遗书，“是革命后代万古不朽的珍贵教材”，她会教导你怎样做一个革命的好后代。还希望你好好读读《向雷锋同志学习》这本书，书中载有雷锋同志的生平、日记和二十七个雷锋的故事，读后你会受到终生难忘的教育。

宗帅同学，老一辈对你们寄予着厚望。今年2月24日赵紫阳同志在给全国少年儿童的信中说：“建设具有中国特色的社会主义，要经过几代人的艰苦努力才能成功，小朋友们将是我国改革事业的主力。我殷切希望小朋友们在德、智、体方面全面发展，将来成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代社会主义新人。继承革命先辈的光荣传统，完成革命先辈开创的四化大业。”我深信，你和全国的小朋友一样，绝不会辜负老一辈的期望，一定会把自己锻炼成为新时期雷锋式的好少年。

小帅同学，随信附上我与作曲家徐锡宜合作的《少年进行曲》，愿这支歌能伴随你踏着先辈们的足迹前进！

请你代我向关心培育你成长的张桂娟老师问好！

祝你学习进步！

高占祥

1987年2月25日凌晨

## 得奖前后的甜酸苦辣

——给著名作家冰心奶奶的信

敬爱的冰心奶奶：

您好吗？我这次给您写信，是想告诉您一件令我兴奋的事——我在《中国少年报》冬季举办的征文活动中得了奖。但它带给我的不全是快乐，也有惆怅和苦恼。我现在就把我写征文的前前后后细细地告诉您。

去年冬天的一个下午，我正看新到来的《中国少年报》，其中一条征文消息吸引了我。为什么我不去试试呢？我回家马上拿出纸写了一篇，但很快又感到不太理想，想再写别的可又不知写什么。后来我想起爸爸曾经对我说过写作文要写自己熟悉的事，我想，乌鲁木齐整个冬天都在冰天雪地中度过，同学们连上学时在路上都可以练习滑冰呢，对啦，多有趣，何不就写写滑冰！

当描写到滑冰的动作时，我遇到了困难，如何才能把滑冰动作写得具体生动呢？爸爸开导我：“到冰场去滑滑不就全知道了。”我经过几天的反复试滑和仔细观察别人的各种滑冰动作，终于写出了满意的段落。

有一天，我把征文带到班上，给同学们看。几个同学便吱吱喳喳地议论开了，有的说：“你不知道她想出风头吗？”还有的说：“真是癞蛤蟆想吃天鹅肉，异想天开！”



真没想到，想提高一下写作水平竟然遭到同学们的讥讽。

当时我苦恼极了。可又一想，跟她们生气有什么用呢？回到家我把征文给了家人看，万万没有意料到，家人也说些带刺的笑话，哼，这和冷嘲热讽有什么区别！

我认识的所有人中只有爸爸是“支持派”。他鼓励说：“你应把风凉话抛在脑后，好好修改自己的文章。”

我终于将征文寄了出去，但心却被悬了起来。我每天都盼望着送信叔叔会给我带来好消息，但一天天过去了，一切依旧，我渐渐把这事给忘了。

一天我到李丽家玩。李丽突然问我：“李坤，你领到什么奖品？”我丈二和尚——摸不着头脑。李丽抿嘴一笑说：“你别装了，上次你写的征文获奖了。”她接着扬了扬《中国少年报》。我急着顺着她的手指尖在报上的名单表上果然看到“李坤”两个铅字。

过了些日子，唐文彬（在这次征文比赛中也获奖）到我家玩，她问我奖品收到了没有，我摇摇头。她高兴地说：“我的寄来了，是一个大大的非常漂亮的小动物挂历。”我想我的奖品会不会在收发室呢，于是便邀唐文彬一同去找，一打听，没有。我失望了。

同学们知道我拿不到奖品，又吱吱喳喳议论开了——

“我们中国这么大，同名同姓的人多的是哩。”

“我就说过她是想出风头么，瞧她那样还能得奖。”

“就算她得奖，又有什么了不起，别忘了她在冰场上摔得那个惨劲。”

我愁眉苦脸地回到家。爸爸问我为什么不高兴，我便把