

象牙纪事

XIANGYAJISHI

XIANGYAJISHI

陈黎明 主编

XIANGYAJISHI

中国文联出版社

象牙紀事

胡如峰題



陈黎明 主编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象牙纪事/陈黎明 主编. - 北京: 中国文联出版社
(文化与学术丛书/徐传武主编)

2002 ISBN 7-5059-4033-3

I. 象… II. 陈… III. 创作-作品集 IV. I252.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01238 号

书 名	象牙纪事
主 编	陈黎明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	山东旅科印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	250 千字
印 张	9.625
印 数	0001 - 3000 册
插 页	2 页
版 次	2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4033-3/I·2612
定 价	28.60 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

名誉主编：薛 萍

主 编：陈黎明

副 主 编：戴子佳 时全丽

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 洁 于建连 叶志丹

朱冠男 朱红艳 时全丽

张 峰 汤宜海 沈 慎

周海艳 周静静 杨 扬

陈黎明 奚晓霞 袁 祯

高 洁 耿怀海 顾林云

郭军华 臧军波 戴子佳

审美的情思与诗意的创造

——序《象牙纪事》

徐放鸣

这是一本由十所高校的文学青年以文会友而奉献出的作品集,是大学生文学学习作得以结集正式出版的可喜尝试。它检阅了各校文学社团的建设成果,也展示了在推进素质教育和创新教育背景下大学生创作实践的可喜收获。我向各位年轻的作者表示由衷的祝贺,也向各校的文学社团表示祝贺。

校园文学历来以其青春的激情和纯真的体验而独具魅力,也历来因为拥有众多的作者和更多的读者而富有活力。它从大学生独特的审美视角和审美情怀来映现校园内外的生活,来折射出大学特有的精神风貌和文化精神。从某种意义上说,校园文学是大学中富有较高品位的校园文化的感情表征,是大学生追寻文学理想、抒写审美感悟、提高创作才能的创新园地,是大学生文化素质教育中的一个重要实践领域。尤为可贵的是,在这片创新园地中,有着大学生主动参与、不懈追求、乐于交流的热情和毅力,这与校方的支持、指导教师的辅导构成了推动创新实践和素质发展的“合力”,为大学生文学才能的提高创设了一个“平台”。

顾名思义,《象牙纪事》仿佛写的是高居于象牙之塔中的校园生活,是貌似高雅的校园情思,是少男少女的“小资”情调,是不谙世事的文学遐想,而实际上,这本作品集中的篇什早已超出了校园空间,融入了社会生活的广阔时空。在这里,“象牙”反映的是大学生的审美视角,是一种校园文化品位的表征,而不再是脱离现实生

活的文学局限。匆匆检视即可发现,友情与亲情、理想与现实、城市与乡村、哲理与诗意、学业与人生、困顿与执著、庄重与诙谐等等,丰富的生活内容和人生体验被以不同的语体风格加以表现,形成了校园文学特有的格调。当然,其中也还有故作深沉、实则稚嫩之处,有尚欠锤炼的篇章,有立意平平之作,总体上看,各篇作品的水准尚不很整齐,这在文学习作的结集中亦属在所难免。

校园文学的勃兴得益于校园文学社团的活跃。这本作品集的出版恰逢徐州师范大学“桃蹊”文学社成立十周年的时刻。许多年来,大批文学青年以文会友,苦心经营,既涌现出众多的“写手”,其佼佼者如硕士生宋小明已经成为《中国校园文学》杂志推介的作者,田崇雪已成长为文学博士,也锻炼出一批富有组织才能的社团负责人,本作品集的主编徐州师范大学大学生通讯社社长陈黎明同学就是其中突出的一位。可以说,文学的创作才能和组织才能同样是大学生素质发展的一部分,也是文学社团应当发挥的既出作品又出人才的功能。

愿《象牙纪事》的各位年轻作者不断努力,佳作迭出;愿我们十所高校的文学社团加强合作,切磋交流,共同创造出高品位的校园审美文化。

是为序。

二〇〇二年五月八日

目 录

序: 审美的情思与诗意的创造	徐放鸣(1)
----------------------	----------

第一辑 散文

永远的康乃馨	朱克波(3)
永远有多远	宋庆阳(5)
泰山云海	刘艳秋(8)
我心中的根	罗国锋(10)
与你一起守个梦	孙 婷(12)
古筝·古韵	黄 梅(14)
大河	刘 颖(15)
稻草人	马建刚(18)
永远的责任	沈 玲(20)
一枚弃用的棋子	朱克波(22)
感于盲人	一 笑(25)
珍惜	张白玉(26)
门	商立英(29)
谁知我心如月正涵秋	吕中旗(30)
大学的碎片	张 乐(32)
农民的儿子	刘青松(36)
暗伤	王茂进(38)
给高中同学的一封信	耿立波(39)
异乡的流云	胡飞白(41)

明天·····	王 京(44)
为成功捕捉希望·····	卢 艳(45)
归属·····	王 娟(48)
青青的柳条·····	杜宏静(50)
岁月散悟·····	王雪湖(52)
都市雪夜·····	龚 慧(54)
有文学的日子·····	高 洁(55)
打开记忆的门·····	刘 萍(57)
爱,在思念中 ·····	张美娟(59)
诗国的游魂·····	吴远生(62)
往事已经起风·····	宗 青(66)
平凡人生·····	魏婷婷(68)
放飞的风筝·····	赵海燕(70)
枫叶之思·····	朱克波(72)
柳絮飞飞·····	查春燕(74)
春夏的意象·····	杨 艳(76)
树的记忆·····	杨 芬(78)
生命断章·····	宝丹丹(80)
雪祭·····	吴 刚(82)
要想甜,加点盐 ·····	张 微(84)
蓝色忧郁·····	龙 瑜(86)
没有阳光的岁月·····	万良仕(88)
乡村·····	王茂进(89)
可怜的中国农民啊·····	朱中原(90)
思乡·成长·对错·····	周子楠(92)
瞬间空白·····	李克飞(96)
殿堂里的灵魂·····	苏志龙(98)
夕阳·爸爸 ·····	芮小燕(102)

第二辑 小说

相忘于江湖·····	花 蕾(107)
除夕之夜·····	顾明泉(113)
阿不的故事·····	符金钟(118)
梧桐花开·····	陈玲波(123)
同居者言·····	季 萍(126)
路过一切所谓美女·····	花 蕾(130)
流浪诗人·····	马晓军(137)
那一段似水年华·····	倪俐俐(139)
永恒·····	华 洁(144)
破灭·····	花 蕾(146)
平行理念·····	木 木(150)
散步的鱼·····	戴子佳(156)
谁懂·····	倪全能(159)
我是你的 10 号·····	李 鹏(164)
210 宿舍·····	陈希凡(167)
鞋带和鞋油·····	张德光(171)
千种心情 万种心思·····	陈 霞(176)
爱情·幸福·飞过·····	李 燕(182)
走出迷离的港湾·····	马亭华(185)
人与狗·····	张 娜(195)
雨梦·····	谢 瑛(199)
我虔诚地跪下·····	一 舟(203)
无言的回旋·····	袁 野(205)
凡人语录·····	吴 晨(207)
“山石榴”和“水浮萍”·····	周媛媛(210)

心底,散落着感情的记忆	赵海琳(215)
-------------------	----------

第三辑 杂感

猴子救月	宋 峰(255)
闲笔札记	王士奎(256)
杂感文摘	麟 云(258)
人生二章	周 明(260)
执著	华 扬(262)
说唱千年	程红艳(265)
说“酒”	周艳青(266)
音乐与塑料袋 1+1 的思考	吴昊廓(268)
与失败论剑	章攀峰(271)
大话足球	阿力江·热合买提(273)
痛苦	叶志丹(276)
永远不忘心中的那座山	丁 燕(280)
还我“象牙塔”一方净土	耿怀海(282)
我眼中的《花样年华》	祖玲玲(284)

第四辑 诗歌

在水一方	华 扬(289)
女诗三首	李 萍(291)
最后一个影子	陈英英(292)
怀念海棠	亓红霞(294)
无题	李 萍(296)
流星泪	王 刚(297)
秋天,怀念枝头的那一片树叶	邵其政(297)

顾城	徐志东(299)
再别鹿乡	郭军华(300)
孤单着飞翔	赵立强(302)
阿 Q	徐志东(303)
雪的遐思	郭军华(305)
心语	邵 玲(306)
为了象牙塔的纪念	
——《象牙纪事》后记	陈黎明(308)
“重整河山待后生”	
——寄语《象牙纪事》	叶 炜(311)

第一辑 散文

每年的母亲节我都会把那枝枯萎的康乃馨翻出来看看，每次耳边都萦绕着母亲那句朴实的话：“只要有出息，天天都是妈妈的节日。”

——《永远的康乃馨》

永远的康乃馨

中国矿业大学 朱克波

在我的日记本里夹着一枝康乃馨,那是五年前的母亲节我为母亲准备的礼物。虽然它早已枯萎,但在我的心中却依然鲜艳如初。

五月的第二个星期天是母亲节。五年前,我不知道,母亲也不知道;五年后,我知道了,母亲还不知道。我没有告诉母亲,却每年开始早早计算日期。又是一个母亲节到了,满大街一大片一大片鹅黄鹅黄的康乃馨飘过阵阵幽香,温馨的气息使我想起了终日劳累的母亲,父亲身体不好,家里的重担都落在了母亲那单薄的肩上,供我跟姐姐读书很不容易。五年前我刚到县城读书,那也是我第一次知道母亲节,所以我决定像城里的同学那样送母亲一枝康乃馨。

记得那年母亲节那天的阳光特别灿烂。回乡的中巴车在崎岖的山路上颠簸不停,我只得小心地把康乃馨捧在胸前。康乃馨散发出淡淡的清香,多想此刻就让这丝清香飘到母亲的身旁,让它送去孩儿的一点心意,可是母亲向来是十分节俭的,我该如何向她提起呢?

下了车,要走好长一段山路。到了村口,恰好碰到母亲从地里回来,烈日下母亲踩着自己的影子,背着沉重的柴火,手里还拿了两把锄头,不用说其中一把是帮父亲拿的。看着母亲被压弯的身影,想到节日中的她还是跟往常一样忙碌,我不禁鼻子一酸,连忙跑过去扛锄头。母亲乍一见我,愣了一下紧张地问道:“二娃!怎

么回来了,没钱花了吗?”我忙摇头说:“不是,我是回来看您的。”母亲这才舒展开眉头正色道:“看啥子哟,车费蛮贵的,哦!快去后面接你爸爸,让他歇会儿。”说着又把锄头从我手里拿了回去。看着母亲满是汗迹的脸庞,一身粗布衣服,沾满泥巴的布鞋,想到此刻城里那些母亲正在孩子的陪同下逛公园,我的泪水再也止不住了。我赶忙转过身,心里充满了愧疚之情,要不是为了送我到县城最好的学校上学,母亲也不用这么辛苦。今天是母亲节,就算把花店的康乃馨全买来,在我看来母亲也是受之无愧的。

到了晚上母亲才闲下来,在院子里乘凉的时候,我刚准备把康乃馨拿来送给母亲,她却看着我的头说:“二娃,头发这么长了,妈妈给你剪一下,这样又可以省下三块钱了。”母亲一边剪一边又唠叨开了:什么在学校要好好学习,钱要花在刀刃上,又说今天我不应该回家,往返的车费就够我一周的生活费了……我越听越委屈,泪水情不自禁地溢满了双眼,今天属于母亲,可是,母亲,我最亲爱的妈妈,这位世界上最疼我的人,您的世界里从来无所谓节假日的概念,您并不知道这个世界上还有一个属于自己的节日,您的意识中每一分钱都要供孩儿读书您才心安,但是,孩儿又该怎样报答您呢?我鼓起勇气哽咽着说:“妈妈,我没有乱花钱,今天是母亲节,我是专门回来看您的,难道这也错了吗?”母亲的剪刀在我头上停了下来,我不敢回头,但我想她脸上肯定满是恨铁不成钢的表情。过了好一会儿,出乎意料的,母亲没再责怪我什么,只是轻轻地叹了一口气,语重心长地说:“二娃,只要你惦记着妈就行了,咱们家不兴这个,只要你有出息,天天都是妈妈的节日。”

那天我最终没有把从城里带回来的康乃馨送给母亲,因为从那轻轻的叹息声中,我体会到自己并未真的懂事。爱有许多种,亲情却尽在不言中,或许对别人而言,母亲节送一枝康乃馨意味着温馨,但对于我来说则是没能读懂母亲的心。

我把那枝康乃馨夹进了当天的日记,旁边写着:妈妈,或许我

再也不会送您康乃馨了,或许我已经伤了您的心无数次,或许我抢走了您头发上的黑。脸上的红,或许我不会亲口对您说我爱您,但是我爱您,在心里!

如今走在大学校园里的林荫道时,想起村口的那一幕我就热泪盈眶。每年的母亲节我都会把那枝枯萎的康乃馨翻出来看看,每次耳边都萦绕着母亲那句朴实的话:“只要你有出息,天天都是妈妈的节日。”

永远有多远

徐州师范大学 宋庆阳

事情有点出乎意料,结果何至于此,我不得而知。

六年的感情脆弱得让人惊讶,果真连一点涟漪都没有吗?或者是别有隐情,还是我们之间的距离太过于接近?

事情过后我百思不得其解。以前的种种还历历在目,清晰得近乎残酷。

我在初三的时候就开始发表文章,第一篇文章在杂志上发表后,我收到了天南海北的几十封来信。其中一封署名小芳的来信引起了我的注意。小芳是一个独生女,生活在皖南的一个小县城。她说她的姑妈嫁在农村,她在农村住过,因此很喜欢农村生活。

或许正是这一点打动了我们,我们之间开始通信了。

小芳的母亲是一位小学教师,但是小芳和妈妈的感情并不好,她对爸爸的感情却很深厚。我发表的文章小芳妈妈点评过,认为不错。至于小芳和我通信是否得到妈妈的鼓励,我不知道;但我知道小芳在和我通信的几年间,几乎从未提到过她的母亲。倒是我

的母亲，小芳总是一例称呼妈妈。她要母亲收下她这个远方的女儿，每次来信也都很乖地问妈妈好。

因为是独生女，所以她觉得孤独，认下了母亲后，我也就顺理成章地成了哥哥。我也的确是以哥哥的角色出现在她的生活中的。小芳要我在她成长的道路上接她一程。我也不遗余力，乐此不疲。

我们首先从韩小蕙老师的《悠悠心会》谈起，我们一起阅读，一起发表不知天高地厚的见解；我们反对韩老师的与“弟弟”近在咫尺却不相见的做法；我们互赠照片，从一寸到五寸的都有，她还把唯一的一张十三岁时的留影寄来给我。这张照片封塑后，我一直都好好地保存着。小芳人长得漂亮，字写得也很清秀，而且她心灵手巧，每次给我来信都折叠得花样百出，所有属于那个年龄的小女孩的精灵古怪她都具备。我们一起谈论文学、友谊、爱情和生活，尽管略显幼稚。就这样我们在“心会”中一起慢慢地长大。

对小芳我真的很怜爱。每当新年或者是她的生日，我都会给她寄贺卡；而她的贺卡也总会如期而至，并且每次的都很别致。小芳初中毕业后读了师范，她的信件总是频繁。我则是有话则长，无话则短。她在来信中说她恋爱了，我要她一定真诚相待；她说恋爱的感觉真好，我要她一定好好珍惜；她说她的他家有在农村，我说这样你就可以过你喜欢的农村生活了；分配时他们不在一起，我告诉她“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”；独对孤灯清影哭鼻子，我安慰她说这只是“黎明前的黑暗”……小芳的妈妈反对他们的婚事，但是她得到了爸爸的支持。小芳在来信中说我是《平凡的世界》中的“孙少平”，直到那一刻我才感到惶惑——造神的后果很可怕——当她发现我很平凡的时候，我的形象会不会在她的心目中轰然崩塌？

高考落榜后，暑假中我踏上了打工的旅途。那段时间我没给小芳写信，但小芳的信还是一如既往。她甚至写信到家中得到我