



龙文文丛

黄绮冰 著

文本的探索



中国文联出版社

文本的探索

黄绮冰 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

文本的探索/黄绮冰著. -北京:中国文联出版社, 2003. 5
(龙文文丛. 第2辑/李晓军主编)

ISBN 7-5059-4365-0

I. 文… II. 黄… III. ①散文-文学评论-中国-当代-文集②诗歌-文学评论-中国-当代-文集 IV. I207-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028158 号

书 名	龙文文丛(第二辑/10本)
主 编	李晓军
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	王东升
印 刷	北京天河印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2100千字
印 张	104.5
插 页	22
版 次	2003年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4365-0/I·3400
定 价	195.00元



98.6

作者小像

大胆地尝试：以散文的笔调写评论专著

——序《文本的探索》

孙绍振

黄绮冰既是学者，又是散文作家。她的评论专著《文本的探索》带有明显的学者作家化的特点。她对散文有特别执着的探索，写起评论也常常有诗一样美的语言融合其间，这就使她的评论既有学者的真知灼见，缜密思维，又有散文作家的鲜活洒脱，文采瑰丽。她常常在充满文采的氛围中展开评论与赏析，力避干瘪枯燥，寡淡无味。她在许多评论中进行大胆地尝试，有意识地以散文的笔调来写，把深奥抽象的理论用生动形象的语言表达出来，大大增强评论专著的可读性和吸引力，令人赏心悦目，既没有影响内容的阐述，也没有降低其学术价值。这些评论如《清秋时节话散文》、《也谈潇洒》、《一位执着的探索者》、《黄文山与山水散文》、《陈章汉及多副笔墨》、《突破思维定势》等等，简直就是美轮美奂的散文。

《文本的探索》约有三分之一的篇幅，是对散文作家作品与散文创作的探究。在介绍作家时，黄绮冰注意挖掘其成长的动因；在分析作品时，黄绮冰善于从写作的角度来把握。这些对于青少年的成长和写作水平的提高都是有益的，同时也体现女作家黄绮冰对散文的深刻见解。散文之美，有人说在于它雕字琢句，凝练隽永，生动灵异，言

他文体所不能言；也有人说它秾丽深醇，沉雄廓大，纵横捭阖，发万古之思于一瞬，这些自然都是云家精言。从某种意义上来说，散文之美，正在于“散”。稗史逸闻，村言途说，也许就是散文的绝佳范式。至于述志抒情，状景摹物……也无不是由感而发，兴之所致，在人生和自然、灵魂与实体之间，架起一座沟通的桥梁。新时期以来，散文渐渐恢复其“悠游于天地万物，博采于心魂忧欢”的潇洒气度。现在更有把历史、文化、文明、人生融会一炉的大气一派；又有极写细微玄妙心理，发掘人性中似强实弱、弱中现强的精神形态的私人写作，各具千秋，可谓蔚为大观。洪波踊跃，细流涓涓，殊途同归，给人以巨大的思想空间和变化万端的审美感受。

黄绮冰在这里呈现给读者的种种评论，正是以上一些尝试和努力的结果。不论是谈艺话诗，还是论人析文；不论是品剧说词，还是议事明理；……都显示出作家多角度的散文志趣和学者多领域的独到见解。题材之广泛，述说之畅达，反映出学者与作家的博深和精细，严肃和鲜灵。她在娓娓道来的轻缓絮语中，发他人之所未见，言他人之所未言——这是散文创作的正途，也是思索与研究的硕果，是一种推陈出新、化旧为新的奉献。也许，正是这种奉献的真诚，才使得这些有散文一样美的评论，具有独立的价值。

“言为心声”，永远是一个学者笃诚执着恪守和痴心不改坚持的原则；“语崇新奇”，散文大美的境界，永远激励着每一位作家去攀登创作的高峰。两者的遇合，必将飘逸出更加贴近大众，更受大众喜欢的奇葩。相信黄绮冰以散文的笔调写评论专著的有益尝试，会给读者更多的启示，会拥有更多的读者，会产生更大的社会影响。愿我们的作者、读者能在心旷神怡之中，沉思冥想之间，双双达到诗情画意的至妙佳境。

（作者系福建师大文学院教授，博士生导师，著名文艺评论家。）



序	孙绍振	1
清秋时节话散文		1
雅俗互鉴 并存共荣		
——评舒婷的散文集《你丢失了什么》		24
诗心不减		
——朱谷忠散文赏析		36
黄文山与山水散文		42
陈章汉及多副笔墨		62
林万春与风俗散文		90
共鸣性语言的魅力		105
桃花盛开		
——评散文集《人生如歌》《岁月如水》		109
新鲜有诗意 幽默有哲理		
——评李爱媛的散文集《三副笔墨》		114
繁富美 柔婉美 雄浑美		
——评《还魂草》《今夜星空》《剑魂蝶影》		119
摇曳多姿 含蓄新奇		
——《西洲曲》赏析		128

悲歌一曲撼天地	
——评《孔雀东南飞》	133
豪放 婉约 清丽	
——论辛弃疾词的艺术特色	137
质朴无华 自然清新	
——评情诗《雨别》	146
浅论梅花的美	149
论二十世纪七、八十年代诗坛的两大变化	152
也谈潇洒	
——评王国真的诗	157
塑造一个生动丰满的人物形象	
——评林域生的长篇小说《流水》	164
一个残忍的变态狂	
——评余以琳的中篇小说《芒水》	174
论《陈奂生上城》的细节美	183
红花还须绿叶扶	
——论吉提在安娜形象塑造中的衬托作用	189
让小说细节闪光	204
论优秀创作主体的心理特性	211
教育与精神文明建设	222
电大开放教育教师必备的素质	227
21世纪我国职业教育的特点与当前对策	233
百花齐放春满园	239
如何提高电大开放教育学生的素质	242
论“尊重人才”	248

开放教育的现状与对策	
——一个市(地)级电大分校办学透视	251
教育清辉普照	264
教育思想与办学原则	
——三明电大的办学实践	267
改革调整 走向市场	
——论市(地)级电大的班子与管理体	274
论素质教育与应试教育的关系	281
心理健康与调适	
——成人学员学习心理研究	287
全面 深入 灵活	
——备课三谈	293
述职报告的特点与写作	300
略论兴趣	
——《形式逻辑》教学体会	305
文宣写作	310
美 在教学中	332
重视信息 开放思维	
——写作理论课教学漫谈	338
评《公关小姐的遭遇》	345
论《日出》和《上海屋檐下》的异同	351
论《过秦论》中·下的艺术特色	359
专制黑暗文中现	
——读《魏其武安侯列传》	363
万绿丛中一点红	
——评新闻《要想获奖请挤牛奶》	367

论“木秀于林”	372
四月的流水	
——评林洁文集《你的脸上还有微笑吗?》	375
一曲创业者的歌	
——评高珍华的长篇报告文学《绿色的山韵》	381
突破思维定势	
——评微型小说《把木梳卖给和尚》	386
新巧典型	
——评微型小说《招聘》	390
哲理的发现	
——评微型小说《反弹原理》	394
您信还是不信?	
——评微型小说《一个热水瓶》	398
一曲震颤心灵的悲歌	
——评微型小说《请硕士们解决难题》	402
潜意识的爱	
——评微型小说《跟随一生的偶然》	406
善用巧合 含而不露	
——评微型小说《完美的错误》	409
在讽刺中显意蕴	
——林荣芝的微型小说《恐吓》赏析	412
《可恶的保险柜》的写作特色	415
一位执着的探索者	
——评吴富明微型小说集《带伞的女人》	418
后记	425

清秋时节话散文

内容提要：本文开门见山提出问题：散文的魅力何在？作者认为无比的真诚，形象的画面，独特的意境，浓深的情思，精美的语言是散文的五大魅力。接着指出中外名家都非常重视文章的真诚，真诚之所以能打动读者，是因为他满足了人们求真的愿望，散文作者想用真诚感人，要在艺术上认真把握诗和散文的不同点。然后论述聪明的散文作者往往以形象的画面来感染读者，这是因为具体形象的实物人们容易认识，而深奥抽象的事理很难理解，不理解就不会被感染，就不能产生共鸣，就不会被打动；具有形象画面的散文更为动人，符合艺术规律。论文还围绕散文的意境、情思、语言几个方面展开论述。

关键词：散文 创作 评说

潮涨潮落，星移斗转，多少年过去了，读者何曾忘却范仲淹《岳阳楼记》这篇散文的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情

思；花开花落，月圆月缺，多少代过去了，读者还为王勃《滕王阁序》这篇散文的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美好画面拍手叫绝。还有“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”的充满哲理的美言；“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”的独特意境……至今令人难以忘怀。为什么散文如此动人？散文的魅力何在？在这清秋时节，屏心静气地探索这一问题，不也挺有意义的吗？

笔者认为无比的真诚，形象的画面，独特的意境，浓深的情思，精美的语言是散文的五大魅力。

一

有人认为：“学文无他，放其真而已”，这话有一定的道理。古今中外名家都非常重视文章的真诚。英国作家莎士比亚认为：“美如果有真来添加光辉，就会显得更美，更美多少倍。”我国当代作家晓雪曾说：“只有真才美，只有真实地描写现实关系，真实地反映时代，歌颂人民的，才是美的。真是美的核心，说真话、抒真情、讲真理，才是美的。”^①高尔基早就强调：“要朴素地真诚地写自己的灵魂，而且还要出之于自己的灵魂”^②。古人亦云：“精诚所至，金石可镂”。尤其是散文更需真诚，真诚是散文的一大魅力。

巴金的《随想录》就是以作者那颗燃烧的赤诚的心震撼当代文坛的。巴金景仰卢梭，卢梭的《忏悔录》赤裸裸地暴露自己的真面目，作品公开于世，引起轰动，卢梭连同《忏悔录》几乎成了真诚的代名词。巴金说：“我尊敬卢梭……学习他写《忏悔录》讲真话”^③。正因为这样，《随想录》洋洋四十二万字，无论是回忆亲人、友人和十年

① 引自《当代作家谈创作》第340页。

② 引自《回忆高尔基》第112页。

③ 引自巴金的《随想录》七十一 《序跋集》跋。

动乱，还是思念当前的社会、政治和文学前途，抑或是揭示当代中国知识分子置身政治漩涡和学术欲求双重选择夹缝中的心态，都无隐言曲笔。如在《十年一梦》中巴金写道：“我完全用别人的脑子思考，别人大吼‘打倒巴金！’我也高举右手响应。这个举动我现在回想起来，觉得不大好理解，但当时我并不是作假，我真的表示愿意让人彻底打倒，以便从头做起，重新做人。我还有通过吃苦完成自我改造的决心。我甚至因为‘造反派’不‘谅解’我这番用心而感到苦恼。”读了这由衷之言，好像在交朋友，觉得又亲切，又诚恳，有一种谦虚的亮光。仅举一例，滴水见大海，粒沙见世界。读者也会从中真切地感到《随想录》在“讲真话”这一点上确是前无古人的。因而此书出版后被推崇为“力透纸背，情透纸背，热透纸背”的“讲真话的大书”，轰动当代文坛。巴金就是以真诚来拨动读者的心弦的。

真诚之所以能打动读者，是因为他满足了人们求真的愿望。“真”是一种客观存在，在文学作品中又是一种理想化的现实。对“真”的追求是人类固有的普遍心理。在现实生活中，由于邪恶势力的存在，真诚的人受骗上当多了，害怕了，于是“逢人且说三分话，不可全抛一片心”，长此下来，人与人互存戒心，隔着一堵墙。人们憎恨虚伪作假，又不敢真诚相待，却渴望真诚。在如此心理状态下，真诚的散文弥补了现实的缺憾，与人们求真的心理相契合，故能触动读者。

散文作者即使深谙真诚的魅力，然而真正做到却不易。中国封建社会几千年的专制，多次的“文字狱”，使中国历代知识分子心惊肉跳，不敢讲真话；“达则兼济天下，穷则独善其身”的明哲保身的处世态度，使得中国的知识分子不愿讲真话；“死要面子”的思想，使得中国的知识分子没有勇气解剖自己的灵魂，袒露自己的胸襟，使得他们不能讲真话。只有在政治清明、宽松和知识分子自身觉悟的今天，才有巴金的真诚的《随想录》问世，才会逐步涌现出大批敢说真话、愿说真话、能说真话的作家，才会有文坛那如云如水汹涌而来的

至真至诚至爱：我们在《蜡染午后》、《最后一笔激情》中听到楚楚心灵的呼声：“风景为全世界的眼睛而生。我，只为你”，“等你，让我清瘦让我憔悴让我死去活来，让我在枯萎和褪色里，把痴情凋零成千古绝唱……^①”；我们在熊光炯^②的《魂断钟声》里看到知青贾某等七位风华正茂的少女为抢收稻谷献出宝贵的生命，看到惊天动地的真诚反思：“难道生命不比稻谷更为珍贵吗？……贾的年轻生命被洪水淹没了，但另一种洪水，文化大革命的洪水，难道不是同样可怕，同样毁灭着生命吗？”……在众多真诚的散文作家中，南帆^③是比较独特的。南帆的“真”与众不同。他在《承担个性》中坦诚地告诉人们“一个伟人的独特风格时常包含了某些极不寻常的个性。这些个性如果搁置于一个凡夫俗子身上，那将成为他人难以忍受的性格缺陷。”他在《他人的塑造》中强调“早先，在一个相对简单的社会环境里，个人决定自己命运的成分更大一些……现代社会已经变成了一个极为错综的人事网络。每一个人的命运都在无数漠不相关的他者手里传递。众多看不见的手塑造了一个人的生活。这时候一个人的性格还能有多少主动性呢？”他在《认识天才》里清醒地意识到“两种人时常对一般学校的规章制度感到不适：智力低下的学生与天才人物。//智力低下的学生脚步迟钝，磕磕绊绊，常常抱怨四周的人走的太快了；天才人物独往独来，不拘一格，任何常规都是一副束缚心智的重轭。//天才人物极为罕见。正是因此，天才人物偶尔出现的时候，许多学校经常将他们当成了智力低下的学生。”可以感觉到南帆的“真”不带感情色彩，是一种深思熟虑、睿智理性的前瞻性的大“真”。读他的散文的感觉就像哥伦布突然发现新大陆似的，难怪有位学生说南帆讲的是真理。

① 当代女作家 现任《散文天地》常务副主编。

② 当代作家 现任职于广东法制画报社 正编审。

③ 当代作家 福建省社科院文学研究所所长 福建省作家协会副主席。

散文作者想用真诚感人，除了解除上述思想顾虑外，还要在艺术上认真把握诗和散文的不同点，无限度的追求诗的抒情会使散文给人不真诚的感觉。诗的抒情带有很大的概括性和想象性，在诗中对现实不存在的事物进行大胆地想象，把感情经历用丰富的层次概括地展现出来，能符合艺术真实，可以成功，而散文则不行，散文的抒情更重特殊性和写实性。由于许多散文作者常常也是诗作者，他们忽略了把一种艺术形式的审美规范转移到另一种形式中，需要改造，往往把诗的概括、诗地想象带到散文中去，结果诗的艺术真实变成散文的感情虚假。这些是福建师大中文系孙绍振教授在《文学创作论》中为散文创作者提出的忠告。他还认为：杨朔有些散文就有这种情况。杨朔的《荔枝蜜》，不少读者认为不真实，不诚恳。幼年对蜜蜂的偏见，在青少年接触生物知识后即可消除，会等到壮年才第一次听到蜜蜂的生活知识，让人不可信；老年的杨朔梦见自己变成蜜蜂不符合老年人的特点，更是难以令人相信。失真的原因就是为追求情的曲折采用诗地想象和概括来写散文，过分追求诗化的抒情。

二

形象的画面是散文的又一大魅力。这是因为美文与画在审美特征上有相似点，美文常常是形象性与图画性的体现。如章武^①的《明月出天山》，“茫茫的戈壁滩上升起了一轮明月。也许因为地处荒原，无遮无拦，这月亮显得特别大，特别圆，特别亮。但对于我来说，天山的天池才是我心中最美的月亮，它的清辉将永远美丽着我心灵之旅的漫漫前程。”这是美文，也是画。章武借助画面给不具形的思想以生动的、感性的、美丽的形象。形象容易感染读者。因为具体形象的

① 章武 陈姓 1985年加入中国作协 现为福建省文联副主席、书记处书记 著有散文集《海峡女神》、《处女湖》、《仲夏夜之梦》、《生命泉》等。

实物人们容易认识，而深奥抽象的事理很难理解，不理解就不会被感染，就不能产生共鸣，就不会被打动。

散文作家要化枯燥抽象为生动形象，创造画面的确是“化”的手段之一。比如：写“树有不同的形态”，就很抽象，然而在当代散文作家黄文山笔下，这种“树的不同形态”被充分地具象化了。他在《万木林》中写道：“你看，来不及抽身，身量苗条的木兰还斜依在粗犷的酸枣树上，那一份缱绻缠绵之情，让人怦然心动；观光木凝固的笑容蕴含着几多幸福的回味，不知道是哪一位美丽的客人，刚刚离开它的枝头；巨大的沉水樟卓而独立，那轩昂的气势，令众树敬而远之，然而，因了这缘故，它就要默默地承受高贵的寂寞。”这段文字没有出现“树有不同的形态”的句子，然“不着一字，尽得风流”，读者看了这幅树景画，不得不发出：“树有千姿百态的感叹”。再看另一段：“生命的悲欣荣枯，竟被无言的大森林描绘得如此动情。一棵小叶楠匍匐倒地。它曾是那样伟岸、挺拔，风起时，那高高扬起的树冠，像树海里一叶犁浪的翠帆。而现在，二十多米长的身躯挺得笔直，如同一位决斗而死的刚烈勇士，神色安详、无怨无艾地躺在众树之中。一簇簇淡黄色的野菊花环绕着它，那是森林对它的礼赞。在它根部掀起的大土坑旁，一棵巨樟无限惋惜地凝视着这一结局。它们在一起共同生活了半个世纪，然而有限的空间和土地，只能在它们之间作出这样一种残酷的抉择。竞争是公平的，竞争的结果却令人感伤不已。不知道是否躲避生存的倾轧，一棵棵树摇摇晃晃地在悬崖上张开叶伞，它是如此瘦弱，似乎一阵狂风就能将它连根拔起。它立足的土壤实在太饶薄了，只是岩窝间的一抔浅土，它的全部根须都裸露在岩壁上。风来了，没有哪一棵大树能为它遮挡；雨来了，没有哪一块岩石能让它躲避。但它是自由的，而自由的代价竟是这样严苛。”这是树的又一幅别具一格的画面，读罢，如同亲临身受，那样的刚烈、悲壮……令人肃然起敬、感叹不已……。作家通过叙述、描写、比喻、拟人等手法营构的画面，在时空方面，比起画中画，更有优势。

画中画只是同一时间某些物象断面上的定格，而文中画可以表现过去、现在不同时空的场景。所以，散文的画面克服画中画时空的局限性，具有时间和空间的无限性，他提供给读者以无限广阔的想象和联想的空间，让读者据形会意，从而缩短读者与审美对象的联想间距。另外，美文中的画面是情的物化与物的情化的结晶，表现为形式与内容的高度契合，具有很强的感染力。

湖北大学中文系涂怀章教授的一篇散文《碧浪红莲》中有一段文字“湖里，千枝竞发，绿荷如伞。特别是那含苞待放的荷蕾，好像杆杆毛笔，要饱蘸洪湖碧浪，将幸福的生活画上万里蓝天……忽然，‘啪’的一声，浪击船头，溅了一身水。呵，起风啦！刚才还是蓝湛湛的天，这时像谁碰翻了墨汁，很难看清前面的景物。雨点像筛眼一样密集，汹涌的波涛发出吼声。小船左右急剧摇晃起来。”这段写出画面的散文，后被广播电台制成配乐散文，并请了著名的话剧演员进行朗诵，由于形象、生动、逼真，读者、听者如同身临其境。编辑同志说“正因为写得像画一样美，才有配乐播放的价值。”据说这幅画面初稿没有，初稿只是普通的叙述“我坐船过洪湖，忽然下起雨来了。”这就像枯萎的花干瘪无味。通过对比，我们更加相信有画面的散文更形象、更动人。

也许有人会说，描写景色可以出画面，而描写人物往往停留在肖像描写上，写不出感人的画面。果真是这样的吗？让我们一起来欣赏当代作家朱谷忠^①的《迪斯科舞者》“……慢慢地，那丰盈的胸脯，纤细的腰肢，优美的大腿，全部有节奏地摆动起来，娴熟地传达出内心情感温柔的起伏。接着，不知是节奏感染了它，还是她成了节奏的化身，每一个甩动、跳跃、旋转，就像泉水从山涧进出，月牙从草径

^① 朱谷忠 现为福建省作家协会副秘书长兼福建省文学院秘书长 著有《乡野情歌》《五彩恋》《酒巴小姐》《红草莓的梦》《回答沉默的爱》《笑傲黄金》等诗歌、散文、随笔集7部 获省内外各种文学奖、编辑奖18次。