



古典吉他

独奏重奏曲精选

2

吴子彪 编著

上海教育出版社

古典吉他

独奏重奏曲精选

2

吴子彪 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典吉他独奏重奏曲精选. 2 / 吴子彪编著. —上海:
上海教育出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5444-2043-3

I. 古... II. 吴... III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第215551号

责任编辑 方 舟

美术编辑 郑 艺

古典吉他独奏重奏曲精选 2

编 著 吴子彪

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 890×1240 1/16

印 张 7

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 1-3,000册

书 号 ISBN 978-7-5444-2043-3/J·0091

定 价 18.00元



目 录



古典独奏曲

你的微笑	哈 拉曲	02
玫 瑰	塔雷加曲	04
孔雀舞曲	塔雷加曲	05
浏阳河	唐璧光曲/朱立奇、齐芝田改编	07
美丽的梦神	福斯特曲	08
琉特琴前奏曲	巴 赫曲	11
前奏曲一号	罗勃斯曲	14
练习曲一号	罗勃斯曲	18
可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌	20
西波涅	勒库纳曲	22
鸽 子	伊拉迪尔曲	24
巴西探戈	贝尔纳蒂尼曲	28
莫吝吻	维拉斯贵兹曲/黄东井改编	30
刘三姐 (选段)	雷振邦曲	32
十一月的某一天	布鲁威尔曲	34
殊奎圆舞曲	凯罗斯曲	37
委内瑞拉华尔兹第二号	劳 罗曲	40
钟 声	戈麦斯、阿劳乔曲	42
迷人的眼睛	俄罗斯民谣	44
托纳迪拉——伦巴	斯戴弗里茨曲	47
卡伐蒂纳	迈尔斯曲	50
黑衣诗人	波恩法曲	53

我相信	申胜勋曲	56
爱的华尔兹	纽 曼曲	58
爱情的故事	拉 易曲	60
小夜曲	佚 名曲	62
意大利波尔卡	拉赫玛尼诺夫曲	66
强尼吉他	维克特·扬曲	68
阳光明媚	罗 塔曲	70
樱花变奏曲	日本民谣/横尾幸弘编曲	73
安达卢西亚	格拉纳多斯曲/塞戈维亚改编	78

古典二重奏

凯旋曲	威尔第曲	82
古巴姑娘	威廉斯曲	86
西班牙舞曲	威廉斯曲	90

视奏与弹唱

红蜻蜓	山田耕竿曲	96
从容面对	牛 顿曲	97
七朵水仙花	弗 尔曲	98
一遍又一遍	犹太民谣	100
如 果	布莱德曲	102
安妮之歌	丹 佛曲	104



古典独奏曲

Andante (M.M. ♩ = 70)

你的微笑

哈 拉 曲

(第六弦调为D)

⑥=D *mf*

5 *mp* C.2

9 C.2

13 *mf* C.2

17 C.2

21 **B**

7 7 2 2 5 5 3 3 3 0 2 2 3 5

T 0 0 2 0 2 2 3 4 3 0 0 2 3 5

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 5 4 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

25

7 7 9 10 12 10 10 10 10 10 10 10 10

T 0 0 10 12 14 10 10 10 10 10 10 10 10

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 5 9 11 11 7 0 5 0 11 12 0 9 7 2

D.S.

29 **Coda**

10 3 3 5 7 7 2 2 5 5 3 3 2 0

T 3 5 0 0 2 0 2 2 2 3 2 2 0

A 0 0 9 0 0 4 5 0 0 2 0 0 0

B 0 0 0 0 0 4 5 0 0 2 0 0 0

33

2 3 3 5 7 7 9 10 12 10 10 10 10

T 2 3 5 7 10 12 14 10 10 10 10 10 10

A 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

rit.

37

10 7 7 4 4 2 2 0 0 3 2 0 2 3

T 7 7 4 4 2 2 0 0 3 2 0 2 3

A 0 9 4 4 2 2 0 0 0 0 0 0 0

B 0 9 4 4 2 2 0 0 0 0 0 0 0

rit. dim.

Moderato (M.M. ♩ = 70)

塔雷加曲

24

29

D.S. al Fine

[演奏提示]

这里介绍塔雷加两首韵味十足的小品。《玫瑰》采用波尔卡舞曲体裁创作，旋律轻快活，而《孔雀舞曲》则是以16世纪起源于意大利、西班牙的一种6拍慢板的民间舞曲为体裁创作，旋律极为典雅抒情。但在这两首不同风格的乐曲中，塔雷加都刻意利用吉他特有的圆滑音与滑音来作别具匠心的装饰，不仅使音乐得到淋漓尽致的表现，并带给我们无限的遐想。它们都是古典吉他精品中的精品，也是提高我们演绎能力的重要曲目。现作演奏提示如下：

1. 曲演奏时的难度主要在左手，大幅度的把位跳跃和小指远距离的滑奏都必须做得精准、完美。尤其要注意对高把位上的指法运用，先弄清各指间的互换关系，再做反复的练习为好。
2. 两曲演奏时，右手拨弦都要求干净利落并力求音色柔美，当弹奏圆滑奏或滑奏时，要尽量采用靠弦拨法为宜，这样可以获得更明确而纯净的音色，使主旋律得到更好的展现。

孔雀舞曲

古典独奏曲

Andante (M.M. ♩ = 64)

塔雷加曲

4

C.7

C.2

C.2

C.4

C.2

p

un poco rit.

8

C.4

C.2

mf a tempo

Fine

12

C.4

C.6

C.2

f

un poco rit.

a tempo

16

mf

f

19

p

rit.

a tempo

D.S. al Fine

古典独奏曲

浏 阳 河

唐 璧 光曲
朱立奇、齐芝田改编

Andantino (M.M. ♩ = 70)

First system of the musical score. The right hand (RH) features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The left hand (LH) provides a bass line with octaves and chords. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The RH continues the melodic line, and the LH maintains the bass accompaniment. Dynamics include *mp*. Fingering and articulation are clearly marked.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The RH features a more active melodic line with some triplets. The LH continues with a steady bass line. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score, starting at measure 18, marked as the Coda. The RH concludes with a final melodic phrase. The LH includes a *rall.* section. The system ends with a double bar line and a final chord marked *12.arm.*

美丽的梦神

古典独奏曲

Andantino (M.M. ♩ = 72)

子 彪改编
福 斯特曲

4

7

10

13

Chords: C.4 A, C.7 B7, C.7 E7, C.2 A, Bm7, E7, A, Bm7, C.2, E7, A, B7, C.7

Dynamics: ff, mp, mf, p, f

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 0

Bass Line: T, A, B

16

E7 C.7

A

Bm7 B7

mf

19

E7 C.2 A #C7 #Fm

D A E7

cresc. *ff*

22

A C.2

p

25

C.2

p

28

C.2

C.2

34

C.7

mf

TAB

9 10 7 0 5 4 5 0 2 2 2 2 2 0 2 0 5 3 4 2 4 2 0 2 0 5 4 2 0 2 4 2

37

C.2 C.4 C.2

cresc. *ff* *rit.*

TAB

40 *a tempo*

C.2

C.1

rit. dim.

C.9

TAB

[演奏提示]

司蒂芬·福斯特 (Stephen Foster)，1826年生于美国劳伦斯威利，是音乐史上绝无仅有无师自通的歌曲写作大师，其作品《苏珊娜》、《老黑奴》、《故乡亲人》、《金发珍妮》、《河上月光》、《回家园》等，以亲切感人、通俗易懂而著称于世，他既是平民百姓的音乐家，也是现代流行歌曲的开山鼻祖。

此曲曾用作电影《美好的星期天》插曲，深情的旋律为影片锦上添花并赢得奥斯卡大奖。现改编本曲并作演奏提示如下：

第13-14 小节及 A2 段主旋律在低声部，注意在演奏时将低音以完美的音色和柔和的连接表现出来，而高声部的伴奏则须控制音量为旋律作衬托。

琉特琴前奏曲

古典独奏曲

Allegretto (M.M. ♩ = 88)

巴赫曲

System 1: Measures 1-3. Treble clef, 3/4 time. Key signature: one flat (B-flat). Measure 1 starts with a circled 'A' and a 'C.5' marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *p*. The bass line is in TAB notation on a six-string guitar.

System 2: Measures 4-6. Measure 4 starts with a boxed '4'. Measure 6 has a 'C.1' marking. The bass line continues with TAB notation.

System 3: Measures 7-9. Measure 7 starts with a boxed '7'. Measure 9 ends with a *p* dynamic. The bass line continues with TAB notation.

System 4: Measures 10-12. Measure 10 starts with a boxed '10'. Measure 12 has a 'C.1' marking. The bass line continues with TAB notation.

System 5: Measures 13-15. Measure 13 starts with a boxed '13'. Measure 14 has a 'C.2' marking. Measure 15 starts with a circled 'B' and a 'C.5' marking. The bass line continues with TAB notation.

16

C.7 C.8 C.9

19

C.8 C.7 C.6 C.5 C.4

22

C.2

25

C

28

C.2

[演奏提示]

巴赫 1685 年生于德国，两百年来其家族艺术人才备出。而他不仅是17世纪欧洲最伟大的作曲家、演奏家，且许多作品至今仍被视为音乐研习的范本，后人誉其为“音乐之父”。琉特琴是 guitar 的前身，曾在欧洲甚为流行，巴赫非常喜爱并为之写下不少精彩篇章。本曲难度在左手的连续换把，必须善用“保留指”作滑移过渡才能保证演奏流畅。以下示例 B 段19-22小节把位变化时的左手指法连接。请注意其中的“保留指”。

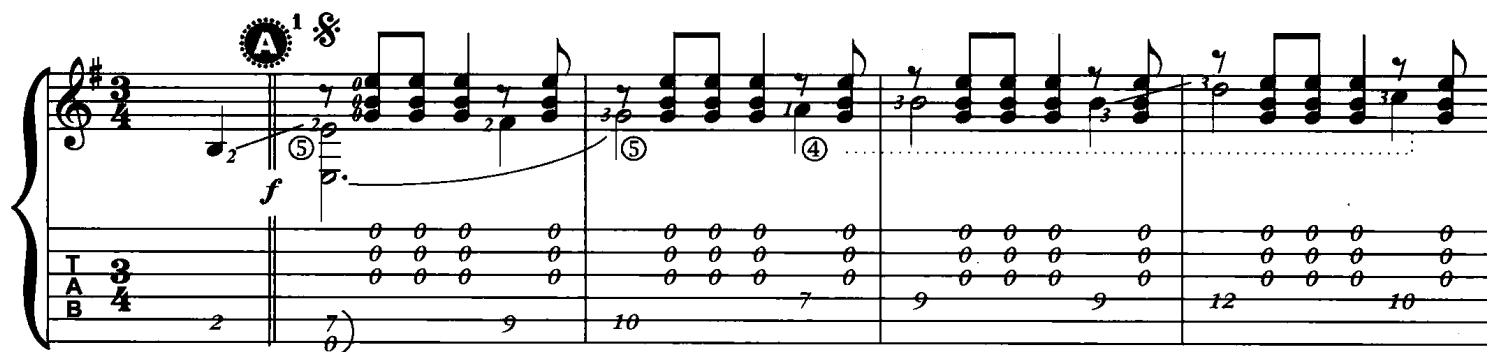
A 段以柔美的音色表现为主，力度保留。第12小节左手扩张很大，手小的人可改六弦 F 为三弦 F（见右框）。B 段音色明亮，力度随旋律上下行作渐渐渐弱。C 段第27-30小节是最抒情部分，力度要弱，音色要柔。第30-34小节又转入明亮的音色。第35小节起进入尾声，需要作渐渐渐弱的结束。全曲演奏中既要处理好乐句间的强弱对比，又要始终注意小节固有的律动起伏。

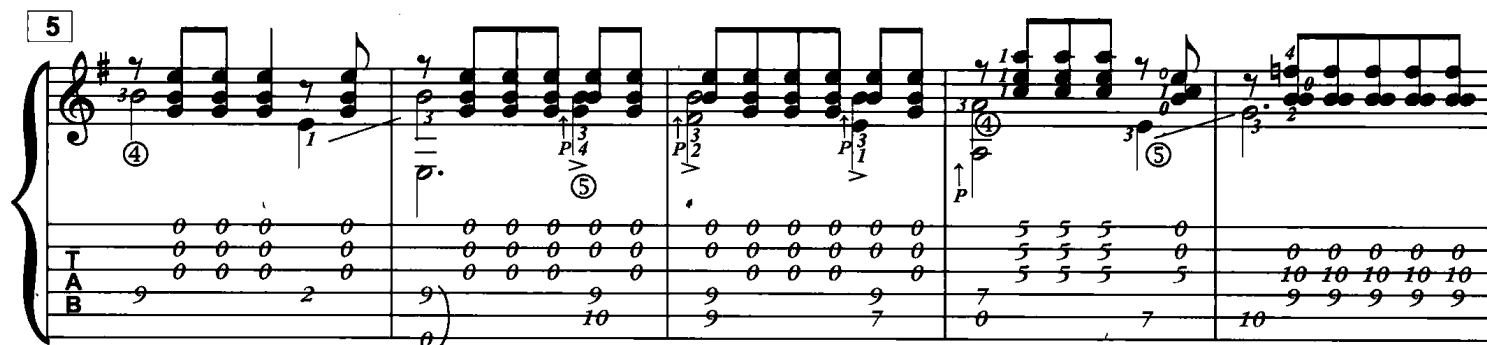
古典独奏曲

前奏曲一号

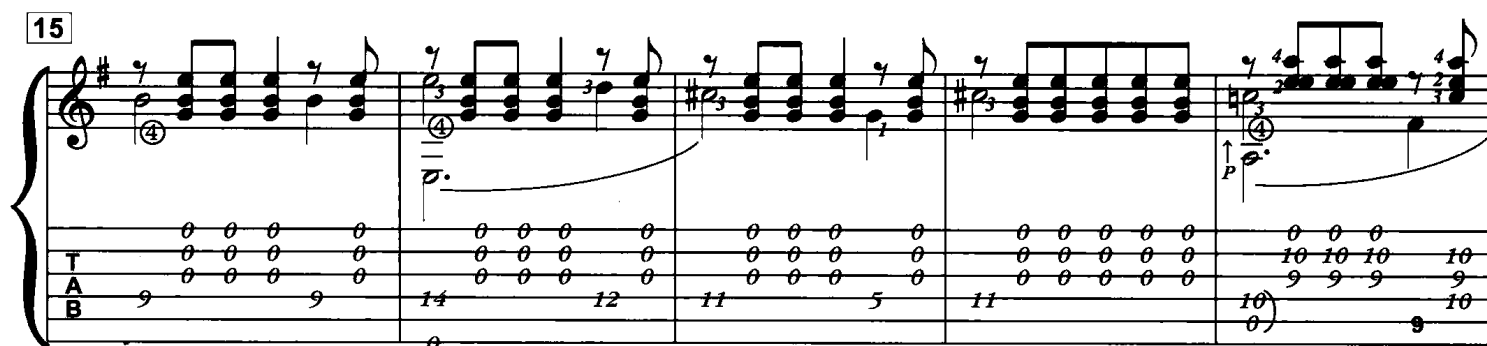
Andantino (M.M. ♩ = 82)

罗勃斯曲

1 

5 

10 

15 

20 