



80件
最有意思的
中国雕塑

王征 编著

博物趣吧



80件 最有意思的 中国雕塑

王征 编著

文物出版社

总体策划 张自成
封面设计 周小玮
责任印制 张道奇
责任编辑 侯 莉

图书在版编目(CIP)数据

80件最有意思的中国雕塑 / 王征编著. — 北京:
文物出版社, 2012.1
(博物趣吧)
ISBN 978-7-5010-3368-3

I. ①8… II. ①王… III. ①雕塑—中国—通俗读物
IV. ①J305.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262976号

博物趣吧丛书
80件最有意思的中国雕塑
王 征 编著

文物出版社出版发行
(北京市东直门北小街2号楼)
<http://www.wenwu.com>
web@wenwu.com
北京兴湘印务有限公司印刷
全国新华书店经销
787×1092 1/16 14印张
2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
ISBN 978-7-5010-3368-3 定价: 36.00元

“神仙姐姐”：牛河梁女神彩塑头像	1
南国美人：战国漆绘木俑	4
虎狼之师：秦始皇陵将士俑	7
“追风蹶景”：秦始皇陵战马俑	10
盈盈一水间 脉脉不得语：牛郎织女石雕像	13
中国天马：马踏飞燕铜奔马	17
“汗血宝马”：西汉鎏金铜马	20

匈奴未灭 何以家为：“马踏匈奴”石刻	23
古人的智力游戏：木雕博奕俑	26
纵横天下的西汉骑兵：彩绘骑马俑	29
羽化升天的仙人：西汉玉雕	32
楚国风情：阳陵裸体俑	35
二千多年前的杂技表演：杂技陶俑盘	38
长上翅膀的神兽：宗资墓石雕	41



东汉的“脱口秀”：击鼓说唱俑	44
貌似神仙的早期佛像：麻浩崖墓石刻	46
汉人的美味佳肴：东汉庖厨俑	48
汉人心目中的英雄：武氏祠石刻	50
风行一时的“交脚”菩萨：莫高窟菩萨像	54
煎熬与超脱：炳灵寺释迦牟尼苦修像	56
肩生火焰的佛陀：金铜佛坐像	59
威风凛凛的重装骑兵：南朝战马画像砖	61
诡异巨兽：梁武帝修陵麒麟	63
牛车时尚：北魏陶牛车	66
墓中怪兽：北魏元邵墓镇墓兽	69
云冈最大的佛像：第5窟后室主佛	71
皇帝即是当今如来：云冈石窟第16窟主佛	73

“千佛袈裟”：云冈石窟第18窟主佛	75
云冈石窟的“形象代表”：第20窟主佛	78
历史照进现实：云冈石窟二佛对坐像	82
佛陀故事：云冈石窟佛传雕刻	85
辩才无碍：云冈石窟“文殊问疾”像	89
拜佛场景：龙门石窟《帝后礼佛图》浮雕	92
“东方微笑”：麦积山石窟阿弥陀佛像	95
邻家少年：麦积山石窟童男童女像	97
此女只应天上有：麦积山石窟薄肉塑飞天	100
从名士到高士到仙人：南朝砖画	103
六朝女子发式：高髻女俑	106
中国最早的铜佛像：鎏金铜佛坐像	108
南北朝的军乐队：北魏骑马击鼓俑	110

唐代的“相声”：参军戏俑	112
全国最大的左侧卧佛：安岳释迦牟尼像	115
山是一尊佛，佛是一座山：乐山大佛	117
“光明普照”：龙门石窟大卢舍那佛像	120
盛唐菩萨如宫娃：莫高窟菩萨像	123
天国卫士：莫高窟天王、力士像	126
藏经洞里的高僧：莫高窟洪辩像	128

有趣的动物纪年：唐代生肖俑	131
马球运动：唐代打毬群俑	133
忠仆和大侠：唐代黑人俑	136
猎师和猎兽：唐代猎骑胡俑	138
胡乐胡舞：唐三彩骆驼载乐俑	140
店有驿驴 以待行人：唐三彩驴俑	142
盛装舞步：唐白陶舞马俑	144

目录



从西域到宫廷的狮子舞：唐代舞狮俑	147
唐太宗坐骑的前世今生：昭陵六骏浮雕	149
唐五代的宫廷乐队：王建墓伎乐浮雕	153
惟妙惟肖的帝王写真：前蜀王建坐像	155
宋代的宫女们：晋祠侍女像	157
摔跤游戏：北宋小儿相扑俑	160
历经浩劫今犹在：北宋帝陵石雕	163
赵匡胤的兴佛与铸像：隆兴寺菩萨立像	166
“海内第一名塑”：灵岩寺罗汉像	169
六祖肖像：北宋慧能坐像	172
老子天下第一：南宋老君坐像	175
满街皆卖磨喝乐：南宋泥孩儿	177
佛门《孝经》：大足石窟父母恩重经变相	179

田园牧歌有禅意：大足石窟牧牛图石雕	182
安详宁静的卧佛：大足圣迹图	186
养鸡女的乐与苦：大足石窟雕像	189
早期戏曲：金代杂剧人物砖雕	191
辽代巨塑：独乐寺观音菩萨立像	195
道教塑像：二十八宿像	198
功过任人评：飞来峰无量寿佛坐像	201
“梵式”风格：居庸关四大天王像	204
世上仅存的摩尼教佛像：摩尼光佛坐像	207
动感十足的佛寺守护神：双林寺韦陀像	210
皇帝与天神：武当山真武大帝像	212
“泥人张”的红楼佳人：惜春作画泥塑	215
世界最大铜佛：强巴佛像	218

『神仙姐姐』：牛河梁女神彩塑头像



牛河梁女神彩塑头像，泥塑。新石器时代（红山文化）。高22.5厘米，宽16.5厘米。1983年辽宁省朝阳市牛河梁“女神庙”遗址出土。辽宁省博物馆藏。



趣点击

女神头像相当于真人大小，造型基本准确，形象生动。眼窝较浅，眼眶嵌淡青色圆饼状玉片为眼睛，玉片经抛光后，晶莹有光泽。头顶和左耳残缺，下唇脱落。耳长圆，微前倾。眉间处圆凸，鼻梁低。颧骨高耸，嘴大而外咧。女神突出的颧骨、并不高挺的鼻子和宽颅阔面，都体现出蒙古人种的特征。

塑泥为黄土质，掺草禾。内胎泥质较粗，捏塑的各部位为细泥质。外皮打磨光滑，出土时颜面呈鲜红色，唇部涂朱。

女神头像代表了我国新石器时代彩塑的最高水平。发现于牛河梁“女神庙”主室西侧，属新石器时代红山文化后期，距今5000多年。在女神庙里又出土了另外一些女性塑像

肢体残块，有耳朵、鼻子、乳房、手、肩膀、腿，分别属于6个个体，体量大小不一。这尊女神像相当人体原大，在群神中尚属中小型。在主室中心部位出土了相当于真人器官三倍的大鼻、大耳。可见这尊女神像尚不是神殿的主神，在神殿主室的中心很可能有一尊更大的女神塑像。



深度结识

当人们第一次凝视女神的尊容时，会心生一丝畏惧。特别是她铜铃般的大眼眶里镶嵌着玉片做成的眼珠，凌厉骇人，让人不敢对视。

如此让人心生畏惧的头像，怎么被认定为女性了呢？在女神庙同时发现的陶塑肢体残片中很多都具有女性特征，如有孕妇的腹部、胸部残片等。另外，根据同时期同类型的遗址出土情况看来，泥偶皆为女性，因此推断这尊头像也为女性。

这些女神是什么神呢？牛河梁红山文化遗址是一处祭坛、积石冢、女神庙集于一地的大型祭祀遗址，距今5500—5000年。学者们认为，当时原始宗教已经由自然崇拜、图腾崇拜发展到了祖先崇拜的高级阶段，她们应是祖先神。著名考古学家苏秉琦先生评价说：“红山文化坛庙冢三种遗址的发现，代表了我国北方地区史前文化发展的最高水平，它的社会发展阶段向前跨进了一大步。从这里我们看到中华五千年文明的曙光”，“女神是五千五百年前的红山人模拟真人塑造的神像（或女祖像），而不是由后人想象创造的‘神’，她是红山人的女祖，也就是中华民族的共祖。”

1982年，在距牛河梁遗址约50公里的辽宁省喀左县东山嘴，属于红山文化晚期的祭祀遗址里，出土了两尊女神像。为陶塑裸体孕妇像，大腹便便，腹、臀、大腿、阴部有女性突出表现，为倚坐式。这两尊女裸像是什么神呢？经考证，她们是地母、地媪，是滋生万物、生产五谷的神祇。早在母系氏族社会时期，过着农业定居生活的人们，视大地如母

亲，大地生万物，出五谷，使人赖以生存，故人们塑此种女像，象征大地之母，加以供奉，祈佑农业丰收。

这些女神塑像是中国新石器时代雕塑中最引人注目的。在5000多年前已出现大型彩塑作品，其制作手法与后世泥塑做法相似，这是以前未曾想象到的。



陶裸体女像1



陶裸体女像2



关联文物

陶裸体女像，新石器时代（红山文化）。一尊残高5.8厘米，一尊残高5厘米。1982年出土于辽宁省喀左县大城子镇东山嘴。前者形体较修长，比例适度，头、右臂、双足残缺。后者形体肥胖，头、右臂、双足以下残缺，左臂弯曲，左手贴于上腹。两像腹部与臀部隆起，皆为孕妇形象。



问题互动

女神彩塑头像有何文化历史意义？

南国美人：战国漆绘木俑



漆绘木俑，
木质。战国。高
64厘米。1958年
河南省信阳市长
台关出土。



意趣点击

春秋战国时期，地处江汉一带的楚国日益强大并北上发展，今天河南南部地区被纳入楚文化圈。这件漆绘木俑即为长台关战国中期楚国贵族墓出土的十件木俑之一。

漆绘木俑先以木块雕出人体大形，然后着色，五官、身躯、衣饰等雕刻漆绘得一丝不苟。头形方圆，发际短而平齐，两腮轮廓线圆润饱满。五官也很精细，以黑色涂绘的纤细眉眼、挺秀的鼻梁和紧抿的嘴，透露出人物的稚气和矜持。脖颈细长，两肩窄溜，身着交领右衽长袍，双手拱合胸前。

此俑在用色上与楚国同期的木器髹漆一样，主要取黑、红两色，也兼用白色、黄色等。以黑色涂绘长袍，以鲜亮的红色涂绘人物面部和双手肌肤。袍前绘出装饰性彩结，腰间佩以三角形纹锦带，胸腹部饰以珠璜佩饰，脖颈处绘出鲜艳内衣，表现出人物的华饰盛装。



深度结识

在古代奴隶制社会极盛时期，实行“人殉”，奴隶主死后要杀奴隶殉葬。殷商时普遍流行“人殉”，到了西周，“人殉”现象逐步减少。随着社会的进步，“人殉”的恶俗逐渐革除，开始采用以草扎等方法制作模拟真人形貌的偶人代替殉葬的真人，这种特制的偶人就被称为“俑”。一般认为，俑大约出现于东周时期。以前我国发现最早的木俑在春秋晚期的楚国，最早的陶俑在战国早中期的秦国。2007年，在陕西韩城梁带村西周墓出土了4个木俑，这是迄今我国发现最早的俑，距今2800年，比秦始皇陵兵马俑早约600多年。可以说，它开创了我国古代陵墓用俑制度。

由于俑在制作上尽量如实模仿真人的面貌，引起一些人士的强烈不满。孔子看到当时制作的俑太酷似真人，认为采用人形的俑来殉葬是极不人道的行为，愤怒抨击道：“始作俑者，其无后乎！”

俑是代替活人随葬的，目的是让它们在地下侍奉墓主，其身份包括墓主生前的侍卫、仆从、厨夫、歌女、舞伎等各色人物，甚至还有衣饰华贵、有较高地位的属吏、宠姬、近侍等。早期俑的形象不追求表现人物的个性特征，而比较侧重于表现各种人物不同身份的服饰特征。在制作上，往往穿衣戴帽，衣冠楚楚。俑的四肢加榫卯，可以装卸，甚至上下活动。为



彩绘木雕女俑

了便于识别，有的还用毛笔在身体上写明其身份。这一切都主要是在于“有似于生人”，而不是追求艺术表现。

今天已发现的春秋战国俑主要为陶、木两种，陶俑大多见于北方，木俑尤以南方的楚国最为盛行。与仅具轮廓的小型陶俑相比，楚文化的木俑形体较大，制作较精致，艺术水平也较高。楚木俑所模拟的也都是奴婢伎乐和武士的形象。木俑分为两类：第一类是雕刻成形后，以彩绘的方法来表现人的面貌和衣饰；第二类是雕刻成形后，给其穿上丝织品缝制的模拟衣服。

在彩绘木俑中，又有几种不同的雕刻方法。最简单的一种，形体扁平，只是刻出人的简单轮廓，常常仅在面部凸雕出鼻子和眉脊，眼部略凹下去而已，然后墨绘出眉目须发等细部，再彩绘出衣裙甲冑。另一种采用接近圆雕的手法，立体感更强，长台关出土的这件木俑就是典型。



关联文物

1. 彩绘木雕女俑，战国。高37厘米。湖南省长沙市仰天湖出土。故宫博物院藏。女俑以长木削成，形体仅具轮廓大形，面貌、服饰皆为彩绘。鬓发整齐，削肩袖手，长袍右衽，衣上绘红黑色云纹和小簇花。

2. 持剑木俑，战国。高52厘米。相传出土于长沙市近郊战国楚墓。湖南省博物馆藏。俑由三部分分雕合成，头、身、下肢用一根整圆木雕成，双肩另雕成后装配，木剑另雕成后嵌入半握的左手中。木俑头部平，浅雕出五官。上身外披短衣，内着窄短袍。左手持剑柄，右手托剑鞘，大有剑拔弩张的临战姿态。



持剑木俑



问题互动

我国陵墓用俑制度是从何时开始的？

虎狼之师：秦始皇陵将士俑



跪射武士俑，高130厘米；陶质。秦代。陕西省临潼县秦始皇陵东侧一号兵马俑坑出土。秦始皇兵马俑博物馆藏。



趣味点击

1974年以来，发现从葬兵马俑坑三处，出土陶俑8000件、战车百乘以及数万件实物兵器。其中一号坑为“右军”，埋葬着和真人真马同大的陶俑、陶马约6000件；二号坑为“左军”，有陶俑、陶马1300余件，战车89辆，是一个由步兵、骑兵、战车等三个兵种混合编组的曲阵，也是秦俑坑的精华所在；三号坑有武士俑68个、战车1辆、陶马4匹，是统帅地下大军的指挥部。这个军阵是秦国军队编组的缩影。当年正是这支组织严密、以杀敌为荣的虎狼之师，杀伐攻略，扫灭六国。

陶俑身高1.8—2米，制作非常精细，称得上是“千人千面”。他们中间有气宇不凡的将军，有身经百战的军吏，



将军俑

更有神情各异的士兵。或年轻幼稚，或老练深沉，或憨厚质朴，或聪明机警，或开朗洒脱，或神情凝重。有的瘦小精干，有的小腹微微隆起，略有发福，每个陶俑都使人感受到真人一般的风采。

秦俑分步兵俑和骑兵俑两个主要兵种，每个兵种又有士兵、军吏和将军的区别。

高级军吏俑，俗称将军俑，在秦俑坑中数量极少，出土不足10件，分为战袍将军俑和铠甲将军俑两类，其共同特点是头戴鹖冠，身材高大魁梧，气质出众超群，具有大将风度。

军吏俑身份低于将军俑。头戴双版长冠或单版长冠，身穿的甲衣有几种不同的形式。军吏俑的身材一般不如将军俑丰满魁伟，但整体上比较高，双肩宽阔，挺胸伫立，神态肃穆。

立射俑在秦俑中是一个较为特殊的兵种，所持武器为弓弩，与跪射俑一起组成弩兵军阵。立射俑位于阵表，身着轻装战袍，束发挽髻，腰系革带，脚登方口翘尖履，装束轻便灵活。立射俑的手势与文献记载符合，说明当时射击技艺已发展到很高水平，各种动作已形成一套规范的模式。

跪射俑，所持武器为弓弩。身穿战袍，外披铠甲，头顶左侧绾一发髻，脚登方口齐头翘尖履，左腿蹲曲，右膝着地，上体微向左侧转，双手在身体右侧一上一下作握弓状。跪射俑鞋底疏密有致的针脚被细致地刻画出来，反映出极其严格的写实精神。

武士俑即普通士兵，作为军阵主体，在秦俑坑中出土数量为最多，可依着装不同分

为两类，即战袍武士和铠甲武士。战袍武士俑大多分布于阵表，灵活机动；铠甲武士俑则分布于阵中。两类武士皆持实战兵器。

骑兵俑头戴圆形小帽，身穿紧袖、交领、右衽双襟掩于胸前的上衣，下穿紧口连裆长裤，脚登短靴，身披短而小的铠甲，肩上无披膊，手上无护甲。衣服短小轻巧，一手牵马，一手持弓。



深度结识

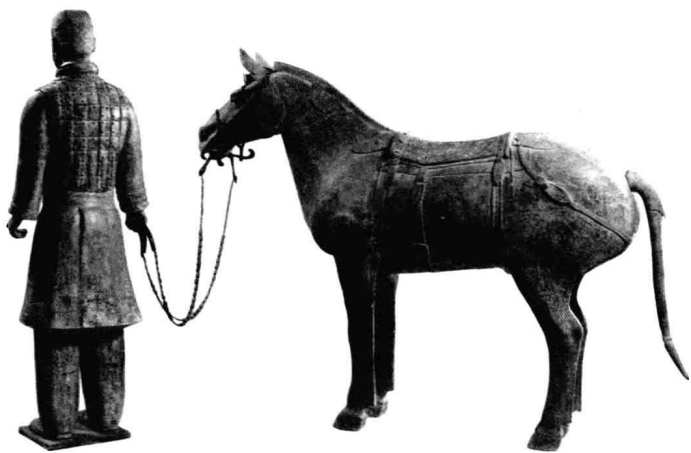
秦凭借法家思想强国，务实、重实效、重功利，这种思想渗透到社会的方方面面。秦统一天下后，车同轨，书同文，统一度量衡，兵器也实行标准化生产，这种崇尚规范的作风也必然影响到兵马俑的制作上。尽管每件陶俑都存在“小异”，但从总体看，更多体现的是“大同”。这与古希腊艺术完全不同，他们崇尚个体，而秦俑排列成阵，推崇的是整体的气势。统一宏大，才是秦俑精神之所在。



问题互动

秦始皇陵将士俑有多少兵种，他们在战争中起到什么作用？

『追风躡景』：秦始皇陵战马俑



泥质灰陶。秦代。身长约200厘米，通首高172厘米。秦始皇陵兵马俑坑出土。秦始皇兵马俑博物馆藏。



趣点击

秦俑坑中出土的陶马，一种是拉车的，马背上光溜溜的，没有马鞍；一种是骑的，有马鞍。据统计，一号坑战车约39辆，驾车战马156匹；二号坑战车约89辆，驾车战马356匹，骑兵乘骑战马约116匹；三号坑战车一辆，驾车战马4匹。三个坑共计驾车战马516匹，乘骑战马116匹。

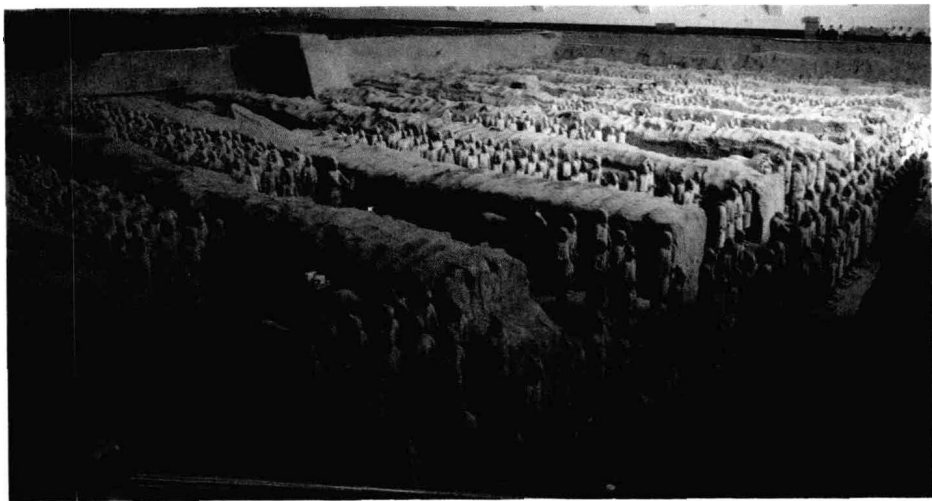
陶马造型非常传神，栩栩如生。胸肌宽阔，筋肉坚实，四肢矫健，头方正，棱角显露，双耳直立前倾，双眼圆睁，鼻孔翕张，昂首欲嘶，剪鬃缚尾，显得十分机警雄俊。浑圆的身躯，膘肥体壮，塑造得富有活力，表现出神采飞扬、蓄势欲动、剽悍的特点。陶马二是骑兵用的鞍马，马背上鞍鞯齐备，

肚下雕有肚带，头上戴着用铜丝串联起来的铜泡、石饰件组成的络头、缰索，口内含有铜衔，尾巴辨成三股长辨形。

陶马俑当初个个都有鲜艳和谐的彩绘。如俑坑出土的一组陶马，其局部仍然保留着鲜艳的色彩。四匹马似为白蹄枣红马，但是在局部用色方面又有明显的区别。马躯体部分为枣红色，前体腔及肚皮部位为绿色，生殖器则绘为黑色。马腿表面也是枣红色，内面为粉绿色，蹄为白色。马头部的颜色更是精精彩绘，两腮及眼睛以下部位为白色，鼻梁为枣红色，鼻孔为粉红色，嘴唇下部亦为枣红色，舌苔则为粉红色，牙齿又绘为白色，马鬃、马尾均为黑色，色彩逼真而艳丽。

秦俑坑中的战马全部为雄性马，除个别乘骑战马未去势，带有睾丸者外，其他基本上都是经过阉割过的。公马经阉割后就会减少野性，变得比较温顺和敏捷，易于驾驭和使用。秦军阉割战马，说明秦人已熟练地掌握了对公马的去势术，这也是调驯战马的一个重要手段。

《古今注》中说，秦始皇在东征西战的过程中，使用了七匹名马，一曰追风，二曰白兔，三曰躩景，四曰追电，五曰飞翺，六曰铜爵，七曰晨凫。可想而知，他乘坐的名马应该就是秦俑坑中的这样的马。



兵马俑坑全景



深度结识

据专家考证，秦俑坑中的战马品种属于“河曲马”。河曲马是我国优良的乘挽兼用型种马之一，主要产地在今甘肃、青海、四川等省份的某些地区，而当年秦人的养马基地就是在这些地区。河曲马的特点是：个个体圆，头型长，鼻梁狭，口裂长，鼻孔大，颈短圆，四肢粗壮，蹄广而低，前胸广而肌肉发达，背腰平阔而圆润。这些都显示了气力大、持久性强的良马特征。秦俑坑中的战马均具备了这些基本特征，应是秦国相马专家从养马基地挑选出来的河曲马种。秦陵铜车马中的造型与俑坑陶马相同，也应为河曲马种。

中国历史上第一位著名相马专家——伯乐就出现在秦国秦穆公时期，他写了相马经验总结《相马经》一书。秦始皇时，不但有专门养马的场所，还有专职的机构和官员。包括战车、骑兵在内的秦国强大军事力量在统一天下中发挥了重要作用。

周秦以来古代中国蓄养的马种，一直到西汉初年还没有变化。可以从陕西眉县出土的西周青铜盭驹尊、故宫收藏的战国青铜马中看出，中国内地马体矮颈粗，四肢较短，双耳较大，外貌不够“神骏”，与秦俑坑陶马是同样的特征。虽然河曲马等中国内地马后肢发育良好，挽力强，能持久耐劳，但奔跑速度低，主要是挽用马，在与匈奴等草原民族的战争中难以胜任。直到汉武帝时与西域诸国交往密切后，引进了优良的西域马种，汉代的养马业才发生了很大变化。



问题互动

秦始皇陵里的战马俑是什么样的？