

MEL BAY PRESENTS

FINGERSTYLE GUITAR SOLOS



# 世界著名指弹吉他大师 独奏曲集 (三)

翻 译：关 璐

ANDREA BENZONI

TOMMY EMMANUEL

JODY FISHER

MICHAEL FIX

JIM GOODIN

LARS JOHANSSON

MICHAEL O'DORN

LARRY PATTIS

BILL PIBURN

PERSTON REED

COLIN REID

RICK RUSKIN

书中收录了近百名指弹吉他大师的作品  
书中附有吉他大师的精美图片以及生平介绍  
书中附有大师对乐曲的演奏技巧及背景的讲解  
CD中的乐曲都是由吉他大师本人演奏  
适合所有水平的指弹吉他爱好者  
适合学习和收藏

VOLUME

3



# 世界著名指弹吉他大师 独奏曲集（三）

翻 译：关 璐

VOLUME

3



吉林出版集团有限责任公司



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

©2000 BY MEL BAY PUBLICATIONS, INC., PACIFIC, MO 63069.

ALL RIGHTS RESERVED. INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. B.M.I. MADE AND PRINTED IN U.S.A.

No part of this publication may be reproduced in whole or in part, or stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopy, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

**Visit us on the Web at [www.melbay.com](http://www.melbay.com) — E-mail us at [email@melbay.com](mailto:email@melbay.com)**

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

世界著名指弹吉他大师独奏曲集. 3 / 美国美尔贝音乐出版公司编著; 关璐编译. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12

书名原文: Master Anthology of Fingerstyle Guitar Solos 3

ISBN 978-7-5463-4053-1

I. ①世… II. ①美… ②关… III. ①六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第212169号

版权合同登记号: 吉图字07-2010-2781

# 世界著名指弹吉他大师独奏曲集 ( 三 )

SHIJIE ZHUMING ZHITAN JITA DASHI DUZOU QUJI SAN

出 版 人: 王保华

责任编辑: 赵广宇 吴疆

技术编辑: 刘天军

美术设计: 文鼎九州

乐谱制作: 刘天军

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林音像出版社总发行

地 址: 长春市泰来街1825号

邮 编: 130061

印 厂: 长春市利源彩印有限公司

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 8

版 次: 2010年11月第一版 2010年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-4053-1

定 价: 38.00元

订购电话: 0431-86012770 / 86012851

版权所有 翻版必究

## 中国的爱好音乐的朋友们：

你们好！

非常高兴美尔贝出版公司（Mel Bay Publications）最优秀的书籍能与中国的音乐爱好者们见面。美尔贝的音乐产品得到了世界各地音乐爱好者的喜爱，他们通过美尔贝的书籍去学习、去授业、去演奏、去享受音乐的乐趣。

从1947年开始，美尔贝出版公司就已经致力于各种音乐元素、各种乐器、各种音乐风格的探索与发展，为此我们也不断地推出了高品质的、内容丰富的、能满足所有音乐爱好者的音乐产品。特别是美尔贝的吉他音乐产品及吉他音乐书籍已经成为世界吉他音乐及吉他教育的标准。我们的产品在全世界的销量已经超过9,000,000册。

无论您是第一次拿起乐器、还是为了提高你的音乐技能、或是为了丰富您的音乐会演奏曲目，我们都欢迎您选择“美尔贝”。我们会为您提供最优质的图书和最优质的服务。我们非常愿意帮助中国的音乐爱好者们实现音乐目标，从最基础的音乐知识到音乐大师的演奏技巧，美尔贝始终是您最忠实的朋友。

欢迎您加入到“美尔贝”的音乐之旅！祝您的音乐事业成功！祝您早日实现您的音乐梦想！

董事长：威廉姆·贝

总 裁：布兰登·贝

Chairman of the Board: William Bay

Predisent: Bryndon Bay

# 译者序

《世界著名指弹吉他大师独奏曲集》1-5是我们从美国美尔贝音乐出版有限责任公司(MEL BAY PUBLICATION, INC)引进的指弹吉他系列丛书之一。美尔贝音乐出版有限责任公司是世界最著名的音乐出版公司之一,它的吉他产品在世界吉他领域中更是处于霸主的地位。现任的董事长是威廉姆·贝先生(Mr. William Bay),本书中也收录了两首威廉姆·贝先生的作品。现任总裁是布兰登·贝先生(Mr. Bryndon Bay)。正是由于布兰登·贝先生2009年三月的中国之行,才使得我们能顺利地引进这批指弹系列的书籍。

《世界著名指弹吉他大师独奏曲集》1-5是对世界指弹吉他的一个高度概括。本系列丛书共分五册。书中收录了近百名指弹吉他大师的作品。无论是从学习的角度还是从欣赏的角度,本系列丛书都是一部指弹吉他的顶级作品。

对于那些能演奏吉他并对指弹吉他有所了解的爱好者来说,无需太多解释,书本身就是最好的说明。对于那些初学者或是对指弹吉他感兴趣的爱好者,这套丛书也是很有帮助的。音乐的底蕴在于文化,我们爱好音乐的原因不仅是它可以带来优美的声音和节奏,有时音乐带来的文化和某种生活状态也是一种很好的享受。书中除了提供大师的曲谱以外,还配有对大师生平的介绍。如果您还不能熟练地演奏吉他,那么就请您从这些文化信息入手,书中保留了大师的英文名字以及一些重要的英文名词,您可以利用这些信息在网络上寻找您所喜欢的信息。在了解以后,我想您的学习会更加顺利、您的演奏会更加有味道。

第一次听到“指弹吉他”这一词,是在1987年的珠海世界吉他艺术节上。美国指弹吉他演奏家John Stropes用指弹方法演奏了一首名为《最后的一部蒸汽机车》的乐曲。听完之后感觉不可思议,随后在头脑里就是一系列的问号:这是用一把吉他演奏的吗?这是什么风格?……。值得一提的是本书中有两位指弹吉他大师Duck Back、Pierre Bensusan(第一册),曾对John Stropes有过重要的影响,前者是John Stropes的吉他老师,后者的音乐风格对John Stropes的学习和演奏产生了重要影响。

指弹吉他之所以能得到大众的喜爱,是因为它有清晰的旋律感和动人的节奏感,再配上那种浓厚的乡村味道,足以使听者陶醉其中。但演奏指弹吉他却不是想象中那么简单。其实它也并不难,当你突破了调弦的障碍后,演奏指弹吉他就会变得很容易。吉他是一种很古老的乐器,在经过几个世纪的演变后,最后一种固定的调弦方法EADGBE被确定下来。这种调弦方法最适合演奏A大调及#F小调(以及E大调及#C小调)的乐曲,因为在A大调及#F小调的音阶中主音(do)、上主音(re)、下属音(fa)、属音(sol)都是空弦音。但用普通调弦方法演奏其他的调,比如C大调及A小调,就会特别困难。指弹吉他正是根据这一点,通过不同的调弦方法使演奏变的更加简单,比如使调式的主音变为空弦音。指弹吉他除了使用普通调弦方法以外,使用最多的就是DADGAD调弦方法。书中每首乐曲之前都注明了乐曲所采用的调弦方法(左边第一个大写字母代表第六弦,没有注明调弦方法的就是使用普通调弦方法EADGBE)。在书中您会遇到各种各样的调弦方法,不过不要害怕,它们只是为演奏方便而设定的。首先耐心地把弦定好,您就可以开始您的指弹之旅了。以上是我个人对指弹吉他的一点认识,以及在翻译、制作过程中的体会,仅供大家参考。

或许您还不认识MEL BAY的标志,也许您还没看到过MEL BAY的原版书籍,不过没有关系。让我们从这里开始步入MEL BAY的中国之旅。让我们一起去欣赏、去品味西方现代音乐文化最灿烂的一面。

关 璐



# 目 录 *Contents*

---

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <b>安德里亚·本泽尼 (Andrea Benzoni)</b> ..... | 1  |
| 我的朋友--Amico Mio                        |    |
| CD3-1 ( 2:49 )                         |    |
| <b>汤米·伊曼纽尔 (Tommy Emmanuel)</b> .....  | 3  |
| 混蛋--Son of Gun                         |    |
| CD3-2 ( 2:02 )                         |    |
| <b>乔迪·费舍(Jody Fisher)</b> .....        | 10 |
| 开始的结局--The End of the Beginning        |    |
| CD3-3 ( 4:02 )                         |    |
| <b>麦克·菲克斯 (Michael Fix)</b> .....      | 15 |
| 弹奏布鲁斯--Stringin' the Blues             |    |
| CD3-4 ( 2:18 )                         |    |
| <b>吉姆·古丁 (Jim Goodin)</b> .....        | 20 |
| 凯尔特套鞋--Celtic Overs                    |    |
| CD3-5 ( 4:37 )                         |    |
| <b>拉尔斯·约翰逊 (Lars Johansson)</b> .....  | 27 |
| 雷格的诱惑--Temptation Rag                  |    |
| CD3-6 ( 2:43 )                         |    |
| <b>麦克·奥多恩 (Michael O' Dorn)</b> .....  | 32 |
| 马塞尔兄弟的灵魂--Spirit of Brother Marcel     |    |
| CD3-7 ( 2:23 )                         |    |
| <b>拉里·帕蒂思 (Larry Pattis)</b> .....     | 36 |
| 卡尔拉之歌--Karla's Song                    |    |
| CD3-8 ( 4:13 )                         |    |
| <b>比尔·匹本 (Bill Piburn)</b> .....       | 41 |
| 唯我真心--Only My Heart                    |    |
| CD3-9 ( 3:43 )                         |    |
| <b>普雷斯顿·里德 (Preston Reed)</b> .....    | 47 |
| 艾克孚--Accufuse                          |    |
| CD3-10 ( 3:00 )                        |    |
| <b>柯林·里德 (Colin Reid)</b> .....        | 53 |
| 三叶草--Clover                            |    |
| CD3-11 ( 3:41 )                        |    |
| <b>瑞克·拉斯金 (Rick Ruskin)</b> .....      | 57 |
| 失而复得的长笛--The Return of the Flute       |    |
| CD3-12 ( 1:59 )                        |    |

# 安德里亚·本泽尼 (Andrea Benzoni)



安德里亚·本泽尼在1961年出生于意大利，十四岁时学习吉他，并在舞蹈团乐队演奏吉他两年。在十八岁时他从美国的高中毕业，一次偶遇，Howard Roberts将爵士乐介绍给安德里亚。

此后，安德里亚在巴黎著名的Hot Club of France演奏了一年音乐。

返回意大利后，他又在米兰的音乐学院学习了古典吉他、钢琴、作曲以及电声乐。安德里亚还跟随Tomaso Lama学习爵士吉他，跟随Giovanni Unterberger学习指弹吉他。一有时间便四处寻师访友，求教于Joe Pass、John Abercrombie、Jim Hall、Joe Diorio等许多杰出的吉他艺术家。

1998年，安德里亚开始着手他的吉他独奏演艺生涯。他从各类资源和风格中汲取营养，创造了一种独特的综合体。他不仅是音乐工作室吉他演奏家、作曲家和制作人，还在世界范围内举办音乐会进行表演。除此之外，他还为《吉他俱乐部》等一些吉他杂志撰写文章，以及执行繁忙的吉他教学日程。安德里亚非常喜欢Lowden吉他和J. Pears琴弦。至今为止他已发行了数张CD。

## 我的朋友

(Amico mio)

1999年的五月，我在苏维（意大利维罗纳市）的一个音乐节演奏吉他，在那里我有了一个绝佳的机会可以同Tommy Emmanuel见面并演奏。Tommy曾问我意大利语的“我的朋友”怎么说，我答到“Amico mio”。音乐会结束后，在驱车回家的四个小时途中，我一直在想我是多么幸运啊，上帝赋予给我音乐天赋。又想起Tommy Emmanuel和Didi Maglioni，曾与他们组成二重奏并合作多年，是我生命中最重要的两位吉他艺术家和朋友。

驾驶途中，一段旋律浮现在我的脑海中。我到家时已经凌晨四点，而整个曲子也真正完成了。我拿出了我的吉他弹奏，这就是《Amico mio》。我按自己的标准，使用Lowden牌爵士型尼龙弦吉他录制了这首曲子。

# 我的朋友

Amico Mio

作者：安德里亚·本泽尼  
(Andrea Benzoni)

1 C B<sup>°</sup> E7 FΔ7 F#<sup>°</sup>

5 Fm Am B<sup>b</sup>Δ7

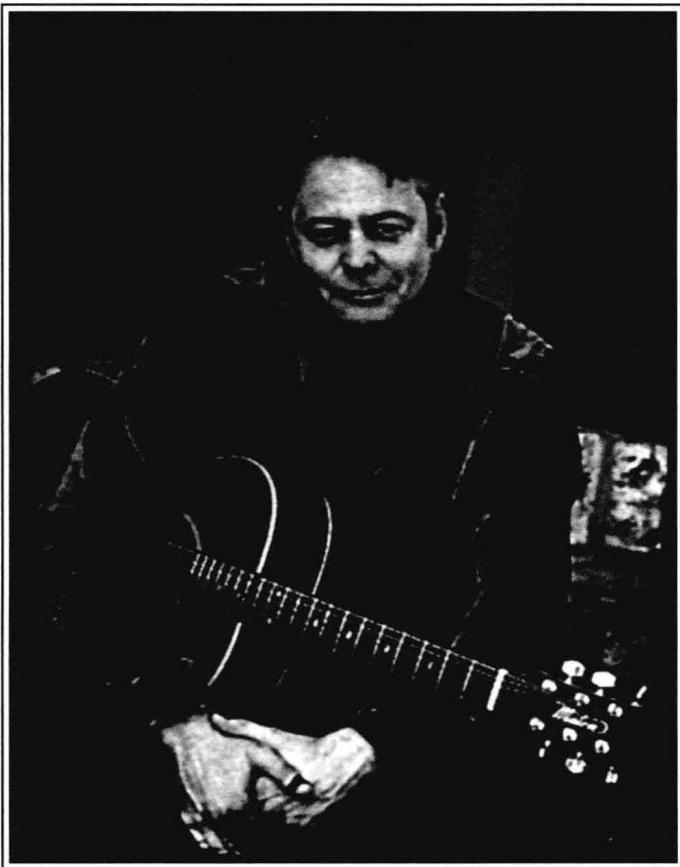
9 Bm7/E C#<sup>°</sup> Am 1. 2.

14 Dm

18 D.C.



# 汤米·伊曼纽尔 (Tommy Emmanuel)



从田纳西州玛丽维尔市史蒂夫·考夫曼迷你型皇宫剧院，到在澳大利亚举办的2000年悉尼奥运会闭幕庆典，汤米·伊曼纽尔使观众兴奋不已，切特·阿特金斯（Chet Atkins）曾称赞他“毋庸置疑，在这个地球上最伟大的吉他演奏者之一”。汤米·伊曼纽尔在全世界范围内举办独奏音乐会，这位活跃的演奏者按他自己的话说“碰巧成为一个相当不错的吉他艺术家”。2000年他在堪萨斯州温菲尔德举办的比赛中第一次作为特约吉他艺术家。就在汤米·伊曼纽尔要表演的不久前，停车场的众多吉他弹奏者们成群结队的、不由自主的向会场聚集地移动，并被告知要停止拥挤。预计容纳500人的场所现在有三倍之多，所有人都想听汤米·伊曼纽尔的原声吉他表演。虽然他在祖国澳大利亚以顾问的身份指导一些年轻的吉他艺术家，但似乎命中注定汤米要在世界的舞台上占一席之地。他那完美的鉴赏力、无瑕的技巧和迷人的个性，吸引着众多的乐迷和评论家。

## 混蛋

### (Son of a Gun)

这首乐曲的开场和结尾融合了Atkins-Travis风格的拇指演奏技巧和Lenny Breau式勾弦。结合了快速节奏的各个因素对指弹吉他演奏者来说是一个相当困难的挑战。有一次，汤米打电话给他的好朋友Will Holman，并在电话中给他演奏这首乐曲。听到这首乐曲时Will只说了句“Son of a Gun”，就这样它成了乐曲的名字。

在序曲部分，要凭借拇指拨片、食指和中指，运用连续的勾弦和击弦技巧，快速弹奏由和弦Em7构成的琵琶音。然后，要用无名指拨弦，以及左手制音后无名指向上扫弦的方式弹奏1弦到6弦。第10小节，乐曲的主题以和弦A的4小节制音连复段开始。乐谱中的小箭头标示轻微的推弦，而字母“T”标示音符需要用左手拇指按弦。由特殊标示的音符所组成的谱线意味着乐曲贯穿了大量的左手横向运指。

在43小节，汤米用脚打拍子每小节四拍；但是在第44小节，他改变了打拍子的感觉，将每小节踏脚四次切换到每小节两次。位于乐曲的第三段的第52小节，他有切换为每小节打拍四次。在第56小节他再一次弹奏了开篇的连复段（稍有不同），然后向结尾部分冲刺，再一次重复主旋律。在第72小节再一次运用勾弦和击弦技巧并由此进入到73小节。接下来要用拿普通拨片的方式拿拇指拨片，汤米用令人难以置信的速度完成了结尾部分的演奏。汤米用三连音构建了这一段乐曲，你要仔细的听原曲，尽量跟上原曲的速度去演奏这些流动的乐符。

当你弹奏了最后一个和弦，你也可以松一口气然后说“混蛋”。



混蛋  
(Son of Gun)

作者: 汤米·伊曼纽尔  
(Tommy Emmanuel)  
记谱: 马克·普利策  
(Mark Pritcher)

**♩ = 150**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody, while the lower staff provides a bass line using only whole and half notes. The piece concludes with a final double bar line.

The musical score for "One-two-three-ugh!" is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The piece ends with a final note on a whole note, followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The lyrics "One-two-three-ugh!" are written below the staff, with "ugh!" on a separate line. The tempo is marked "Allegretto".

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". At the top, the title "The Rose Tree" is written in a decorative, stylized font. Below the title, the key signature is indicated as one sharp (F#) and the time signature as 2/4. The score is written on a single staff with a treble clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains 10 notes, the second measure contains 10 notes, and the third measure contains 10 notes. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The second measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The third measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The fourth measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature.

13

17

20

24

To Coda

28

32

0 2 0 0 0 0 5 7 5 7 5 8 5 7 0

36

1 0 2 0 2 0 2 0 2 3 4 0 2 3 2 0 0

40

1 0 2 0 2 0 2 0 2 3 1 0 1 3 3 1 3

44

0 3 1 2 2 0 2 0 2 1 3 0 1 3 3 1 3

48

bend

5 8 9 5 9 5 5 1 0 1 3 0 1 3 3 1 3

[illegible]

Measures 56-59 of the musical score. Measure 56 starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass line in the bottom two staves is composed of numbers representing fret positions. Measures 57-59 continue the melodic and bass patterns, with measure 59 ending with a double bar line.

60

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The score is divided into four measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

[illegible]

68

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score consists of a vocal melody and a guitar accompaniment. The vocal line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar accompaniment is written in a six-string format with fret numbers indicated below the strings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

72

1 0 2 0 | 2 0 0 1 2 3 | 0 1 3 0 | 3 1 1 0 ||

0 0 0 1 2 3 | 0 2 3 | 0 2 0 0 ||

76

0 2 0 || 0 | 5 4 2 2 0 | 1/2 1 0 2 0 |

2 2 0 || 2 | 2 4 2 2 3 | 2 3 4 3 |

80

12 10 2 0 | 2 3 2 4 2 2 5 | 4 2 2 0 | 1/2 10 2 0 |

4 3 3 4 3 | 1 2 2 4 2 2 2 | 4 2 2 0 | 3 3 2 4 |

84

2 0 2 4 | 10 12 9 10 | 12 12 10 0 | 7 9 9 7 5 |

5 4 5 4 5 | 9 9 9 9 | 9 9 9 0 | 0 7 7 7 |

88

7 5 7 | 9 10 9 5 | 5 0 6 7 | 0 0 1 1 2 3 2 2 |

0 7 0 | 0 7 0 | 7 0 6 7 | 0 0 0 0 0 0 |



92 *Coda*

*D.S. al Coda*

96

101

104

# 乔迪·费舍 (Jody Fisher)



多有关他的信息。

乔迪·费舍有一个多元化的音乐生涯，包含了大量的音乐风格，从主流爵士乐和当代爵士乐，从摇滚乐到流行乐再到乡村音乐。在许多交响乐池中进行过现场演出，并为不计其数的著名艺术家伴奏，这些资历成为了他音乐事业的主要支柱。乔迪在美国、加拿大和欧洲各地从事表演活动和举办学术研讨会。

作为一名作家，乔迪·费舍在全世界范围内出版并发行了大约十二本书以及数本教学指导影碟。除了一些参考文献，大部分出版物也不得不涉及有关爵士吉他演奏的各个方面内容。有关他的文章也常见于《吉他手》杂志、《指弹吉他》杂志和《仅是爵士吉他》杂志。

作为一名教师，乔迪是雷德兰兹大学、拉文大学和艾德怀艺术学院的教授，主要从事爵士乐研究和爵士吉他演奏。除此之外，他还是国家吉他研讨会的副主管，你可以从他的网页 [www.Jodyfisher.comzshang](http://www.Jodyfisher.comzshang) 上获取更

## 开始的结局

### (The End of the Beginning)

乐曲的“A”段持续了21小节（包括重复的话是41小节）。这里有两个非常重要的概念需要特别注意：第一，要在4小节的乐段中充分的展示旋律，特别是可以用“弹性速度”演奏乐曲时。当演奏速度恢复正常时，要过渡的非常自然。值得一提的是当你刚开始练习乐曲，并打算以“弹性速度”的感觉演奏时，通常来说最好的方法是先以“标准”速度练习。此后，这将允许你可以按自己的意愿自由的诠释乐曲。第二，千万不要容忍演奏时听起来不协和的和弦。演奏时要柔和的弹奏和弦，千万不要强调和弦内的个别音程，因为这听起来会很“古怪”。你可以把和弦中的音符演奏的十分自然，听起来就好像它们所应该是的那样。如果你想达到那样的效果，就要用上述的方法去练习。如果音符听起来非常奇怪，那就多练几次吧。有时，在你真正开始深情的喜欢上它们以前，你需要渐渐的去习惯这些声音。

乐曲的“B”段的开篇同时混合了自然音符和人工泛音。如果以前你没弹奏过自然泛音，那么在尝试演奏这首乐曲前，你可能需要先拓展一下此技术。演奏泛音时，我用左手按琴品，并确信已经稳稳的压好了琴弦，之后把指尖直接放置在正确的品位。用右手的食指轻轻的触碰从左手按品位算起的第十二个品格上的琴弦，之后用右手拇指拨弦。在你的食指和拇指之间要保持一个良好的距离。非泛音音符要同时用右手的第三根手指演奏。开始，你可能会发现非泛音音符会比泛音音符的音量大。尽量将两类音符的音量演奏的一模一样。简短的旋律出现在小节3-4和7-8之间，并且是基于增音程音阶建立起来的。

除了将自然音和泛音以同样的方式运用于“C”乐段外，还有每小节上布鲁斯风格的无名指推弦。在“D”乐段要尽量使低音旋律线凸显于两个声部。要把“E”乐段演奏的富有“古典乐”的感觉。我是用空心Klein电吉他为这首曲子录音的，Klein琴没有琴头和品位，并为其配上了EMG的拾音器。琴弦使用的是GHS boomer牌的10-46型Double-ball（琴弦两端均有金属球）。演奏乐曲使用的放大器是Fender牌的Twin。

# 开始的结局

(The End of the Beginning)

作者：乔迪·费舍  
(Jody Fisher)  
记谱：比尔·皮伯恩  
(Bill Piburn)

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a melody with various fingerings (1-4) and slurs. The bottom staff is a bass line with fingerings (5, 6, 8, 8, 6, 5, 3, 6, 3, 10, 8, 6, 9, 7, 10, 8, 10, 11, 8, 9, 8, 9).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 1, 2, 2, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 1, 4). The bottom staff continues the bass line with fingerings (8, 10, 12, 13, 12, 11, 10, 10, 10, 12/13, 11, 3, 3, 5, 6, 6, 8, 10, 8, 10, 8, 9, 11, 10, 11, 3, 6, 9, 8, 11).

Third system of musical notation. The top staff continues the melody with fingerings (1, 2, 4, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 3). The bottom staff continues the bass line with fingerings (8, 9, 11, 11, 9, 8, 6, 9, 6, 8, 6, 9, 4, 2, 1, 1, 8, 3, 6, 11, 8, 5, 6, 8, 10, 6, 3, 2, 1, 3, 4, 8).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with fingerings (1, 3, 1, 4, 4, 3, 4, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 4). The bottom staff continues the bass line with fingerings (9, 8, 9, 10, 13, 13, 12, 11, 12, 8, 9, 11, 8, 11, 8, 5, 6, 8, 8, 6, 5, 9, 8, 9, 10, 13, 13, 8, 10, 11, 9).