



读写互动，读出滋味，写出自我  
放飞童心，爱上写作

亲 · 近 · 母 · 语

# 爱上写作

小 学 六 年 级

◎ 徐冬梅 主编



长 春 出 版 社

亲近母语儿童阅读成长计划



亲 / 近 / 母 / 语

# 爱上写作

小学六年级

琅玕  
花白

长春出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

亲近母语·爱上写作·六年级/徐冬梅主编. —长春: 长春出版社, 2009. 1  
ISBN 978-7-5445-0713-4

I. 亲... II. 徐... III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168137 号

本书在编选过程中, 我们尽了最大努力与选文原作者 (译者) 取得联系, 但仍有一部分选文的作者 (译者) 未能联系上, 请作者见到本书后及时通知我们, 我们将为您寄送样书, 并按国家相关规定奉寄稿酬。感谢您的理解和支持!

亲近母语·爱上写作

---

责任编辑: 杨爱萍

装帧设计: 徐力坚

---

出版发行: **长春出版社** 总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 读者服务部电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: [www.cccbs.net](http://www.cccbs.net)

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 吉林省吉育印业有限公司

经 销: 新华书店

网络销售: 当当网

亲近母语儿童阅读研究中心研发推广

---

开 本: 720 毫米×930 毫米 1/16 开本

字 数: 150 千字

印 张: 7.5

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 13.80 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

联系电话: 0431-84652148

## 让孩子爱上写作



在现行各种版本的小语教材中，每个单元都设置了作文教学篇目，很多语文老师误以为只要把这些习作篇目一一落实，作文训练的质与量的目标就完成了。但是仅仅靠这些“基本点”，孩子的“读与写”这棵树生长的高度是有限的。这套丛书的开发旨在让孩子们边读边写，在趣味性的“阅读”中习得“写”的“技巧”，在儿童文学的熏陶中诱发孩子们表达的欲望，让他们乐于讲述自己的生活，自己的故事。

它与一般的作文教材相比，具有以下特色：

1. 充满文学味道。这套丛书的选文体裁多样，有图画书、童话、儿童诗、散文、儿童小说等，可以说精选了儿童文学中最优秀的篇章，这些作品具有可读性、可模仿性、趣味性，能在语言、构思、人物形象的塑造等方面给孩子们提供写的范例。

2. 注重读写互动。“能读千赋则善赋”“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”。读是写的基础，而写又能促进读的质量。读写结合符合儿童认知发展，符合儿童的学习心理。这套丛书包含从图画书学写作、从儿童诗学写作、从童话学写作、从散文学写作、从儿童小说学写作等多方面，强调了读与写的互动。

3. 崇尚童真童趣。这套丛书能基于儿童的特点，设定孩子感兴趣的话题及适合孩子成长的训练序列、梯度与数量，给孩子们创设写的情境，让他们从中学到读与写的方法，引导孩子吐露童真的话，抒写童趣的事，力求让童心永驻，让诗心永存。

4. 突出讲述生活。人类自有语言以来，讲述就开始了。每一个孩子都是在听别人讲的故事以及讲述自己的故事中再现和重整、建构自我的。

本套丛书主要是围绕生活中的点点滴滴来引导孩子讲述爱，讲述自己的心情，讲述这一朵花那一棵树……当孩子们渐渐学会讲述，就会欣喜地发现世界为他（她）打开了一扇明亮的窗。

5. 力求循序渐进。本套丛书每个年级1册，共6册。一、二年级每册14个单元，三至六年级每册16个单元。单元的设置按照儿童文学的要素、儿童认知心理的层次递进。每篇选文前有精短的导语，目的主要是激发孩子读的兴趣，给孩子创设读写的情境。每篇选文后的阅读引导，重在帮助孩子读好文章，体会表达。“阅读引导”既是读的指导，也是写的指导，让孩子从中学到读与写的方法。

怎样让孩子爱上写作？

1. 利用经典来引路。这里所说的经典一定要是孩子喜欢的，是有趣味的，孩子的眼睛会不由自主地被它吸引，而这样的经典中一定有什么东西能与儿童的精神世界相融合。这样的经典；能帮助孩子形成语感，并且能渗透到孩子的内心，为孩子的人生打底子。

2. 创设讲述之情境。这里提到的“讲述”，既有口头的“讲”，也有笔下的“述”。老师和家长要多以有趣的、生动的语言来与孩子交流，有意识地制造讲述的“场”，从而激发孩子讲述的欲望。

3. 进行适当的点拨。教师和家长的适当点拨有助于提高孩子的读写能力。教师和家长可以参照丛书中的“阅读引导”及“写作命题”来给出读写的方向，提出读写的要求，并对写进行必要的指导。

不少家长朋友反应，现在有很多的孩子处于“失语”状态，年级越高越不会说话。我们想这是因为孩子们远离了童真童趣，不敢吐露自己的心声。所以，我们期望通过这套书来让孩子走进文学，学会文学的表达，学会讲述自己的话，孩子们会发现这是一件有趣的事，也许从此他（她）就爱上了写作。当然，需要表明的是，我们并不是期望每个孩子都能成为文学家，我们只是衷心地希望孩子们能敢于表达自己的内心世界，同时也乐于与外面的世界进行沟通交流。这样他们的童年才会有更多美好的记忆，他们的生活才会变得生动而飞扬！



# 目 录

## [上卷]

- |            |    |          |
|------------|----|----------|
| 一 从图画书学写作  | 2  | 爱心树      |
| 二 从儿童诗学写作  | 6  | 多一点思考意味  |
| 三 从童话学写作   | 11 | 童话里的现实   |
| 四 从短信学写作   | 17 | 让情感在指尖飞扬 |
| 五 从生活学写作   | 23 | 这样说话也有趣  |
| 六 从生活学写作   | 31 | 向你推荐一本书  |
| 七 从散文学写作   | 36 | 以小见大谈生活  |
| 八 从儿童小说学写作 | 42 | 猫眼看世界    |



[下卷]



- |            |     |            |
|------------|-----|------------|
| 一 从图画书学写作  | 50  | 小房子        |
| 二 从儿童诗学写作  | 54  | 多一点童话色彩    |
| 三 从童话学写作   | 60  | 现实中的童话     |
| 四 从生活学写作   | 68  | 过节的味道      |
| 五 从生活学写作   | 74  | 我有一个梦想     |
| 六 从散文学写作   | 82  | 有理有据说美丑    |
| 七 从儿童小说学写作 | 87  | 向别人倾吐自己的烦恼 |
| 八 学写研究性作文  | 95  | 跟我们一起去看荒岛  |
| 附录(一)      | 103 | 学写竞选演讲稿    |
| 附录(二)      | 106 | 学写调查报告     |



外研社出版

上卷

# “心爱”的玩具

“心爱”的玩具，是每个孩子都有的。它陪伴我们成长，带给我们快乐。在“心爱”的玩具中，我们学会了分享，学会了珍惜。让我们一起看看，孩子们的“心爱”玩具是什么吧。



外研社出版

每个孩子都有一个“心爱”的玩具，它陪伴我们成长，带给我们快乐。

让我们一起看看，孩子们的“心爱”玩具是什么吧。





从图画书学写作

## 爱心树

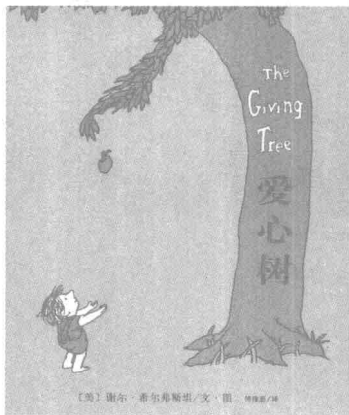


小朋友，你有“爱心”吗？或者说你献过“爱心”吗？提到“爱心”，你也许会想到为某位需要帮助的人捐款，或无私地帮助他人，可是“爱心”究竟是什么呢？



### （一）阅读封面

仔细观察封面，上面画了些什么？从封面的图上你猜猜这本书讲述了一个什么样的故事？



爱心树绘本馆  
南海出版公司

### （二）图画书讲述

从前有一棵大树，它和一个男孩儿是好朋友。男孩儿每天都跑来和它一起玩，他们很快乐。可是随着时光流逝，男孩儿长大了。大树感到了

孤寂。

一天，孩子来看大树，“我需要一些钱。”于是大树把自己的苹果给了孩子。

后来又有一天，长大了的孩子来了，“我需要一幢房子。”于是大树把所有的树枝都给了孩子。

又过了很长时间，孩子又回来了，“我需要一条船，驾着它到远方去。”于是大树又把自己的树干给了孩子。

又过了很久，已经变老了的孩子回来了。

“非常抱歉，孩子，”大树说，“我现在只是个老树墩，没有什么可以给你的了。”

“我现在需要的实在不多，”孩子说，“我只想找个安静的地方坐坐，我太累了。”

于是孩子坐下了。大树很快乐。

### （三）阅读指导

这是一个温馨又略带哀伤的动人故事。希尔弗斯坦以简单利落的线条，充满诗意又带有嘲讽幽默的文字，为各个年龄的读者写下了一则令人心醒动容的寓言——在施与受之间，也在爱与被爱之间。这是一则有关“索取”与“付出”的寓言，适合所有的年龄。一个男孩儿幸运地遇到了一棵因爱而给予，因给予而快乐的大树。大树用它全部的生命陪伴男孩儿一生，为男孩奉献了一切。男孩儿曾因成长而离开，但他在生命的开始与结尾都和大树为伴，为此，大树幸福不已。

1. 读完这个故事，你首先想到的是谁？为什么？你觉得“树”与“男孩”和哪些人相像？

2. 故事的发展是一步一步展开的，你发现小男孩索要了几次，各要的是什么？



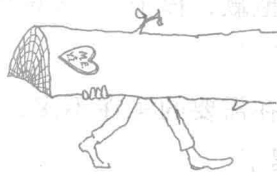


1. 当孩子把树干砍断做了一条船,驶走了。大树很快乐,但是心坎里却有些……你知道树会想些什么呢?结合前面的几幅画面说一说,写一写。

于是孩子把树干砍断



做了一条船,驶走了。



2. 当那个成了老头的男孩最后来到树旁时,书中有一段非常精彩的对话描写,请你也试着用“男孩”与“树”的对话形式,续写男孩坐在树桩上与大树的谈话。



于是孩子坐下了。

3. 书中哪一幅画面最让你感动,或给你留下的印象深刻,说一说,写一写,再交流交流。



1. 在你的生活中，谁对你提的要求“言听计从”？你对他（她）都提出过哪些要求，他（她）又是如何“千方百计”满足你的？先回想一下，再将这些场景一一描述下来，题目自拟。

2. 这个故事的妙处就在于用“树”和“男孩”这两个形象，将生活中的人与事巧妙地关联在一起，让读者很自然地联想到自己身边的人和事。这是一种高明的创造。请你试着从下面几组形象中寻找出其中的关联，续写一则耐人寻味的故事。

蜡烛与电灯

巨人与小孩

山与海



从儿童诗学写作

## 多一点思考意味



当我们安静下来，一个人独自相处的时候，看着春花秋月，看着岁月流转，你是不是有所思，有所悟呢？



## 落叶

(中国台湾) 林良

落叶，  
你别难过。  
你虽然黄黄干干，  
我永远记得你  
嫩嫩绿绿的  
样子。



## 【赏析】

秋天的树叶落下来，多令人感伤啊！但是诗人却说：“我永远记得你/嫩嫩绿绿的/样子。”草木一秋，一片叶子从发芽到枯黄是一个生命的过程。所以，当叶子飘落的时候，我们会说，“你别难过，我们永远记得你嫩嫩绿绿的样子”。



## 积雪

[日本] 金子美铃

上层的雪，  
很冷吧。  
冰冷的月光照着它。

下层的雪，  
很重吧。  
上百的人压着它。

中间的雪，  
很孤单吧。  
看不见天也看不见地。

## 【赏析】

雪从天上落下来，这是一件很平常的事情。可是爱思考的诗人却想到不同地方的雪有着不一样的情态。上层的雪很冷，很寂寞；下层的雪很重，很累；而中间的雪，不着天不着地的，一定很寂寞。写的是雪，却又蕴涵着丰富的人生哲学。如果没有思考，一定写不出这首诗。



## 有形状的节日

刘正盛

弟弟说节日是有形状的。

“什么形状？”

“中秋节是圆形的，  
端午节是三角形的，  
春节是长方形的。”

“怎么说？”

“中秋节吃月饼，  
端午节吃粽子。”

“那春节吃什么？”

“春节拿红包！”

对呀！

天才弟弟！

### 【赏析】

节日有形状，这是你想都没有想到的吧？是啊！中秋节是圆形的，端午节是三角形的，春节是长方形的。这是为什么呢？听了弟弟的回答，你一定会恍然大悟，真是一个天才弟弟！你看，这又是一首用心思考写出来的诗。

## 大太阳的小房子

诗苑诗林诗会



王宜振

太阳很大  
房子却很小很小  
谁要是不信  
请往露珠里瞧瞧  
一个又红又大的太阳  
躲在小小的露珠里微笑  
也许太阳会变魔法  
在天上很大很大  
走进小小的家  
就变得很小很小

### 【赏析】

太阳映照在露珠里，这是我们都看到的。可是诗人却另辟蹊径，说大太阳住在小小的露珠里，大大的太阳有一个小小的家，这是诗人独特的想法，这一定是诗人经过一番思考得出的奇异的发现。



写作篇

一片羽毛有自己的美丽，一片叶子也有自己的方向，山有山的话语，水有水的歌唱。只要你去思考，换一个角度，去看看这个世界，



你一定会有新的发现。



学生例文

### 小树

于璐淇

春天来了，  
树叶娃娃们来上学了。  
树公公老师把座位都安排好了。

呀！冬天来了，该放假了，  
叶子学生们都回家了，  
只留下空荡荡的大树教室。

#### 【点评】

看着冬天的树林，小诗人想到了是一间空荡荡的教室。仔细想想看，也是有道理的，春天，叶子们来上学，冬天，他们就放假了，和我们小朋友一个样。是不是呢？

