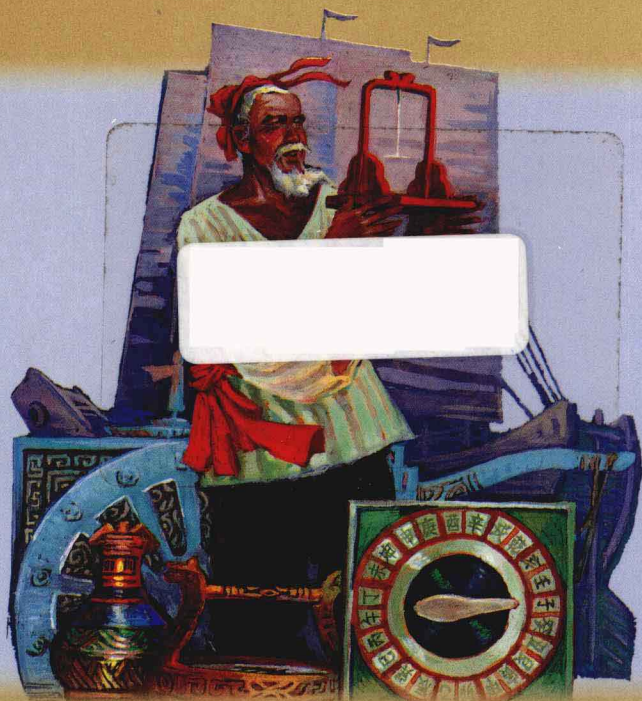


中小学课外阅读丛书
中国经典故事绘画本

中国古代四大发明

- 纸
- 印 刷
- 指南针
- 火 药



上海人民美術出版社

中小学课外阅读丛书·中国经典故事绘画本

中国古代四大发明

.....

上海人民美術出版社

写在前面

“左图右史”本来是形容藏书丰富，如今书越来越离不开“图”，“图”在书籍之中越来越成为主体内容，这就让通过看图识字成长的青少年，可以毫无障碍地步入“读图时代”。在这一背景下，一向讲求图文并茂的连环画就有了别样的魅力。

连环画，俗称“小人书”，根植于中国传统文化，集绘画、故事于一身，融文学性、艺术性于一体。在读图时代，连环画以其多页生动的画幅，简洁明了的文字脚本，承载传统文明与当代文化的丰厚内容，既能符合时下青少年的阅读口味，也能成为青少年了解传统文化、知晓革命历史的窗口，这就让青少年可以在影视、动漫等多重影像阅读中有所依归。有鉴于此，上海人民美术出版社从历年出版的连环画中，精心选出《三国演义》、《水浒传》等名著连环画，《铁道游击队》、《林海雪原》等现代革命题材连环画，以及《中国成语故事》、《中国诗歌故事》等传统文化题材连环画，并将各类题材的连环画重新编排，全新设计，编辑出版了这套《中小学课外阅读丛书·中国经典故事绘画本》。整套丛书在凸显经典性、艺术性之际，也强调故事性、可读性，力求以连环画这一艺术样式，完美地展现我国文化与文明的独特魅力。

本套丛书定价适中，以32开、上下双幅的书体形式出现，便于陈列和携带。一册在手，就会发现，历史上、传说里的旧故事又焕发出新的生机，能够让青少年朋友的每一次阅读都在成长历程中留下愉快的记忆。

《中国古代四大发明》为《中小学课外阅读丛书·中国经典故事绘画本》之一，主要内容有：

纸	1
印刷	41
指南针	89
火药	129

纸

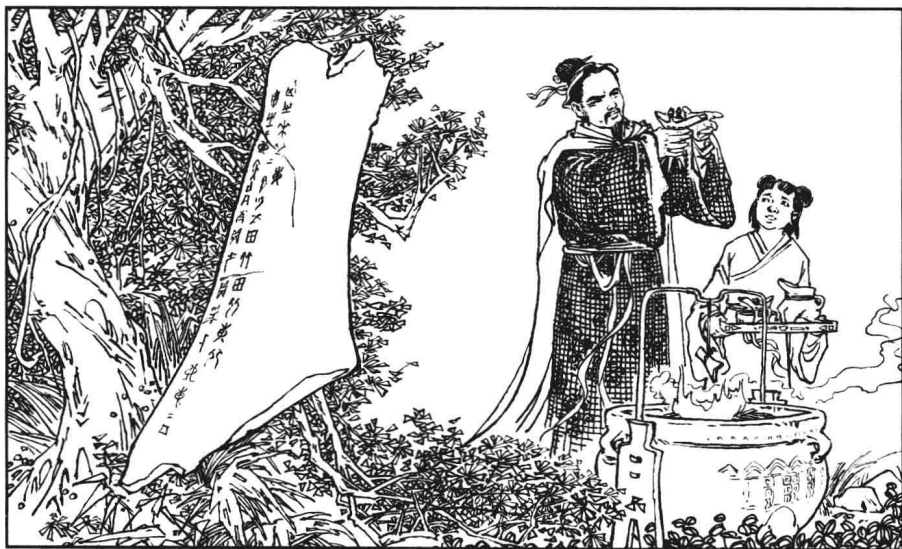
编文 姚世逸

绘画 严启生





(1) 远古时代，人类在通向文明的道路上，创造了语言和文字。最初的文字，常常是用尖锐的硬物刻划在岩石上、深山洞穴里。



(2) 在我国殷王朝时代，贵族们很迷信，他们用火烤乌龟的腹甲和牛羊的胛骨，根据甲骨上出现的裂纹来判断事情的吉凶，并在上面记下占卜的结果，这就是甲骨文。



(3) 在青铜时代，我们的祖先又把文字铸刻在用青铜铸造的钟、鼎、盂、壶的内壁或底部。这就是我们通常说的钟鼎文。



(4) 甲骨和钟鼎上的文字记载是我们今天研究历史的宝贵资料。但钟鼎不是随便能浇铸，甲和骨来源也少，它只能为当时少数贵族所用。



(5) 到了春秋战国时期，我们的祖先又以缣（音兼jiān）帛或竹木简牍作为书写材料。缣帛是蚕丝织成的纺织品，价格昂贵。一般人是买不起缣帛的。



(6) 简和牍呢？简和牍是竹片或木条做成，简狭长，牍比较宽，用笔蘸漆或墨写字。简牍比缣帛价廉，比甲骨、青铜器轻便，成为当时比较流行的书写材料。



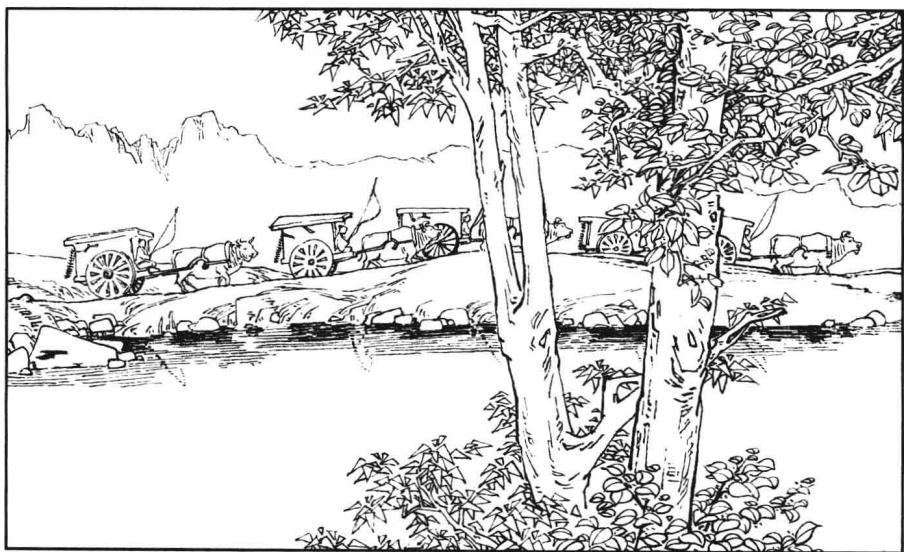
(7) 战国时期，宋国有一位擅长辩论的哲学家惠施。立论新奇，著作很多，负有声望。经常有人上门求教，同时他也收了不少学生，创立了自己的学派。



(8) 他的声誉越来越大，许多地方邀请他去讲学，这时他就得背上一大口袋简牍，带上笔和墨，还得备上削刀。如果讲学的地方离家很远，就非常不便了。



(9) 当时哲学流派很多，百家争鸣，惠施经常要带上简牍去与庄子、荀子以及其他学者讨论问题，实在不方便。后来只好把需要带的简牍装在牛车上，跟着走。



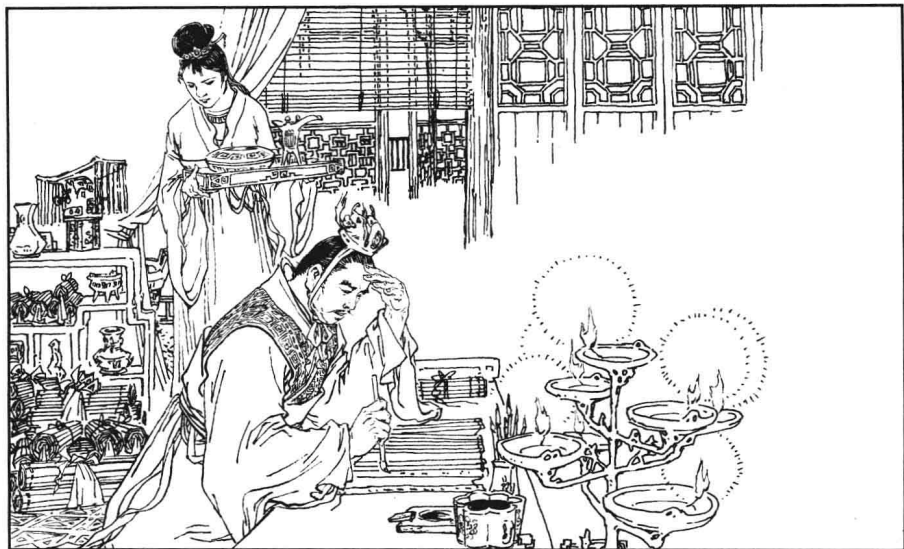
(10) 此后他每次出门，都用五辆牛车装满简牍，成为一支奇怪的旅行队。有人羡慕他学识渊博，因此称赞他“学富五车”。其实五车简牍，也不过抵今天的几本书而已。



(11) 公元前221年，秦始皇统一中国，修筑驿道（行车的大路），开阔水路，政令统一，疆域扩大。全国各地每天有大量的公文、信函由专人沿着驿道飞送京城，向他请示汇报。



(12) 各地送来的简牍数量很大，搬动次数一多，容易破裂、磨损，如果编简的牛皮带断了，竹片散乱，先后次序颠倒，那就更费事，往往因这些原因，耽误大事。



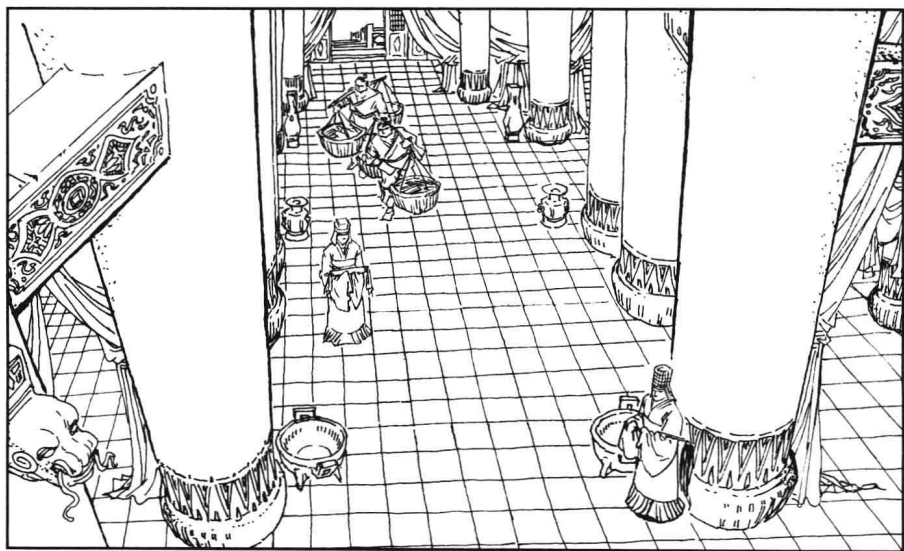
(13) 他决心不使文牍积压，每天得批阅一石（120市斤）简牍，直到深夜才能回宫休息。其实这一石简牍，也不过今天几张纸而已。



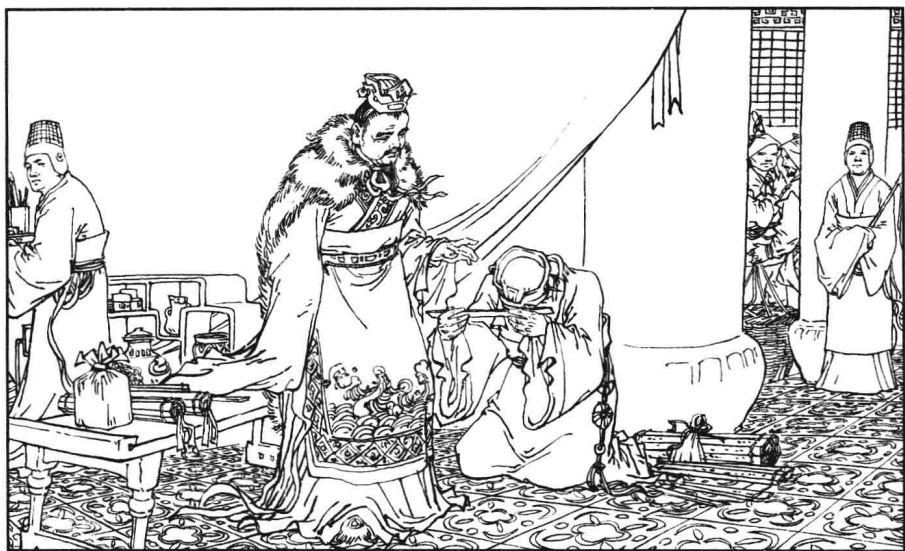
(14) 公元前140年左右，汉武帝时候，山东有个读书人名字叫东方朔，学识丰富，在读书人中很有名气，他从山东来到长安，向汉武帝上书言事。



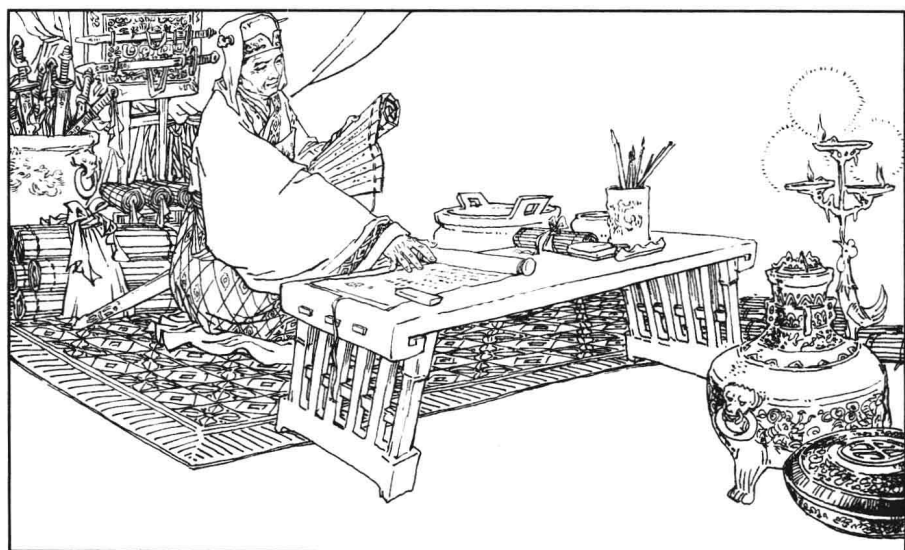
(15) 为了炫耀他的学识，奏章写得很长，辞藻很华美，一共写了三千根竹筒。这一大堆奏牍送进皇宫，管事的人吓了一跳，但因为东方朔有点名气，又不敢不收。



(16) 这一大堆竹筒，怎么送给汉武帝阅读呢？大家商量的个主意，派两个身强力壮的大汉，把竹筒挑进官去，然后按次序举起竹筒，让皇帝阅读。



(17) 汉武帝处理国家大事很忙，有了空闲，才读他的奏牍；读不完的奏牍，再由二名大汉挑出去，一直持续读了二个月才读完，这多么麻烦！



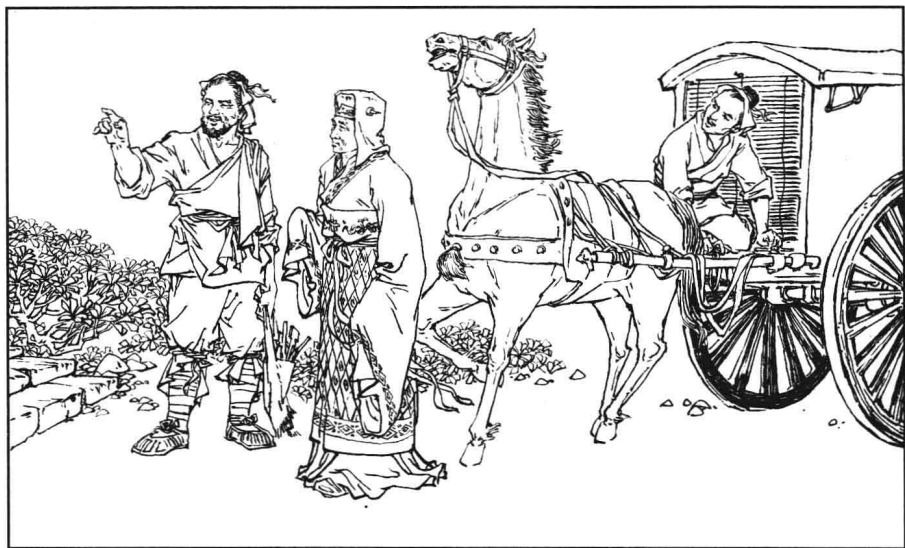
(18) 从秦到汉初，是我国封建社会上升阶段，很多学说需要交流，迫切需要有一种新型的书写材料，来代替昂贵的缣帛和累赘的简牍。这我们就要说到蔡伦了。



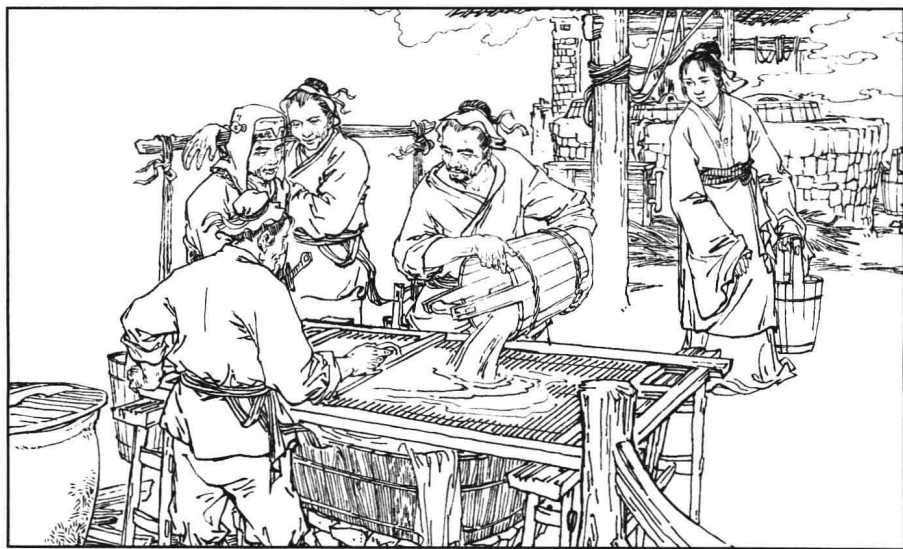
(19) 蔡伦是东汉时人，公元98年汉和帝任命他做尚方令（皇宫手工作坊的领导人）。他是一个很有才学的人，办事认真负责，又肯听取大家的意见，工作做得很出色。



(20) 他感到书写用的缣帛太贵，一匹帛相当于七百二十斤大米的代价，而价格低廉的简牍又太笨重，使用很不方便。决心要寻找一种价廉物美、经济实用的书写材料。



(21) 尚方里一个老工匠告诉蔡伦，他听说过，在长安坝桥附近，曾经有人将织麻布沤剩下的废麻，制成薄片，很像缣帛，要是用它写字，又轻巧又便宜，该有多好啊。



(22) 蔡伦很高兴，立刻照这个办法试验。他们将废麻线、废麻头切碎，和上水倾注在席子上，发现确能形成纵横交错的薄片，但它还很粗糙，厚薄不匀，还不能用它写字。



(23) 蔡伦没有灰心丧气，尚方集中了全国能工巧匠，人力物力比较雄厚，在这个试验的基础上，蔡伦又作了新的探索，广泛搜集各种纤维原料，进行试验。



(24) 他们为了把树皮、废渔网、废麻线等原料打散、切短，想过许多办法；用脚踩，用斧子砍，用水泡，放在锅里煮，甚至用牛拖着石碾挤压，但总不很满意。