

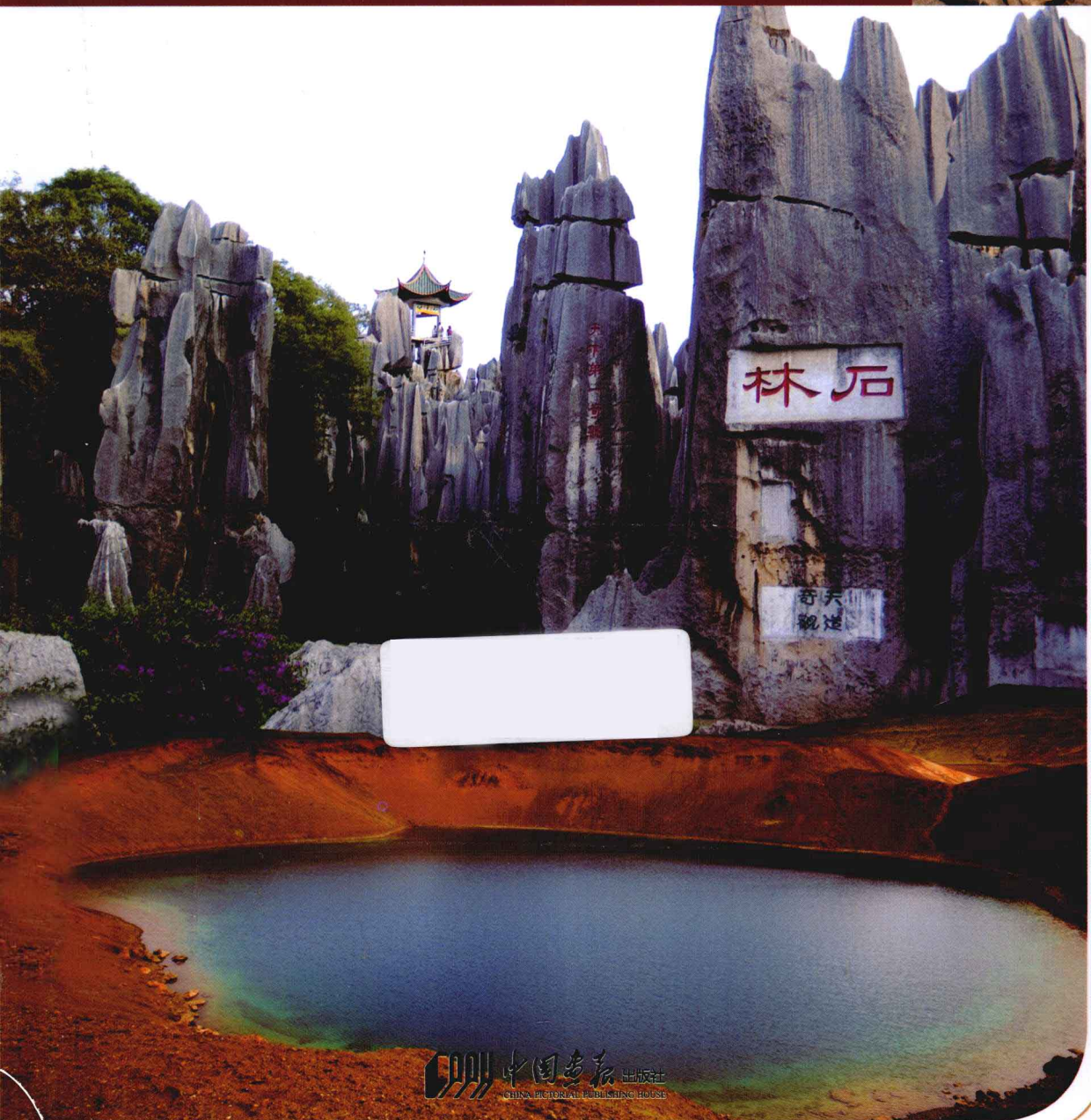
视觉天下 SHIJUETIANXIA

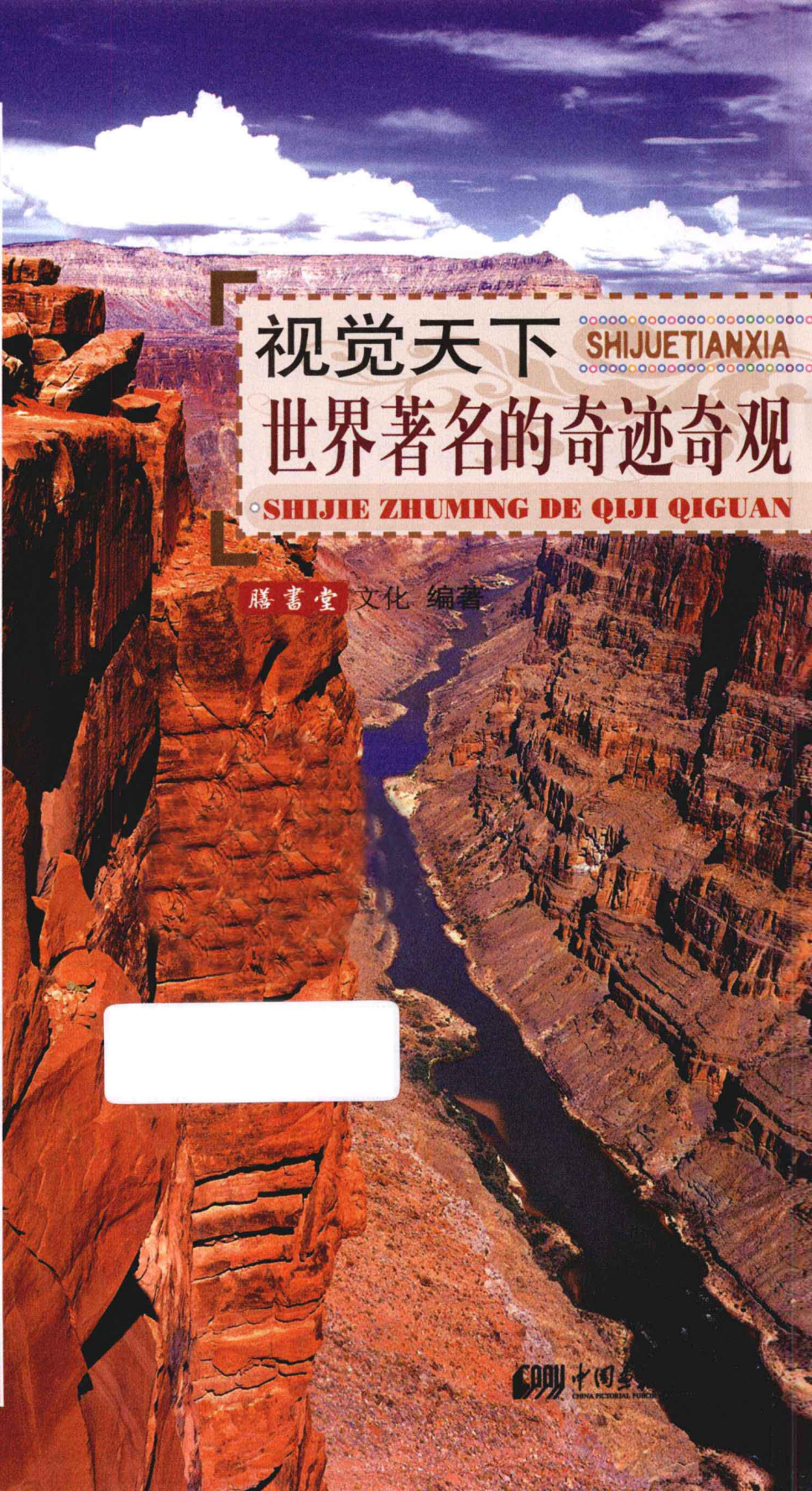
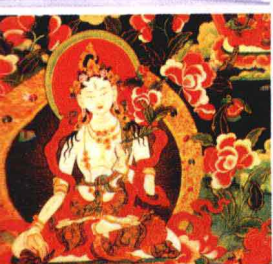
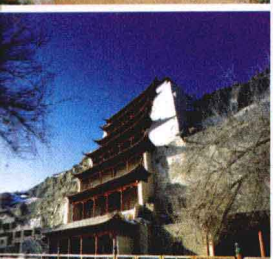


世界著名的奇迹奇观

膳书堂文化 编著

走遍地球的每个角落，感受一个个近在眼前或是远在天边的真实世界。如果说自然孕育的奇观与人类创造的奇迹是这个美丽星球的传奇，那么两者的交融，必然合奏出这个世界最和谐乐章。





视觉天下

世界著名的奇迹奇观

SHIJUETIANXIA

SHIJIE ZHUMING DE QIJI QIGUAN

騰書堂 文化 編著

中国书画出版社
CHINA PICTURE BOOK PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世界著名的奇迹奇观/膳书堂文化编著.—北京:
中国画报出版社, 2012.4

(视觉天下)

ISBN 978-7-5146-0394-1

I. ①世… II. ①膳… III. ①名胜古迹—世界—通俗
读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030502号

世界著名的奇迹奇观

SHIJIE ZHUMING DE QIJI QIGUAN



出版人: 田 辉

责任编辑: 卓 娜

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

策划制作: **膳书堂**文化

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpqh1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京阳光彩色印刷有限公司

监 印: 傅崇桂

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

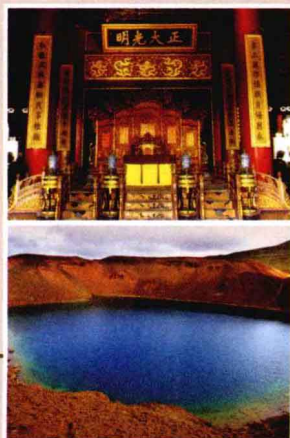
印 张: 11

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0394-1

定 价: 19.90元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!





P 前言

reface

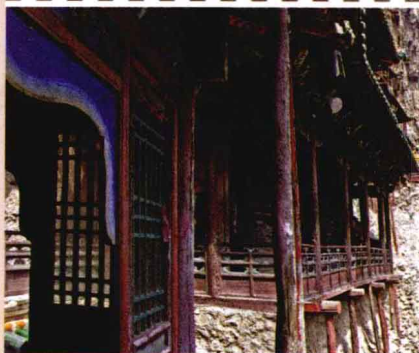
跃动的世界拥有着令所有生命折服的伟大奇迹，人类一直感受着自然造物的神奇，同时也用自身行动不断给世界制造着各种各样的惊喜。

浩瀚的宇宙、美丽的山川、高超的艺术等，每一个奇迹奇观或揭示出宇宙的无穷奥秘，或彰显出大自然的奇异景致，或成为人类社会发展的一个里程碑，或留下科学史上的一个奇迹，这些一直是人们喜闻乐道、常谈不衰的话题。

生机盎然的东非大裂谷，苍岩如剑巨瀑翻银的维多利亚大瀑布，喀斯特地貌造就的云南石林，海底王国精心设计的澳大利亚大堡礁，都是如此唯一独特、惊世骇俗。它们就是造物主为这个世界创造的一个个奇观，是大自然鬼斧神工的最佳作品。

庄严肃穆而又神秘奥妙的阿兹特克金字塔，威严雄壮但又娇媚动人的北京故宫，圣洁安详却又浪漫悲伤的泰姬陵，人类文明的种种，那么真实又那么不可思议。它们就是人类为这个世界缔造的一个个奇迹，是人类回馈造物主最美的礼物。

本书通过宗教圣地、古城建筑、陵寝墓地等人类创造的奇迹，峡湾谷地、湖海瀑布、奇特地貌以及奇山怪石等造物主的奇观，来讲述世界著名的奇迹奇观。引领广大的读者，走遍世界的每个角落，感受一个近在眼前又远在天边的世界。如果说自然的奇观与人类创造的奇迹是这个美丽星球的传奇，那么两者的交融，必然合奏出这个世界最和谐的乐章。



C 目录 Contents



第一章

心灵的回归处：宗教圣地

7



- ◎ 希腊国宝：帕特农神庙 / 8
- ◎ 诸神之源：宙斯神庙 / 12
- ◎ 建筑精品：圣索菲亚大教堂 / 16
- ◎ 日月同辉：阿兹特克金字塔 / 20
- ◎ 千佛之塔：婆罗浮屠塔 / 26
- ◎ 飞鸟特色：法隆寺 / 30
- ◎ 山佛一体：乐山大佛 / 34
- ◎ 千佛之洞：莫高窟 / 38
- ◎ 天下巨观：悬空寺 / 42
- ◎ 佛教象征：仰光大金塔 / 47
- ◎ 专题讲述：吴哥窟 / 50



第二章

人类文明足迹：古城建筑

55



- ◎ 三教圣地：耶路撒冷古城 / 56
- ◎ 玫瑰石城：佩特拉古城 / 60
- ◎ 不倒之塔：比萨斜塔 / 64
- ◎ 生死决斗：罗马斗兽场 / 67
- ◎ 史前石桌：巨石阵 / 71
- ◎ 高原明珠：布达拉宫 / 76





① 帝王之家：北京故宫 / 80

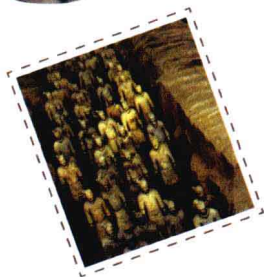
① 高原姑苏：丽江古城 / 84

① 专题讲述：万里长城 / 88



第三章

帝王奢靡见证：陵寝墓地 93



① 爱的泪珠：泰姬陵 / 94

① 下落不明：亚历山大地下陵墓 / 98

① 悬空墓地：摩索拉斯陵墓 / 102

① 第一陵园：秦始皇陵 / 106

① 专题讲述：埃及金字塔 / 109



第四章

大自然自留地：峡湾谷地 113



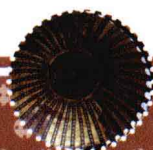
① 峡谷之王：科罗拉多大峡谷 / 114

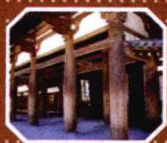
① 人间地狱：死谷 / 118

① 第一峡谷：雅鲁藏布大峡谷 / 122

① 破碎海岸：挪威峡湾 / 126

① 专题讲述：东非大裂谷 / 130





第五章

千姿百态水世界：湖海瀑布 135

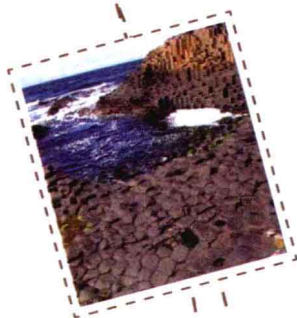
- ③ 蓝色眼睛：贝加尔湖 / 136
- ③ 不死之海：死海 / 140
- ③ 最大的海：珊瑚海 / 144
- ③ 别样美景：三色湖 / 147
- ③ 海洋之花：红海 / 150
- ③ 专题讲述：维多利亚大瀑布 / 154



第六章

地球的旷世杰作：奇特地貌 157

- ③ 海上奇葩：大堡礁 / 158
- ③ 鬼斧神工：巨人之路 / 161
- ③ 碧水丹山：武夷山 / 165
- ③ 天造奇观：石林 / 168
- ③ 专题讲述：珠穆朗玛峰 / 172





视觉天下

第一章

心灵的回归处：宗教圣地



宗教之所以有其独特的魅力，就在于它是一种信仰的力量，是人类精神得以寄托的归宿。因此，人们就将宗教圣地作为心灵得以回归、罪恶得以清除的圣地。于是，无论是哪种宗教，都会有那些虔诚的信徒聚集在圣地，默默地祈祷，为了得到圣者的指导或是福德加身。他们的虔诚与真挚是世界上任何一种力量都无法比拟的，这就是宗教的最大魅力！



50
55
0
45
0
35
30
25
10

希腊国宝： 帕特农神庙



小档案：

英文名字：Parthenon Temple

修筑时间：公元前447年

地理位置：希腊首都雅典卫城坐落的古城堡中心

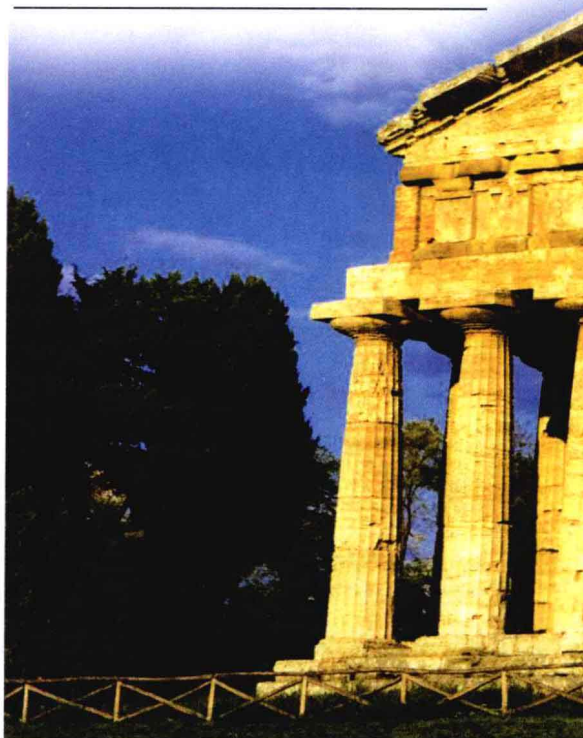


雅典卫城至高点

在希腊首都雅典卫城坐落的古城堡中心，石灰岩的山冈上，耸峙着一座巍峨的长方形建筑物，神庙矗立在卫城的最高点，这就是世界艺术宝库中著名的帕特农神庙。这座神庙历经两千多年的沧桑之变，如今庙顶已坍塌，雕像荡然无存，浮雕剥蚀严重，但从巍然屹立的柱廊中，还可以看出神庙当年的风姿。帕特农神庙是雅典卫城最重要的主体建筑。

帕特农神庙是雅典伟大的政治家佩里克莱斯修复雅典的建设规划中的第一大建筑，它是雅典人“朴素和静穆”的审美思想的纪念碑。

↓ 帕特农神庙独立式圆柱





帕特农神庙始建于公元前447年，当时的雅典在希波战争中打败了波斯，进入了新的繁荣时期。雅典人把自己的胜利归功于神明的保佑，所以，仅仅10年的时间，雅典卫城最重要的神庙——帕特农神庙在公元前438年的泛雅典娜节上宣布落成。

● 人间完美的神明寓所

雅典人将帕特农神庙奉献给雅典保护神雅典娜，这是一座人间完美的神明寓所。神庙主体长69.5米，宽30.9米，除了少数局部外，整个帕特农神庙都用纹理细密的乳色的彭特利克大理石建成。在经历了一个又一个世纪的风雨剥蚀后，坚实细密的纹理被氧

相关链接

雅典卫城：是希腊最杰出的古建筑群，是由阿克罗波利斯建造的神庙，是综合型的公共建筑，更是宗教政治的中心地。如今，这座古老的遗址上现存的主要建筑还有山门、帕特农神庙、伊瑞克提翁神庙、埃雷赫修神庙等。

化了。现在帕特农神庙的立面还会在阳光中泛出淡米色和深金黄的色泽。在不高的人字屋顶下有一个无窗的长方形内殿，里面存放着这座神庙的主神雅典娜的神像。高12米的神像是由雅典最著名的雕塑家菲迪亚斯制作的，她有木制的内胎、黄金的百折衣



饰和象牙的肌肤与脸盘，但这座雕像原作已经荡然无存。后来的人们根据一些留存的雅典娜神像和历史上的有关记载，制作了一座大理石雕像。这座雕像现在保存于雅典博物馆中。

神庙正立面由门廊和前面的圆柱廊构成。柱廊的46根独立式圆柱围绕着整座神庙。帕特农神庙的建筑技术精湛得令人惊叹，主要表现在整座神庙没有任何一处使用灰浆，建筑石料切割得极精确，当它们被拼合在一起时就形成了一块光滑的表面，那些圆柱犹如用一块巨大的、完整的、天衣无缝的大理石凿成。圆柱表面的凹槽装饰校正了光学上的视差，凹槽在光和影的作用下产生出一些悦目的优美曲线。

↓ 帕特农神庙上的浮雕



实际上，若仔细观察，在帕特农神庙上找不出一条绝对笔直的线条，因为它的建筑师伊克提努斯打算以曲线使女神庙显得更加优雅和悦目。

天才的建筑师伊克提努斯将严谨的计算和富于想象力的即兴创造融为一体，使帕特农神庙成为一个有机的富有生命活力的整体，整个建筑就像一座巨大的结构严谨、稳固、富于优雅的美感的雕塑。正是在这个意义上，帕特农神庙成为欧洲古典建筑的典范。

帕特农神庙在古典建筑艺术中之所以成为典范，不仅仅在于它的建筑，更重要的是其雕刻和浮雕。

神庙浮雕的精美和丰富毫不亚于其雕像。那条长达160米的浮雕带一气呵成，气韵生动，人物动作完美，历来被认为是希腊浮雕的杰作。它以表现雅典娜节游行庆祝活动为主题，第一次把普通公民的形象堂而皇之地列于庙堂之上。艺术家用160米长的浮雕来表现从游行开始到献袍的全过程。起点在庙西南角上，这儿表现公民群众准备跨鞍上马，然后在长长的南墙和北墙上表现公民游行队伍，其中以骑在马上青年公民为主。在南北两墙东端转角处，游行队伍开始接近神庙入口，意味着人们已经到达了终点，神圣的卫城，浮雕的内容也由欢呼雀跃转变为庄重肃静，迈着轻缓步伐的少年们逐渐走向卫城中心。



浮雕的终点位于神庙的大门，此处特别安排了坐在椅子上观看游行的诸位天神，意味着众神都应邀前来与雅典人同庆佳节。

此外，神庙的92块间板浮雕，则用神话传说中希腊人与异族斗争并取得胜利的故事作题材，大概是比喻希腊与波斯的那场生死存亡的战争。由于间板是四方形的，每块浮雕一般只刻一幅厮杀图景。

“古代艺术最完美的丰碑”

帕特农神庙是“古代艺术最完美的丰碑”，即使留存的是断壁残垣，它仍气势宏伟，令人激动不已。人们对这座神庙爱护有加，19世纪到20世

知识外延

希波战争是古代波斯帝国为了扩张版图而入侵希腊的战争，战争以希腊获胜、波斯战败而宣告结束。这次战争对东西方经济与文化的影响远大过于战争本身。

纪初，为防止神庙倒塌，人们曾将铁钉、铁条等加固物与水泥搅拌在一起，灌入大理石墙和石柱。令人汗颜的是，1933年重修时竟发现前次修补的铁钉铁条都已锈蚀，水泥也变了色，它们对原有的大理石造成了损坏，或许真的如纽约大学建筑师林斯特洛姆所认为的那样：“没有必要去修复依然显示着优美与和谐的东西。”

↓ 废墟中的帕特农神庙



诸神之源： 宙斯神庙



小档案：

英文名字：Zeus Temple

修筑时间：古希腊时期

地理位置：古希腊雅典卫城东南面



奥林匹克运动会的祭祀

大家都知道奥林匹克运动会起源于希腊，但是作为纪念运动会的宙斯雕像，恐怕知道的人就不多。宙斯神庙是世界奇迹之一，而今早已不复存在，只剩下一些残留的痕迹。

在古希腊时期，宙斯神庙在希腊雅典卫城东南面，依里索斯河畔一处广阔平地的正中央，是古希腊众神之首宙斯掌管的地区。神殿环境幽雅，风景优美，四周翠谷环绕、绿水清冽，弯弯的小溪，通向不远处绿意浓郁的密林。林中曲径通幽，两旁花木扶疏，争奇斗妍，美不胜收。这里是当时的宗教中

↓ 现代的宙斯头像





心，教徒们在此朝拜，更是可以得到身心的洗礼。然而沧海桑田，斗转星移，今天这个曾经无比神圣的地方尽是一片黄澄澄的丘陵。

据说神庙的墙壁上雕刻着人神间的故事，其中有宙斯的孙子、希腊英雄帕罗普斯在运动会上赛车的情景，希腊英雄赫拉克勒斯的12件事迹雕刻在神庙檐下的雕版上，最精美的是雕刻在西山墙正中的阿波罗，阿波罗敏捷的身躯中潜藏着威严和无穷的力量。

宙斯神庙的作用

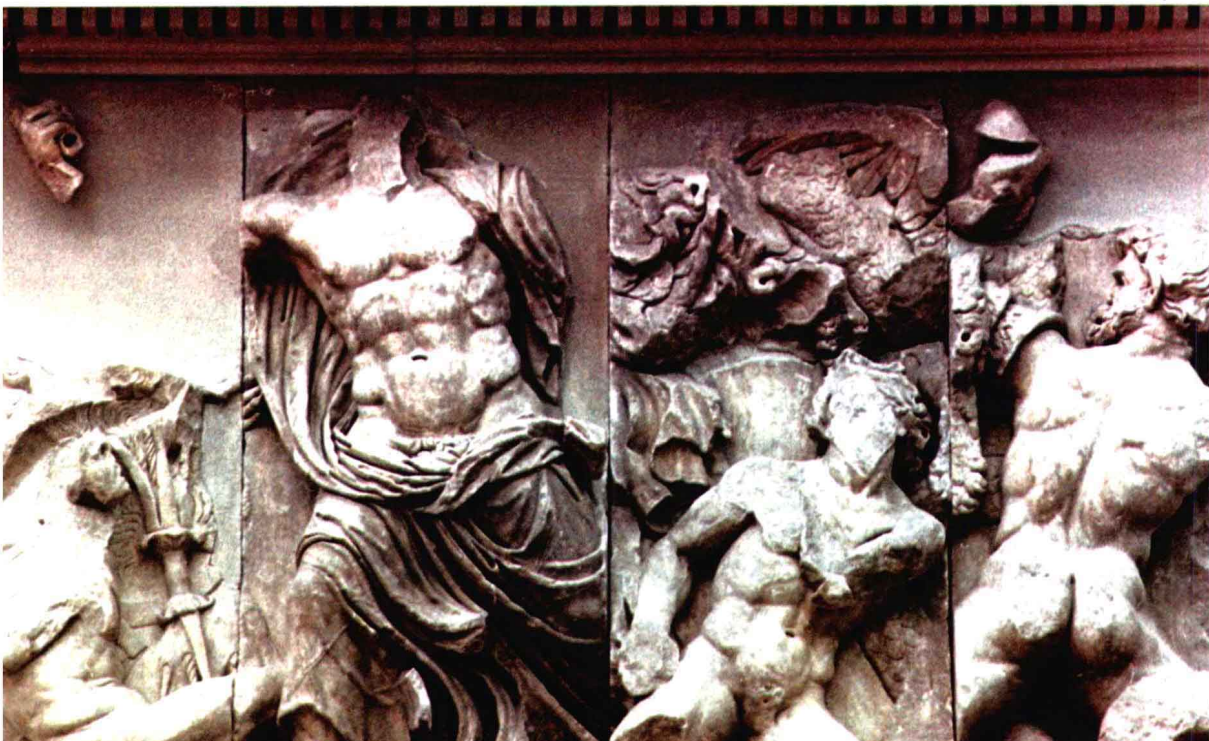
宙斯神庙是神的圣庙，但建造它并不是为了用来收集朝拜者供奉的祭

↓ 神庙檐下的雕刻

相关链接

宙斯是古希腊神话中最高的神，第三代神王，在罗马神话中称朱庇特。他是克洛诺斯和瑞亚之子，乌拉诺斯和盖亚之孙。他是希腊众神之神，是奥林匹亚的主神。他是全能之神，能明察、洞悉世间任何事物和事情，不管是人间还是在神山上，他都是神谕之源，他决定着神灵和人的命运。

品，这种活动是在圣殿之外的巨大的宙斯祭坛上进行的。当奥林匹克运动会进行到一半的时候，要在神庙中宰杀并火烧100头公牛来献给宙斯。并与将其阿尔菲奥斯河水混合在一起的骨灰堆积在祭坛上。神殿建筑是为了保护神圣的祭祀过程免受自然的干扰而修建的。宙斯神庙深处是一个神圣



地方，宙斯神像威武端坐在那里，向祭祀者展示了宙斯本人的形象。随着时间的流逝，来到奥林匹亚的人们更主要的是为了来感受其宏伟博大的气势和悠久的历史，而并不是为了其神圣性。

公元前5世纪在那种盛行的神圣气氛中，祭司们感觉神庙需要一个具有非凡神力的令人难以忘怀的宙斯形象。于是建造一尊充分体现众神之王威严的雕像，这项光荣的使命交给了希腊著名雕塑大师菲迪亚斯（前490—前432）。菲迪亚斯在建造雕像的地方竖起一个木制框架，其大小与要完成的雕像外尺寸相同。把象牙薄片雕刻出来用来装饰头、手、足等处，贵金属片则做成衣饰和其他装饰，以后这些饰品也被用来装饰神像外部的其他地方。每件饰品之间都衔接好，每个衔接处都经过仔细装饰，最后组成了一个有着坚固外形的雕像。

● 威武的宙斯

宙斯神像的整体形象就是一尊坐像，黑色大理石（一说为乌木）的底座高约15米，乌木正身高约14米，整座雕像在神庙中可谓“顶天立地”，表达了宙斯至高无上的神圣性。这座宙斯雕像头戴金冠，右手托着白色象牙制成的胜利女神像，左手握黄金权杖，一只雄赳赳的鹰栖息在权杖的顶

端。宙斯的长袍和鞋子是用黄金制成的，金丝制成了他卷曲的头发和胡须，长袍上刻有动物和百合花图案，底座上和座椅背上雕刻着各种图像，正面的浮雕是阿佛罗狄特从大海中诞生的情景。

宙斯所有不同的特性都能从神像上得到体现，并且它还体现了众神之王的各种本质特性。在这里，众神之王的威严表现在神像头部的各个方面，使得每一个相信自己来到了宙斯身旁的人从心底里产生一种敬畏感。

从这座雕像建造完成起，它就被称作古代黄金雕塑时代的杰作。对雕像的保护采用的是倾倒橄榄油的奇怪风俗，可能是因为神庙潮湿的环境易引起象牙的严重开裂，这样可起到防裂作用。到公元前2世纪中期，雕像开裂的情况变得特别糟糕，雕塑家达摩芬农应聘修理这尊雕像。可能就在此时安放了四根圆柱在座位下面，以便撑住下面的雕像，使其不致因太重而倒塌。

● 神殿与神像的消失

雕像一直引起那些崇拜宙斯的人们的敬畏与惊叹。建成之后的450多年，罗马帝国皇帝卡利古拉按渴望在罗马拥有该雕像。公元391年，基督教会赢得胜利，牧师们说服罗马帝国皇帝狄奥多西一世禁止异教徒举行朝拜宙斯的仪式并关闭了神庙，奥林匹克运动会也



被勒令停办，奥林匹亚的这座伟大的圣殿也被弃之不用。

这尊有800多年历史的供朝拜的雕像，最后从神庙被运送到了君士坦丁堡以装饰一所宫殿。大约在公元425年，神庙因大火而受到严重损害。公元6世纪，阿尔菲奥斯河改变其航道，整个奥林匹亚地区也遭到了山崩、滑坡、地震和洪水的破坏。在1000多年中，该遗址被厚厚的泥沙、碎石掩埋了。迁移到君士坦丁堡的雕像虽幸免于这些灾难，但在公元462年，君士坦丁堡广场凶猛的大火烧毁了收藏宙斯神像的宫殿。当奥林匹亚的这所圣殿由于受到冷落而毁于伯罗奔尼撒之时，这尊非凡的雕像，在博斯普鲁斯海峡岸边被毁坏了。

虽然宙斯神像已消失于世上，但它却以另一方式至今犹存，伟大的宙斯脸孔变成了东正教的全能基督像。在伊斯坦堡科拉的圣方济各小教堂

内，顶端宝座上坐着的就是化为基督的奥林匹亚宙斯神像。

知识外延

奥林匹克运动会（简称奥运会）是国际奥林匹克委员会主办的包含多种体育运动项目的国际性运动会，每4年举行一次。奥林匹克运动会最早起源于古希腊，因举办地在奥林匹亚而得名。奥林匹克运动会现在已经成为了和平与友谊的象征。

↓ 古希腊奥林匹克运动会遗址



↓ 宙斯神庙遗址



建筑精品： 圣索菲亚大教堂



小档案：

英文名字：Holy Sophia Cathedral

修筑时间：始建于公元325年，公元529年—537年改建。

地理位置：拜占庭帝国的君士坦丁堡，现在则指伊斯坦布尔金角湾与马尔马拉海之间的地区。



君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂是拜占庭式建筑最光辉的代表，是东正教的中心教堂，是拜占庭帝国极盛时代的纪念碑。圣索菲亚大教堂气势恢弘，细节间带着一种非凡的气度，这充分体现了卓越的建筑艺术，也让它成为了后来伊斯兰教清真寺的设计模板。自从拜占庭帝国衰落之后，圣索菲亚大教堂已经转变成为了供奉安拉的土耳其清真寺。现在则是基督徒和穆罕默德信徒共有的一个宗教博物馆。抛开它现在的使用价值，历经沧桑仍旧傲然屹立就足以体现它的绝无仅有。

圣索菲亚大教堂是土耳其境内最有价值的建筑之一，也是世界上最令

人向往的教堂之一。据史料记载，圣索菲亚大教堂是君士坦丁大帝为供奉智慧之神索菲亚而建，它建于东罗马

知识外延

拜占庭帝国：又称东罗马帝国，位于欧洲东部，领土曾包括亚洲西部和非洲北部，是古代和中世纪欧洲历史最悠久的君主制国家。拜占庭帝国通常被认为开始自公元395年至1453年。在其上千年的存在期内它一般被人简单地称为“罗马帝国”。拜占庭帝国共历经12个朝代，93位皇帝。帝国的首都为新罗马（即君士坦丁堡）。