

名师速写本

4 孙黎速写

孙黎 著



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师速写本. 4, 孙黎速写 / 孙黎著. —北京: 中国纺织出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5064-7640-9

I. ①名… II. ①孙… III. ①速写技法 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第129061号

策划编辑: 王 芳 由炳达 责任校对: 陈 红
版式设计: 由炳达 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年8月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 7.5

字数: 99千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

名师速写本

④ 孙黎速写

孙黎 著

 中国纺织出版社



步骤一 先用长线条轻轻地确定人物大的轮廓，然后从头部入手进行具体刻画，要尽量一次画完。



步骤二 画出右手和上半身的部分衣纹。要抓住肩、肘等结构转折点的位置，毛衣上的条纹要顺应人体的内在结构。



步骤三 画出左手和背包。背包的线条概括、简练，用笔较轻，与毛衣、手臂形成了虚实对比。



步骤四 画出双腿和双脚。最后从画面的整体效果出发进行局部调整，该减弱的地方减弱，该强调的地方强调。



2010.10.

背包的女孩（完成）



步骤一 先用长直线轻轻地勾画出大的外形轮廓，要注意人物动态及透视变化，然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 画出人物的肩部和左臂、左手。要处理好头、颈、肩的衔接关系，结构转折处可略施明暗调子加以强调。



步骤三 将人物上半身画完，并画出右臂和右手。画手时要抓住手腕、手掌和手指的衔接关系，要注意整体外形。



步骤四 画出小腿和双脚。右侧大腿因透视关系变短，要画准膝盖的位置。最后对画面进行整体调整。



打电话的男青年（完成）



步骤一 用概括的长直线轻轻地勾出人物大的外形轮廓，然后从头部入手，从上至下依次进行具体刻画。



步骤二 画出人物的上半身和手持木棍的右手，要注意线条的轻重、虚实变化。画手时要抓住整体外形。



步骤三 画出叉腰的左手和短裤，短裤上的图案用轻松、随意的线条画出大致的感觉即可。



步骤四 画出穿拖鞋的双脚和右手所持的木棍。最后从画面整体效果出发，对一些局部细节进行调整。



持棍站立的男青年（完成）



步骤一 先用长线条轻轻地勾出人物大的外形轮廓和各部位的比例关系，然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 画出上半身和双手。画手时不要只盯着手指，要从整体上把握其造型特征，要注意手腕、手掌、手指的衔接关系。



步骤三 画出双腿，要注意整体动态和透视变化。画裤子上的衣纹时，要注意线条的疏密、虚实和穿插关系。



步骤四 画出双脚和凳子。最后从画面的整体效果出发，对一些局部进行加强和减弱。



手持画夹的女青年（完成）



步骤一 先用长直线轻轻地勾出人物的外形轮廓，要注意人物动态和重心，然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 从上至下依次推画，画出人物的上半身和右手。画衣纹时，线条要体现出内在结构，用笔要有轻重、虚实变化。



步骤三 画出人物的左手和双腿的上半部分。上衣细节画得较充分，裤子则画得较简练、概括。



步骤四 画出双脚，要注意左脚和右脚与小腿所形成的不同角度。最后对一些局部进行减弱或强调，使画面效果更加完整。



长发女孩（完成）



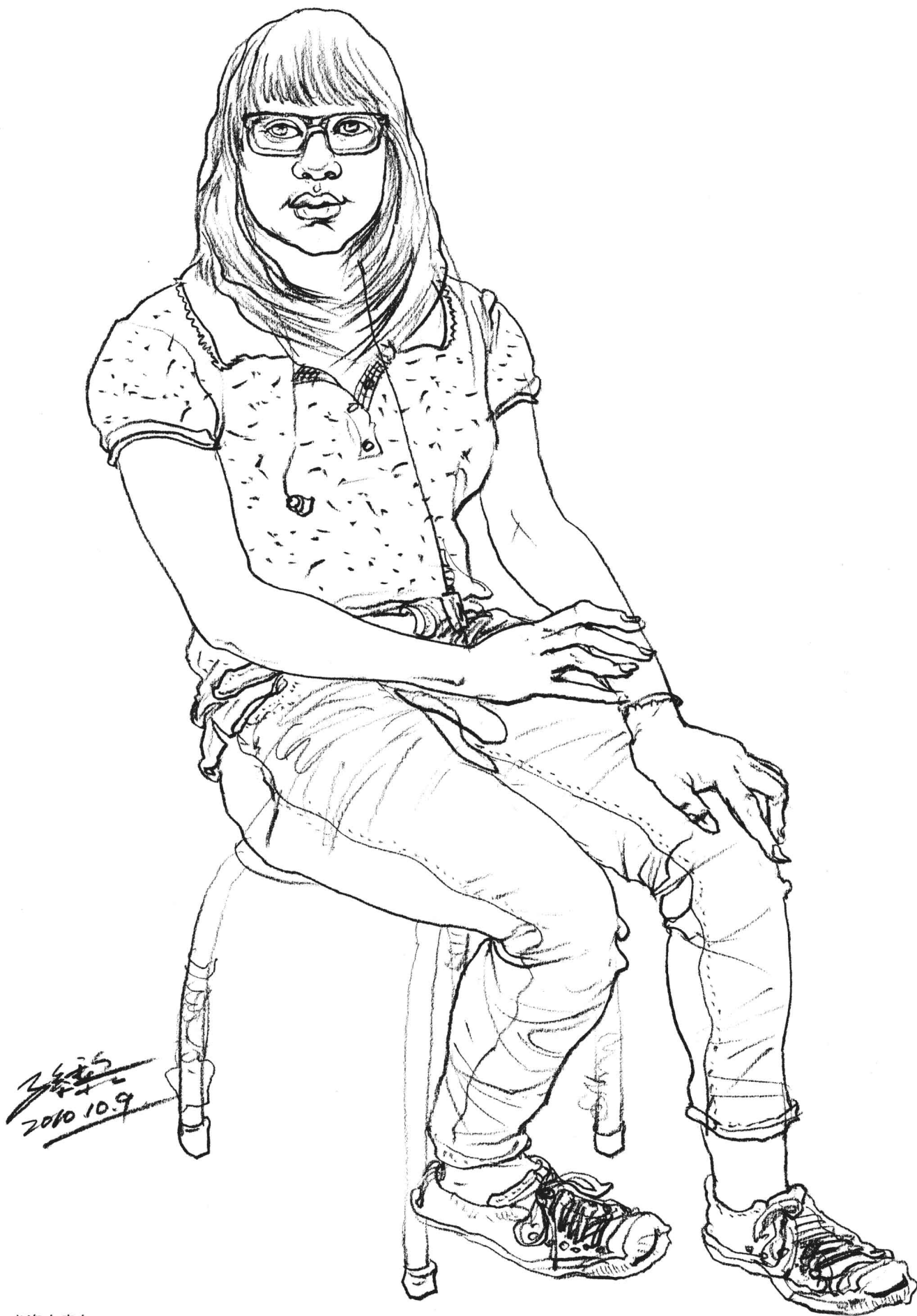
手拿眼镜的女孩

吴施琦

2005.12.17



坐姿女青年



坐姿女青年



坐姿男青年