

女子園遊



中国当代名家画集

孙恩道

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 孙恩道 / 孙恩道绘. — 北京:
人民美术出版社, 2011.9

ISBN 978-7-102-05718-7

I. ①中… II. ①孙… III. ①绘画-作品综合集
- 中国-现代 ②意笔人物画-作品集-中国-现代
IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第188538号

中国当代名家画集 孙恩道

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

编辑部: (010)65141042

发行部: (010)65252847

(010)65593332

责任编辑 张 煤 刘竞艳

作品翻拍 孔 艺

制 版 武汉孔艺设计制作有限公司

印 刷 武汉精一印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年9月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-05718-7

定价: 350.00元

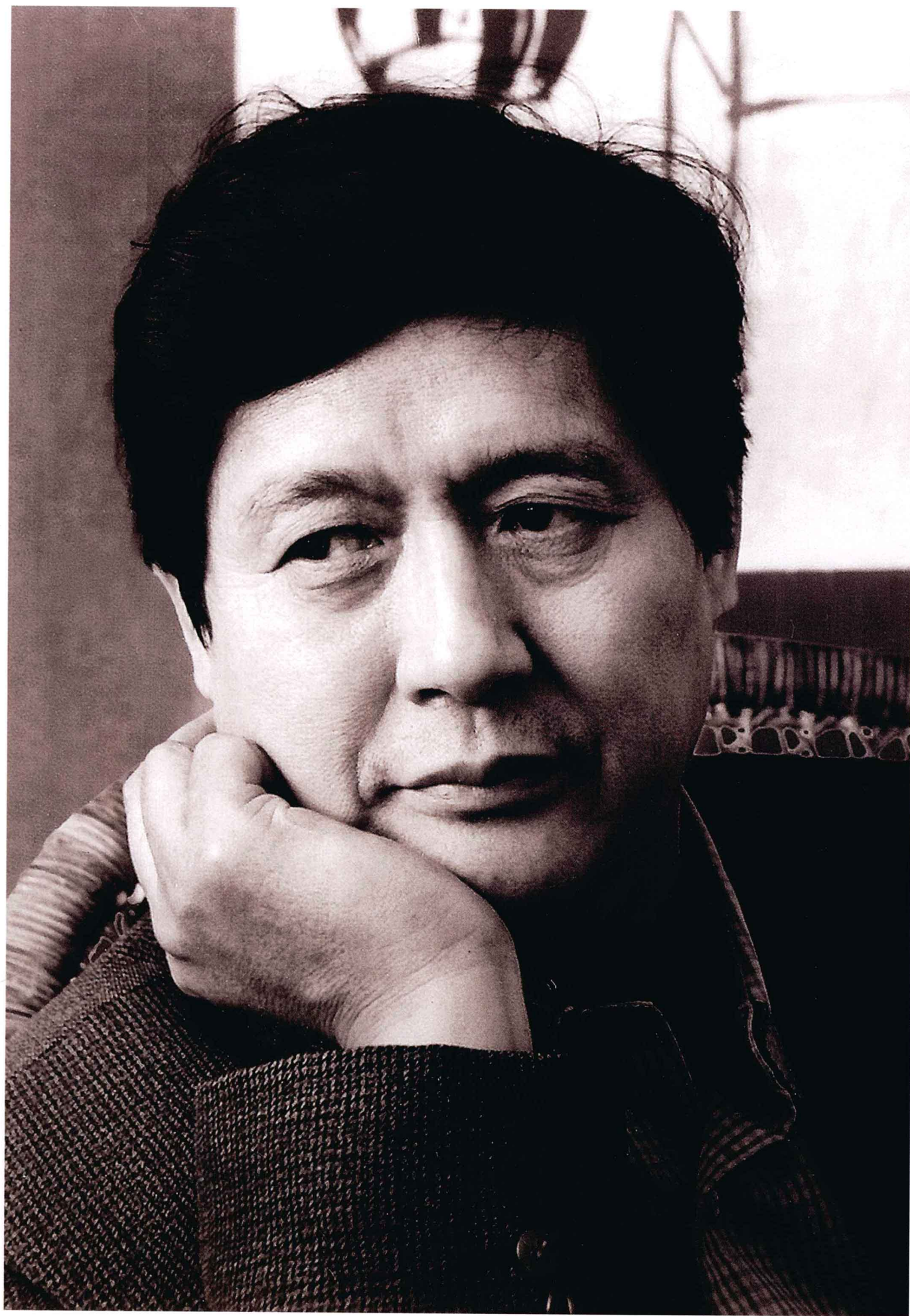
版权所有 翻印必究

孙恩道，1950年生，河南省巩县（今为巩义市）人，毕业于武汉大学中文系，结业于中国美术学院中国画系研究生班。曾任湖北美术出版社社长、编审、编审委员会主任。现任湖北美术院院外画师，湖北省文联委员，湖北省文史馆员，湖北省政府有突出贡献的中青年专家，中国美术家协会会员，中国美术家协会连环画艺委会委员，湖北省美术家协会副主席。

曾创作出版了大量连环画和工笔重彩插图。作品参加了第七届、第八届、第九届、第十届全国美展及中国美协会员中国画精品展并获奖。

1995年后在国内外多次举办个人画展，其作品被海内外人士广为收藏。

出版有《孙恩道水墨人物》、《当代名画家册页·孙恩道》、《当代名家作品集·孙恩道》、《中国名家扇面·孙恩道作品集》、《丹青典藏·孙恩道卷》、《中国画名家长卷典藏·兰亭修楔图》等专集。



孙 恩 道

(摄影：彭年生)

目 录

前 言	刘纲纪	1
从连环画高手到当代写意画名家		
——我所熟知的孙恩道先生和他的绘画艺术	林 阳	3
孙恩道先生和他的绘画	钟 鸣	7
化机四出 神游其间		
——孙恩道水墨人物画赏析	贾德江	16
超凡脱俗得宁静 展纸提笔写胸怀		
——我看孙恩道的水墨人物画	陈立言	19
旧 影	2006年 136cm × 136cm	22
打花归来	2004年 136cm × 68cm	24
情丝千缕	2003年 68cm × 68cm	25
夕阳情（四条屏）	2003年 136cm × 34cm × 4	26
红 枣	2004年 136cm × 68cm	28
双 生	2005年 36cm × 36cm	29
花落无声	2005年 136cm × 68cm	30
清新的太阳	2006年 145cm × 187cm	31
季 风	2006年 136cm × 68cm	32
洪湖晓月	2006年 136cm × 136cm	33
魅力四季（四条屏）	2006年 136cm × 34cm	34
七月的故事	2006年 180cm × 100cm	36
芳 草 地	2006年 136cm × 68cm	37
果园喜讯	2006年 124cm × 244cm	38
情若秋水	2006年 136cm × 68cm	40
左云右雨	2006年 136cm × 68cm	41

喜听新雨落杏花	2006年 124cm × 244cm	42
高原欲雨	2006年 136cm × 68cm	44
老年周作人	2006年 136cm × 68cm	45
老 母 亲	2006年 136cm × 136cm	46
迎春花开	2006年 96cm × 48cm	48
印度写生	2007年 136cm × 68cm	49
印度采风（四条屏）	2007年 136cm × 34cm	50
花园留影	2007年 136cm × 68cm	52
暮 鼓	2007年 84cm × 68cm	53
排 队	2007年 136cm × 68cm	54
古堡婉影	2007年 136cm × 68cm	55
乡村菜摊	2007年 136cm × 68cm	56
神佑菩提	2007年 98cm × 98cm	57
葡萄熟了	2007年 136cm × 68cm	58
玩 蛇	2008年 122cm × 68cm	59
青春舞曲	2008年 98cm × 294cm	60
春天花朵	2008年 196cm × 98cm	62
红 果 舞	2008年 136cm × 68cm	63
达坂城的姑娘	2008年 138cm × 196cm	64
根植沃土	2008年 198cm × 120cm	66
欢乐的果园	2008年 136cm × 136cm	67
哪里来的骆驼队	2008年 136cm × 68cm	68
园中开满红玫瑰	2008年 136cm × 136cm	69
梅岭驻马	2008年 245cm × 125cm	70
买了一个新鲜的红苹果	2008年 146cm × 98cm	71

麦西莱甫	2009年	145cm × 375cm	72
怀念母亲	2009年	196cm × 98cm	74
青史留正名	2009年	136cm × 68cm	75
八月打花图	2009年	145cm × 180cm	76
期 待	2009年	136cm × 68cm	78
高 原 红	2009年	136cm × 68cm	79
远方来客	2009年	97cm × 182cm	80
收获时节	2009年	124cm × 182cm	82
雪原春讯	2009年	68cm × 136cm	83
归 途	2009年	68cm × 136cm	83
结 网 图	2009年	68cm × 136cm	84
鹿鸣春早	2009年	68cm × 136cm	86
春溪牧渡	2009年	68cm × 136cm	86
孔雀河畔	2009年	68cm × 136cm	87
半个月亮爬起来	2010年	136cm × 68cm	88
幸福的回忆	2010年	136cm × 68cm	89
织 锦 图	2010年	136cm × 68cm	90
吉祥之歌	2010年	136cm × 68cm	91
父亲的土地	2010年	145cm × 375cm	92
情润冬不拉	2011年	180cm × 100cm	94
戈壁冷月	2010年	136cm × 68cm	95
澳洲写生（四条屏）	2010年	136cm × 34cm	96
月 醒	2010年	136cm × 68cm	98
情 侣	2011年	136cm × 68cm	100
牧归斜阳外	2011年	68cm × 68cm	101
春天来了	2011年	100cm × 180cm	102
清江微雨	2011年	136cm × 68cm	104
藏南春早	2011年	68cm × 68cm	105
草原之舞	2011年	100cm × 180cm	106
高原的祝福	2011年	100cm × 180cm	108
兔年吉祥	2011年	100cm × 50cm	110
春雨桃花	2011年	100cm × 50cm	111
驰	2011年	97cm × 182cm	112
澳洲摩尔本湖岸	2011年	116cm × 68cm	114
迎 春 花	2011年	136cm × 68cm	115

娃娃子要过河	2011年	180cm × 100cm	116
研 墨 图	2002年	136cm × 68cm	117
八 仙 图	2004年	88cm × 58cm	118
观 鱼	2006年	42cm × 32cm	118
对 弈 图	2004年	68cm × 68cm	119
秋园赋诗	2004年	68cm × 68cm	119
水乡童趣（四条屏）	2005年	136cm × 34cm × 4	120
唐人击鞠图	2006年	100cm × 180cm	122
戏 鸭 图	2006年	68cm × 68cm	124
天街小雨	2006年	136cm × 68cm	125
游 春 图	2006年	100cm × 180cm	126
一帘幽梦	2006年	136cm × 68cm	128
陆游梅花诗意	2006年	136cm × 68cm	129
张 果 老	2006年	58cm × 29cm	130
陶令采菊	2006年	58cm × 29cm	130
霜林拾枣	2006年	68cm × 68cm	131
苏武牧羊	2006年	68cm × 68cm	132
玉兰花开	2002年	136cm × 68cm	133
玉局弈出兴盛来	2007年	124cm × 244cm	134
梅下索句	2008年	136cm × 68cm	136
击 鞠 图	2008年	124cm × 205cm	137
访友不遇	2007年	180cm × 100cm	138
霜 晨 月	2009年	180cm × 100cm	139
林泉高致（四条屏）	2009年	136cm × 34cm × 4	140
八仙过海	2009年	145cm × 375cm	142
喜 梅 图	2010年	136cm × 68cm	144
荆浩写生	2010年	134cm × 206cm	145
如花四季（四条屏）	2010年	136cm × 34cm × 4	146
知 音 图	2011年	180cm × 100cm	148
板桥归里	2010年	136cm × 68cm	149
丽 人 行	2010年	125cm × 245cm	150
空山雪消	2010年	136cm × 68cm	152
结庐在人境	2010年	136cm × 68cm	153
闲适四季（四条屏）	2010年	136cm × 34cm × 4	154
山 行	2010年	136cm × 68cm	156

红叶题诗 2010年 136cm × 68cm 157
 夏禹治水 2010年 145cm × 375cm..... 158
 风尘三侠 2011年 180cm × 100cm..... 160
 东篱采菊图 2010年 136cm × 68cm 161
 佛光万载（四条屏） 2010年 136cm × 34cm × 4 162
 元人曲意·潘妃曲 2011年 180cm × 100cm 164
 元人曲意·人月圆 2011年 180cm × 100cm 165
 阳春亮宝图 2011年 68cm × 136cm 166
 边塞寒林归暮鸦 2011年 136cm × 68cm 168
 明月松风 2011年 180cm × 100cm..... 169
 文采传千秋（四条屏） 2011年 136cm × 34cm × 4 170
 元人曲意 2011年 180cm × 100cm..... 172
 伟大的现实主义诗人杜甫 2011年 180cm × 100cm 173
 红楼梦群芳集会 2011年 136cm × 68cm 174
 林下风姿伴琴声 2011年 136cm × 86cm 176
 细露残英沾香魂 2011年 180cm × 100cm 177
 书坛逸兴（四条屏） 2011年 136cm × 34cm × 4 178

咏 梅 2010年 180cm × 100cm..... 180
 元人曲意·清江引 2011年 136cm × 68cm 181
 竹林七贤 2011年 68cm × 136cm 182
 四季行（四条屏） 2011年 136cm × 34cm × 4 184
 李清照词意 2011年 136cm × 68cm 186
 元人曲意·沉醉东风 2011年 136cm × 68cm 187
 青山无意揽春水 2011年 136cm × 68cm 188
 宋人词意·卜算子 咏梅 2011年 136cm × 68cm 190
 梅溪觅诗图 2011年 136cm × 68cm 191
 闲 弈 图 2011年 136cm × 68cm 192
 赤壁夜游图 2011年 136cm × 68cm 194
 怀素书蕉 2011年 136cm × 68cm 195
 孙恩道常用印章 197
 中国画诗情渗透之散见 孙恩道 198
 孙恩道年表 201
 后 记 孙恩道 206

前言

刘 纲 纪

近来有机会看到了孙恩道同志较多的人物画，我感到他是当今一位取得了显著成就、具有鲜明特色的中国人物画家。这种特色，我想大致上表现在下述几个方面：

书卷气。高度重视“书卷气”是中国画优秀传统的一个重要方面。不仅对写意人物画如此，对工笔人物画亦然。这种“书卷气”，实质上是画家整个的文化修养和人生体验在作品中的自然呈现。尽管我们今天的画家已不同于古代的文人，但为了使自己的作品达到较高的境界，“书卷气”仍有其不可忽视的重要意义。就写意人物画而言，这种“书卷气”表现在书法入画，逸笔草草，离形得似，笔简意赅，诗、书、画、印同体同构，相得益彰，整个画面挥洒自如，意趣深远，具有极富个性的抒情味。恩道的人物画不简单追随西方绘画的结构、透视、色彩学，努力发扬中国画的传统理念和笔墨精神，以线造型，行草用笔，清峻峭劲，心随笔去，意从墨行，纵意挥洒，笔到意存，或笔不到而意到。加之题款、诗文、书法、印章穿插其间，配置得宜，使人观之有书香四溢之感。

古雅风。由宋入元的大画家赵孟頫曾说过：“作画贵有古意”。他所说的“有古意”，决非简单复古，而是要使当时的绘画摆脱宋代院画末流以机械刻画、浓妆艳抹为能事的作风，达到能上追晋唐的高度的审美境界。至于讲到“雅”，这个概念起源更早，至魏晋而成为判断画品高下的一个根本尺度。它的实质是要求画家的作品要能超越世俗的功利追求，达到一种令人玩味不尽的最高的精神境界。因此，“古”与“雅”在本质上是相通而不能分离的。

恩道平生好读古书，喜品古画，长期潜心研究中国传统绘画的精神和表现方式。在人物造型的艺术技巧上，他广泛汲取汉画像石，晋、唐时期的人物画技巧，对明、清人物画大家陈老莲、任伯年的作品更是非常喜爱，心摹手追，甚有所得。这表现在他的许多作品中，他画古代仕女，如《一帘幽梦》等作，能画出古代女性高洁的神情风姿。出现在他笔下的现代女性，如《喜听新雨落杏花》、《七月的故事》诸作，也同样具有一种高洁的神情风姿。这都是他力追“古雅”所取得的重要成果。他还画了《霜晨月》、《东篱采菊图》等一系列描写古代文人生活的成功作品，其意义并不是要人回到古代文人生活中去，而是要使人从中受到一种精神的感染，超越功利的追求，提升人生的境界。在人物的环境、背景刻画上，他又从传统山水画、花鸟画汲取营养，从而增强了古雅的情趣和品格。

诗文境。中国画讲究诗情画意、情景交融，这是艺术家和一般的“画工”的本质区别所在。中国历史上凡负盛名的艺术巨匠，无一不具有丰富、全面的学识和高深的文化修养。他们把自己的学识、才情通过诗化的语言和形象的笔墨发之纸素，这才形成了中国传统绘画源远流长的人文精神。看恩道的绘画作品，在他所创造的生动形象和笔墨意趣之中，同时就含有从诗文而来的幽远意境，两者是合为一体的。

人情味。恩道的古典人物画有着浓郁的人情味道。无论所画的是文人墨客、仙侠僧侣、庙堂功勋、闺阁秀女，在他的笔下，都充溢着温馨的情感，渗透着人间真情。《夕阳如画》组图，是这方面的代表作品之一，它表现的是老年人的爱情生活，通过老年夫妻洗脚、梳妆、试衣、掏耳等生活细节，表现老夫妻相濡以沫、互为依靠的深情厚意。其余的《季风》、《欢乐的果园》、《草原之舞》诸作，还生动地描绘了普通劳动者的勤劳、乐观和生活的诗意美，这是很难得的。对生活的执著和热爱，是古今中外大艺术家的显著特征。没有这种执著和热爱，就不会有真正成功和深刻的作品产生。

书卷气、古雅风、诗文境、人情味，是孙恩道先生水墨人物画的特色。这种特色的形成，是画家长期累积而形成的文化素养的体现。恩道虽然毕生以画为业，但他更偏爱文学。20世纪70年代末他虽已从事美术专业工作，但在上大学时他却选择了中文专业，这对外人来说是不可思议的。恩道认为，绘画基本功的训练虽然并非易事，但只要在本科学四年认真进行专业训练，就可以打下扎实的基本功。至于在有了基本功后，能否在专业创作上有所成就，关键在于文化的修养，这是一个长期的、艰难的修炼过程。从中国绘画史上来看，有成就的艺术大师大都具有非凡的文学功力。中国传统绘画要求画家必须具备全面的文化素养，这是我们必须始终不懈地践行的好传统，否则就如瘸腿登山，最终难以达到艺术的巅峰。

艺术是一场永无止境的拼搏，恩道一次又一次的得以飞跃，是他几十年探索和积淀的结果。他既有扎实严谨的造型基础和笔墨功力，又有丰厚的学养，熟悉多种绘画语言，并不断地从中撷取精华，融会成自己的艺术语言。可贵的是他的许多作品不仅触及到当代人所处的文化现实和思想感情，而且是用中国艺术特有的方式来表达的，这就是中国传统美学所说的“境生象外”、“一切景语皆情语”。

当前，中国画正处在一个前所未有的复杂的变革过程之中。绘画艺术将如何适应中国当代文化的发展而发展，是一个需要不断进行探索的问题。孙恩道先生的作品使我们对那贯穿在中国绘画中的悠久而伟大的人文精神的承载力增加了一份信心。

2011年6月18日于珞珈山

（刘纲纪，原任武汉大学美学研究所所长，中华美学学会副会长，湖北省美学学会会长。中国美术家协会、中国书法家协会、作家协会会员。现任中华美学学会、艺术家学会顾问，湖北省美学学会名誉会长，武汉大学人文社会科学资深教授。）

从连环画高手到当代写意画名家

——我所熟知的孙恩道先生和他的绘画艺术

林 阳



2001年于中国美术学院

当我翻阅承载着孙恩道先生倾注近十年心血积累而成的让人赏心悦目的画册打样时，不免为之动容。几十年和他相识相知的经历如烟云浮现眼前。我应该为他写些什么，来祝贺他在中国写意画方面取得的成就。

和孙恩道相识应该在1972年的冬天。我从北京去武汉探望我的父亲林锴。父亲因他在书画创作方面的成就和影响被武汉军区政治部从咸宁五·七干校聘请到军区创作班，辅导部队美术骨干的创作和为部队培养美术人才。孙先生那时还是一个入伍不久的新兵，也被调到武汉军区美术创作组搞创作。我由父亲带着和他在部队食堂吃过饭，那便是我们第一次相见，彼此都没留下多少印象。

但孙恩道对我父亲的印象是深刻的。他在我父亲的指导下创作的工笔画《妈妈夸我干的好》参加全国年画展览并被河南人民出版社出版发行；创作的连环画《官渡之战》参加全军展览并被《解放军画报》选登。

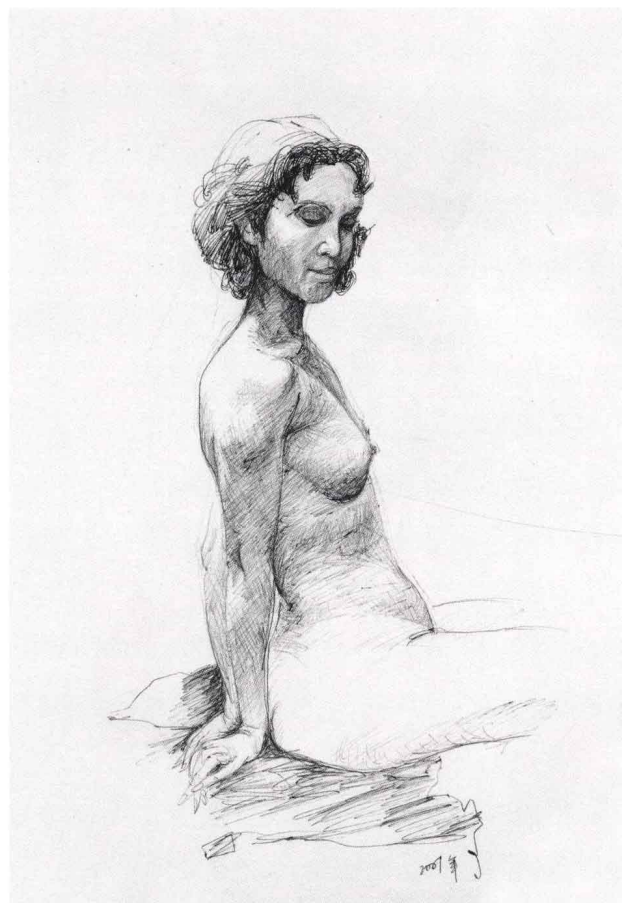
孙恩道在我父亲的指导下取得了一系列的成绩，1975年便被武汉军区战斗报社选调为美术编辑，成为一个专业的美术工作者。

孙恩道每当说起那段经历总是动情地说林锴是他终身的老师。林锴所传授的创作法则和创作经验使他终身受用不尽。

和孙先生相知是在1990年前后。当时我在中国连环画出版



2001年于中国美术学院



2001年于中国美术学院

社任总编辑助理。孙先生在湖北美术出版社任副社长，主抓连环画编辑和出版工作。我们既是出版界同行，也是编辑和作者的关系。那时他为中国连环画出版社创作过不少工笔插图和连环画作品，是出版界公认的连环画高手。

在我的印象中，孙先生是一位朴实、忠厚但又不乏智慧的连环画编辑和连环画家。他的作品和他的为人一样，认真、诚实而又透着机敏。当时他所编辑的连环画图书和创作的连环画作品，经常得到全国性的奖励。

二

孙恩道由武汉军区转业到湖北美术出版社工作的前十年，由一个连环画编辑做到负责全面工作的出版社社长。这种经历在他的艺术创作过程中起着非常重要的作用。

一是开阔了胸襟。清人高秉在《指头画说》中谈到苏东坡的胸襟：“笔墨之事，天姿笃、学力深，而胸襟又要阔大。东坡《渡海诗》云‘九死南荒吾不悔，兹游奇绝冠平生。’居此胸襟而足其才智，技必过人。”孙先生十年时间内从一个编辑提升为社长，除了他努力工作而取得的成绩外，其业务水平和胸襟的开阔也是重要的因素。当了社长后，面对繁杂的事务，复杂的人事关系，社会效益和经济效益的矛盾，计划经济向市场经济的转型，绘画业务水平提高和工作质量提高等诸多的复杂关系，他都能以开阔的胸襟去从容面对。在他任社长期间，出版社社会效益和经济效益迅速提升。他的绘画作品也多次参加全国美术展览并获奖。

二是进一步加强了他的学力。孙恩道虽然很年轻就从事美术专业工作，但他在上大学时却选择了中文。这就使他的知识库存有了国文的因素。在出版社社长的岗位上，责任要求他必须有政治家的素养，经济家的头脑，从而形成了他“杂学”的特质。这种“杂学”对一个有建树的艺术家来说，是决定其成就大小的重要因素。从这本集子所收录的作品来看，其社会内容表现的丰富度，对生活题材抓取的敏锐性，以及对主题挖掘的深刻度，都可以感受到他知识库存的丰厚。

三是编辑出版工作使他更注重广大读者的需求和爱好。图书编辑出版的责任就是向社会提供读者喜闻乐见的、积极的、健康的、有用的、丰富的、深刻的读物。这种责任感在他的绘画作品中也有自然地展现。他不追求所谓的终极表现，不追求狂、怪、野狐禅。他追求的是一种文质彬彬的气质、追求赏心悦目的视觉效果，最终形成了他雅俗共赏的大众喜闻乐见的艺术形式。



2005年为母亲画像



2005年为沈鹏先生画像

三

孙先生在刚知天命之年卸任社长做专业画家，并到中国美术学院中国人物画研究生班进行深造。尽管此时他已被选举为湖北美术家协会副主席，但他不为世俗所限，低下头来老老实实地做学生，做学问。

在古代中国画发展的长河中，写意人物画并不是一种主流的画种。宋代的写真精神使人物画、山水画、花鸟画以极其工整的形式达到了高峰，其间出现了一位天才的写意人物画家梁楷，他以简洁的抒情的笔墨而别开生面，成为中国写意人物画鼻祖。

宋代是一个艺术高度发达繁荣的时代。也是绘画由“写真”转向“写意”的重要时期。从韩琦“观画之术，唯逼真而已，得真之全者绝也，得多者上也，非真即下矣”到苏轼“论画以形似，见与儿童邻”即可见绘画观念的转变。但这种转变主要体现在山水、花鸟画方面。人物画因其实用功用和转变的高难度没能够充分体现。

中国古代人物画仅限于“描”，先贤们创造了丰富的“十八描”法。明末的陈老莲，清末的任伯年是宋之后出现的最为杰出的人物画家。尽管任伯年因受西画影响已注重了色彩和块面的应用，但总体来看他们还是以描法为主要的造型手段。

宋代文人画强调的写意精神中的“写”至元、明时演化为“书法入画”，线条的书法质量成为衡量绘画质量的重要标准。这个标准左右了中国古代画坛几百年。

近代以降，西画东渐，给中国写意人物画注入了勃勃生机。蒋兆和以素描、结构入画，开创了一代学风，黄胄以速写用笔入画而别开生面。方增先继承传统，却将中国传统花鸟画的表现方法用于表现人物。他们以大量的优秀作品昭示着继承者的创新精神。

孙恩道选择的是传统的路子，他全面地研究了中国人物画发展的轨迹。注重吸取当代浙派写意人物画家的表现方法。并吸取中国古典山水画、花鸟画的笔墨精神，结合自己长期锻炼而来的线描功力和素描造型能力，形成了他自己独特的风貌，在当今中国写意人物画界独树一帜。

四

从连环画高手到当代写意人物画名家，从出版界管理者到艺术界名人，这是一条充满艰辛痛苦的探索之路。孙恩道以老黄牛俯首苦干的劲头和倔驴般的秉性硬挺着走了过来。

他的绘画用线承继了二王的秀劲生动，又渗透着魏碑的方正沉着，行笔快慢结合，顿挫有序，富有节奏性和韵律感。用墨潇洒自如，晕化自然，水墨淋漓，变化多端。粗细、浓淡、干湿、冷暖、轻重、快慢、疏密、虚实、顺逆、倒正、大小、曲直等等一切既对立而又统一的传统哲学因素，在孙恩道的作品中都得以和谐的体现。所以说，他的作品是“真”中国画。

孙恩道的作品又是“当代人的中国画”。他的“当代性”是他充分表现了当代人的思想情感和当代人的精神风貌以及当代人的审美情趣，在他的许多作品中成功地把素描、透视、结构、明暗用笔墨的形式表现出来，形成了既有中国传统精神又有西画意味的“新中国画”。

在孙恩道大量的写意人物画中，涵盖了现代人物和古典人物，但无论是哪种题材，他都非常注重诗意和情致。

孙恩道在《中国画诗情渗透之散见》一文中说：“以诗情入画，就要使画面有诗的情景，要禀情感物言志。情，人性之感情，这是一切艺术的出发点。画家应和诗人一样，做个有情人，多情人。有了情，才能触景生情，感物言志。”在孙恩道画作中，让我倍受感动的是两幅作品，一幅是《老母亲》，一幅是《怀念母亲》。前者画出慈祥的母亲形象，画面饱满，墨色沉着，形象生动。他在画作上题款：“我的母亲今年九十五岁，依然身体健康，头脑清晰，多亏哥哥姐姐照料，她一生养育七个子女，历经三朝，吃了万般艰辛，如今安泰，实子孙之福也！”第二幅，是一张回忆母亲之作，更是倾注了满腔真挚的情感，也许是孙恩道追忆少年时对母亲刻骨铭心的形象，更像是梦中之作。

在人物画中，给人印象深刻的还有《根植沃土》的王洛宾，苍凉幽远；《青史留正名》的蔡元培，满纸书卷气。这些作品不仅笔墨纯熟，而且充分展示了孙恩道的写实能力和把握人物性格的功力。

在孙恩道创作的现代人物中，画的最多的是少数民族人物。像《情丝万缕》、《青春舞曲》、《达坂城的姑娘》、《麦西莱甫》、《果园喜讯》，画中的人物，或动或静，或歌或舞，形象鲜活多变，在这些作品中，孙恩道把轻松明快，色调丰富，笔墨酣畅淋漓的个人风格充分展现出来。

他曾说：“好画应‘画尽而意深’，都要留下给人回味、品嚼的空间，使人感染，使人共鸣，使人得以美的陶冶。”

在他创作的古典人物画中，为了表达他所追求的“画尽而意深”，我认为他更多地注入了情致二字。南朝宋人刘义庆在《世说新语·文学》中说：“其夜清风朗月，闻江渚间估客船上有咏诗声，甚有情致。”我们在读孙恩道古典人物画时，也常常被他创造的意境所打动，他是注重对情致的铺垫和描写而形成的一种思维结果。

无论是李白，还是陶渊明，无论是观音菩萨，还是达摩，他都对人物注入了思想感情，使得人物更为鲜活，更有情趣，更像我们身边有血有肉的人物。也许是因为表现古典人物，想象空间很大，他的笔墨更为随性，更为自由。另外，他还时常表露出自己的幽默，我很喜欢他的扇面《张果老》，寥寥几笔，天然无雕饰，神态生动的倒骑驴张果老，呼之欲出。他在题款中这样写道：“人老爱向后看，神仙也不例外。”孙恩道的风趣幽默在画中时时体现，让人在读画之后还可以慢慢咀嚼回味。

今天，中国当代写意人物画取得了很大的成绩，艺术的多元化，艺术形式的开拓，给传统中国画带来的新鲜血液和勃勃生机。作为中国画的品种之一，写意人物画还有很大的发展空间。

孙恩道先生刚过花甲，我以为他取得这样的成绩远远超出朋友的想象。中国传统文化讲究人愈老修养和艺术愈好，古人常说：“人书俱老”。凭着他对中国文化的理解，凭着他对艺术本质的不懈追求，凭着他的执著精神，再过五年、十年，孙恩道先生还会给我们多大的惊喜，我们愿意期待！

2011年7月20日写在本画册定稿之际

(林阳，中国美术出版总社、人民美术出版社总编辑)

孙恩道先生和他的绘画

钟 鸣

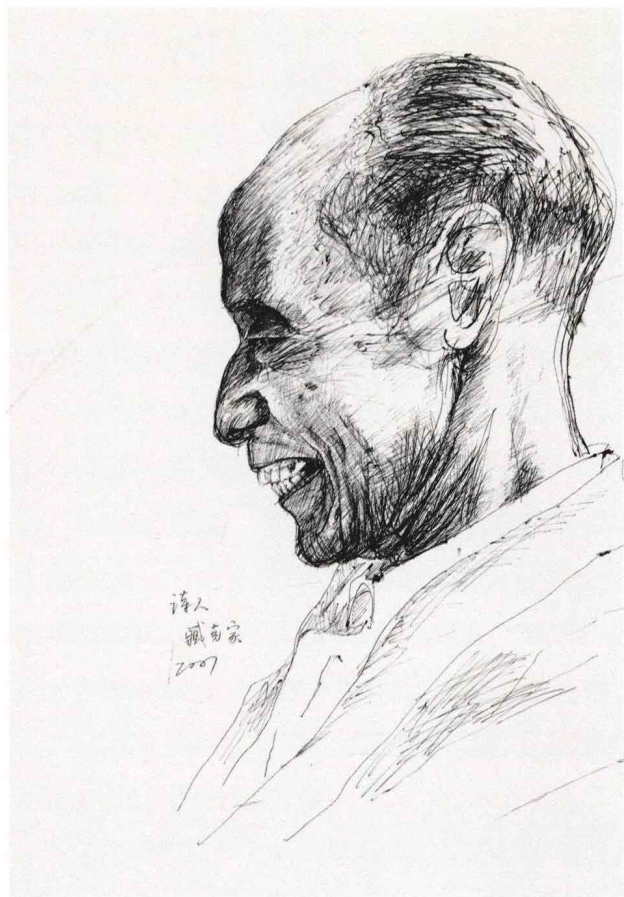


2007年画晚年巴金

璀璨夺目而浩瀚精深的中国绘画艺术，曾经创造了灿烂辉煌的古代艺术高峰，大师辈出，杰作如林，影响深远。其中的著名人物画家如顾恺之、阎立本、吴道子、张萱、梁楷、陈洪绶、任伯年等人的作品或工笔或写意地表现了栩栩如生的人物神貌，其作品中富丽谐洽的色彩运用、变化万千的线条勾勒、恣肆挥洒的水墨表现，可谓精彩绝伦、蔚为大观。

作为中国人物画创作领域的一部分，水墨写意人物画更是其中的华彩乐章。从中唐吴道子独创“疏体”水墨技法，开后世写意人物画之先河，到宋代水墨人物画大家梁楷以及清末任伯年的出现，直至近现代徐悲鸿、蒋兆和、黄胄等大师问世，其间绝诣超凡的巨匠数不胜数。中国水墨人物画的创作经过这些历代先贤的艰辛努力，特别是任伯年以来中国人物画家们近百年的探索实践，逐渐艺臻完美，达到了一个前所未有的全新境地。“笔墨当随时代”，身处各种艺术思潮和形式交错发展的当代中国人物画坛，水墨人物画家如何超越这些艺术巨人而独树一帜在艺术创作上有所发展，似乎是今天每个艺术家终身的奋斗目标。当今，已有那么一些卓然不群者正在为此而不懈地探求攀登。他们以自己的智慧、心血和创造，将那种因推陈出新而显得魅力无穷的个性化现代笔墨形态与人物造型图式的美感完美结合，保持民族艺术特色并将其发挥得淋漓尽致的作品呈现给世人，因而获得了巨大的成功。当代著名画家孙恩道先生就是其中的一位。

从他的作品中不难看出，孙恩道先生具有十分忠诚的品



2007年画诗人臧克家



2007年于新疆

格，其质朴、平实的笔墨捕捉到了生命转瞬即逝的形神之美，他用他的画笔去感受山川万物之美，去讴歌人生百态之美的。他没有追求时尚、浮华、怪诞以给人高深莫测之感，而是用浑厚酣畅、自然流泻般的笔墨真诚而深情地表现他眷恋的故土，感悟生活中的真善美。他的画如同他的人一样深沉、朴素，从不矫揉造作，不受时风影响。他虔诚地经营、耕耘着他的这方“土地”。这种画风的形成似乎也与他的不凡生活经历息息相关。

1950年孙恩道先生出生于河南省巩县（今为巩义市）鲁庄乡东侯村。村南便是白云山，他的父亲名为松山，因此他的作品便经常出现“白云山人”、“松山之子”这两个号。

孙恩道在怀念他父亲而作的《父亲的土地》的作品中有这样的题跋：“这方土地是父亲的，当然父亲也属于这方土地，尽管从很多旧迹遗痕中显示出我们这系家族曾经多么显赫过，但到了父亲这一代却始终耕耘着这方土地。土地在父亲手中变得美丽而多情，给少年的我带来无限的憧憬和暇思……”可知他的家族原是有过仕宦经历的，到了他父亲这一代便沦为一个地道农民的境况，所以他过去的画作中也有过“农民之子”这个称谓。

孙恩道的父亲出生于辛亥革命那一年（公元1911年），母亲出生于1913年。那是一个现代革命初始的岁月。在那个风云变幻动乱不堪的岁月里，他的父母亲不仅拼尽全力养活了七个子女（孙恩道排行第六），而且使他们学有所成，大都成为新中国的国家干部。

孙恩道从小跟着父母吃了不少的苦，1966年“文化大革命”开始时便辍学务农。因受几个哥哥姐姐的影响，也为了寻求出路，便选择了自小就喜欢的绘画作为自学的主攻方向。他的大哥为他借到了一本中文版的前苏联克鲁普斯卡娅人民创作室编写的《业余绘画教材》，他如获至宝，如饥似渴地沉浸在绘画学习中，这本书也成了他唯一的、有计划、有目的的自学老师。

在此期间，他有幸结识了著名画家、当时被下放回家的同乡湖北艺术学院讲师陈天然先生，同时也认识了县文化馆美术干部白春堂和同乡，时在广州美术学院就读的大学生王贵宝，在这三个人的指导下，他的自学之路走得更加规范和正确。

“文化大革命”中的中原农村，阶级斗争教育如火如荼。孙恩道经过两年刻苦的自学，便有能力参加县文化馆、乡镇、



2007年于新疆



2007年于新疆

厂矿组织的各种文化活动，创作了一大批反映阶级斗争的组画，还在街头、机关画了大量的宣传画和毛主席像。那是一段激情燃烧的岁月，特殊的时代锤炼和痴狂的个人努力双剑合一，造就了他深厚的绘画基本功底，为他日后的艺术发展奠定了坚实的基础。

上天是公正的。几年的艰辛和努力自学终在1970年底得到回报，孙恩道因绘画才能的凸显被8171部队破格征召入伍。那是一支野战部队，他被安排到149团一炮连。部队当时的任务是开垦湖北江汉平原一个方圆数百里千年荒芜的沉湖，生活之艰辛任务之艰巨是常人难以想像的。半年的连队生活不长，却将他锤炼成了一名真正的军人，并从此对部队产生了一份特殊的敬意和热爱之情。不久之后的1971年初夏，生活再次展现出它美好的一面，他被抽调到部队机关办“五·七”展览，展览结束后留在机关政治部任电影放映员。

1972年幸运又一次降临到孙恩道的头上，这是一次彻底改变他艺术人生之路的机遇。时年22岁的他参加了武汉军区美术创作班，正是在那里结识了著名军旅画家范迪宽、程宝泓。也结识了当时在咸宁“五·七干校”劳动的著名画家刘继卣、林楷、杨新、童介眉等，在这些艺术名家的引导和指教下，他的眼界由此打开，绘画技巧和艺术素养迅速提高，为他后来从事的水墨人物画打下了全面的艺术基础。

1975年孙恩道调任武汉军区战斗报社任美术编辑，进入了他人人生中的第四个冲刺期。在那里他整整工作了12个年头，并在那里考入武汉大学中文系学习，完成了他的政治、文化素养积累。孙恩道每当回忆起在战斗报社工作的时光时，总是充满激情地说：那里是我真正的大学，虽然没有时间从事主题性绘画创作，但报社形成的实事求是的学风和辩证的思维方式使我终身受益。在那里，我成为了一名真正的军队文化干部。

到了改革开放的1986年，武汉军区撤销，机关工作人员与济南、广州军区合并。他谢却了军区首长介绍到广州军区机关任职的好意，转业到刚成立的湖北美术出版社任美术编辑。在社里，他以一贯持之的谦谦之心向美术出版界的老领导、老画家学习请教，使他在艺术领域里广开视野，博采众长，积累形成了深厚的美术文化素养，美术专业水平和艺术境界再次跃上一个新台阶。由于他多方面的出色表现，终在1997年众望所归地出任湖北美术出版社社长职务，负责出版社全面工作。

2000年新世纪开始时，一心牵挂艺术事业的孙恩道卸下了肩上的行政重担，从事他萦回梦绕三十多年的专业美术创作。