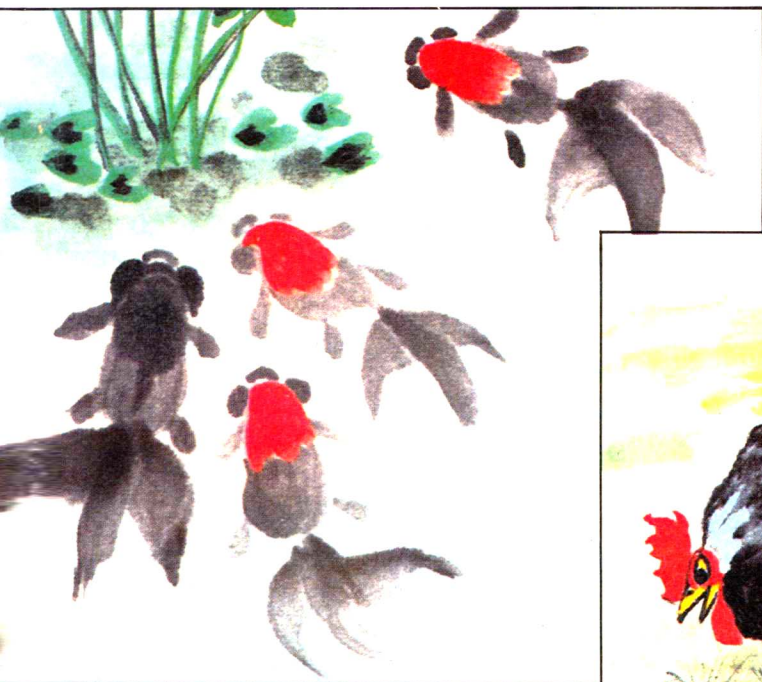
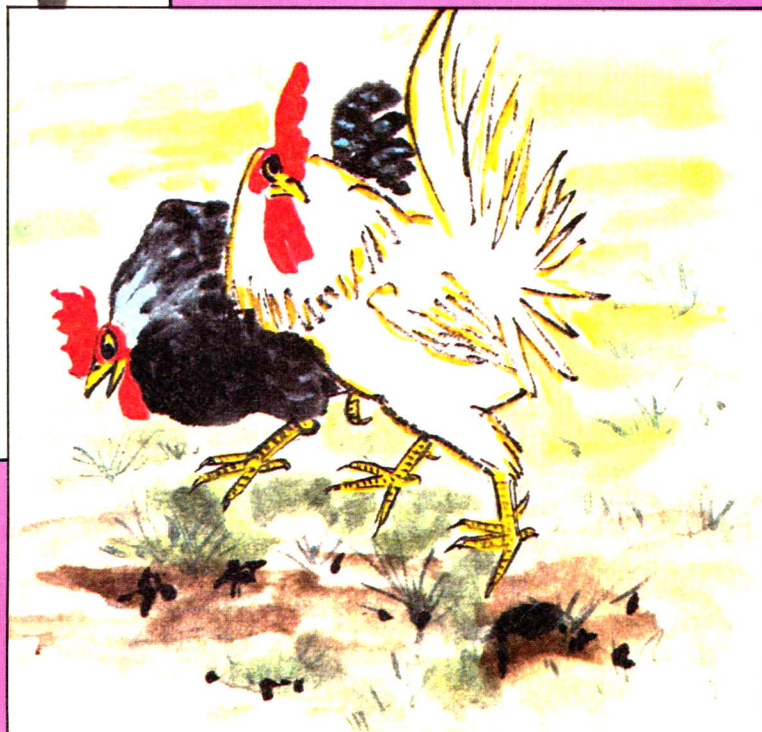


# 国画基础 (一)

夏玉兰 编著



中国计量出版社



# 国 画 基 础

(一)

夏玉兰 编著

中国计量出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画基础 (1)/夏玉兰编著. - 北京: 中国计量出版社, 1997.6

ISBN 7 - 5026 - 0950 - 4

I .国… II .夏… III .中国画 - 技法(美术) IV .J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 08356 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

中国计量出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

\*

787 × 1092 毫米 16 开本 印张 4 字数 100 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

\*

印数 1 - 5000 定价: 10.00 元

# 编 者 的 话

---

作者夏玉兰，专门从事美术教学工作三十多年。已编写、出版了三种《儿童绘画基础》系列图书，受到了广大读者的喜爱。现又根据国画教学的讲稿和范画编辑成《国画基础》系列。本书内容丰富、深入浅出、通俗易懂，既有分步练习，又有画法演变，还有创作举例。是离退休老同志、青少年朋友及国画爱好者的良师益友。

本书特点是：利用口诀，由易到难，循序渐进地介绍国画的基础知识和技法。一看就会，一学就懂，无师自通，是讲国画、学国画、练国画的生动教材，是通向国画艺术王国的捷径。

一九九七年五月

# 国画的基本知识

国画是中华民族文化艺术的结晶,有着悠久的历史,丰富的内容。是世界艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

## 一、国画的分类

从内容上分:分成山水、花鸟、人物等。

从技法上分:工笔和写意。

工笔画:工整、细腻、造型严谨、渲染细致,一般先勾后染。

写意画:造型概括,技法简炼,直接点厾(dū)而成。

## 二、国画的工具

纸:工笔画用熟宣纸;写意画用生宣纸;练习时也可用元书纸、毛边纸、防风纸等。

墨:使用中华墨汁、书画墨汁、一得阁墨汁均可。

笔:小笔:衣纹、叶筋、小狼毫等勾线用。

中笔:大、中、小白云笔,可勾可染。

大笔:提斗笔2支,上色点叶用。

色:中国画颜料。初学者可用代替。

调色盘:白色小盘,调墨和调色用。

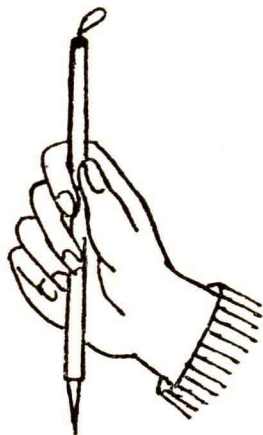
画毡:垫在生宣纸下边,防生宣纸洇环。初学可用旧绒布、旧毛毯、旧泥料、旧报纸代替。

笔垫:卫生纸或画坏的宣纸,吸笔上多余的水和试笔用。

笔洗:用底大些的塑料碗、罐头瓶等。

### 三、执笔方法

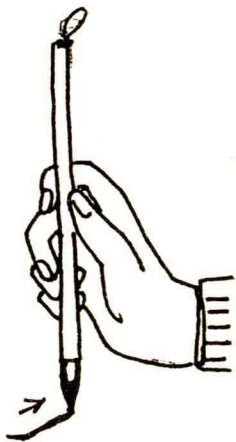
大指“按”，食指“压”，  
中指“勾”，  
四指“挑”着它，  
小指帮助“抵”，  
集体力量大。  
毛笔拿得稳，  
能写又能画。



### 四、用笔方法

#### 1. 中锋

笔杆垂直在纸面，  
从左到右去划线，  
从上到下顺手画，  
笔锋藏在线中间，  
笔在前边锋在后，  
画得线条细又圆。



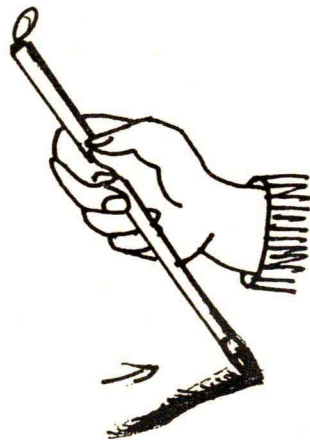
#### 2. 逆锋

逆锋运笔正相反，  
笔在后边锋在前，  
从右到左逆着画，  
线条从下向上延，  
画得树干很苍老，  
画得石头硬又坚。



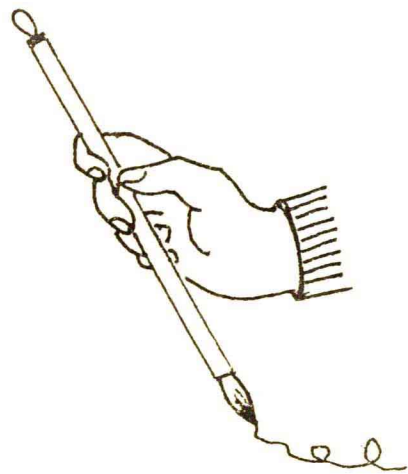
#### 3. 侧锋

侧锋用笔也简单，  
笔杆侧卧笔锋偏，  
手心向上正侧锋，  
笔尖靠在墨线边，  
手心向下反侧锋，  
画得线条扁又宽。



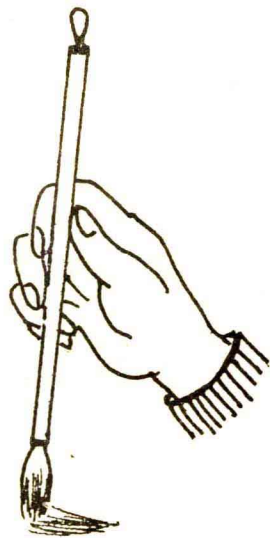
#### 4. 拖 锋

毛笔在前锋在后，  
毛笔拉着笔锋走，  
一边拖来一边捻，  
“裹锋”画藤圆又弯。



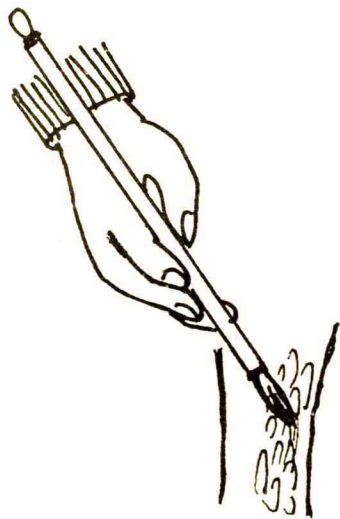
#### 5. 散 锋

蘸墨毛笔盘中按，  
毛笔变得扁又散，  
好像使用刷子般，  
一笔画出数条线。



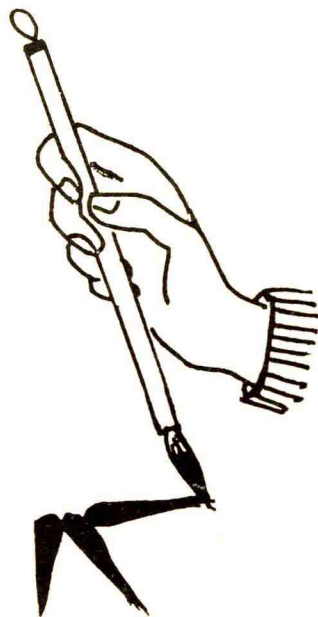
#### 6. 皴 擦

干笔侧锋去皴擦，  
树干山石用着它，  
画出阴阳和明暗，  
画出纹理和凸洼。



#### 7. 甩 笔

甩笔画竹很简单，  
线在后边笔在前，  
侧锋用笔甩出去，  
画得竹叶圆又尖。



## 五、用墨方法

焦浓重淡清，  
五色记心中，  
浓墨黑，焦墨干，  
浓淡适中为重墨，  
水多墨少为清淡。

## 六、用 水

笔肚吸好水，  
毛笔浓墨蘸，  
一笔画下去，  
有浓又有淡。  
水少画得快，  
线条焦又干。  
水多画得慢，  
一湿一大片。

## 七、用色方法

传统国画墨为主，  
各种颜色为辅助，  
不要“太花”和“火气”，  
设色高雅不“媚俗”。

大对比，色不多  
要用墨色作衬托  
淡雅浓艳有准则  
杂乱无章要不得

### 墨分五色



焦

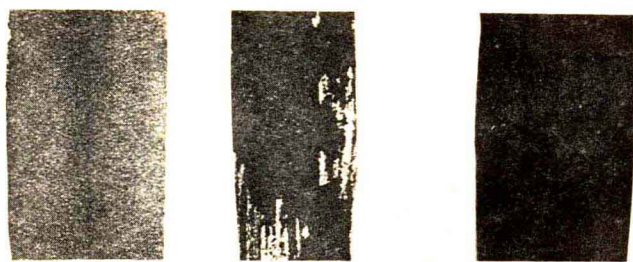
浓

重

淡

清

### 用 水



浓淡墨

水少画得快

水多画得慢

# 目

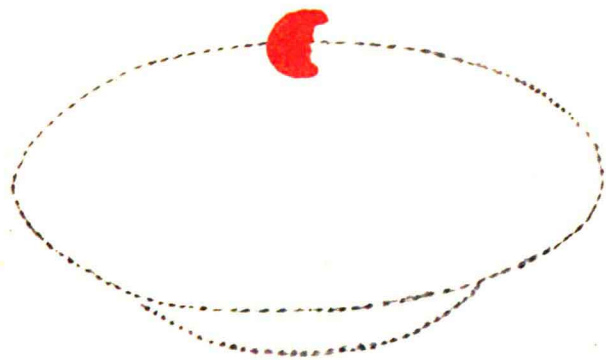
# 录

## 国画的基本知识

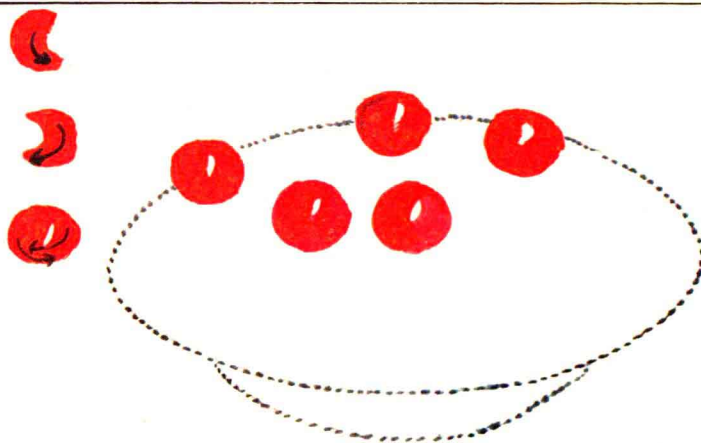
|              |    |
|--------------|----|
| 海棠画法 .....   | 1  |
| 梨和樱桃画法 ..... | 2  |
| 万年青画法 .....  | 3  |
| 枇杷画法 .....   | 4  |
| 荔枝画法 .....   | 6  |
| 桃子画法 .....   | 8  |
| 柿子画法 .....   | 10 |
| 萝卜画法 .....   | 12 |
| 白菜画法 .....   | 14 |
| 综合练习 .....   | 16 |
| 黄瓜画法 .....   | 19 |
| 葫芦画法 .....   | 21 |
| 倭瓜画法 .....   | 23 |

|             |    |
|-------------|----|
| 喇叭花画法 ..... | 25 |
| 墨葡萄画法 ..... | 27 |
| 色葡萄画法 ..... | 29 |
| 综合练习 .....  | 31 |
| 小鱼画法 .....  | 32 |
| 水草画法 .....  | 33 |
| 金鱼画法 .....  | 34 |
| 小鸡画法 .....  | 37 |
| 母鸡画法 .....  | 41 |
| 公鸡画法 .....  | 44 |
| 综合练习 .....  | 47 |
| 鸭子画法 .....  | 51 |
| 竹鸡画法 .....  | 54 |

# 海棠画法



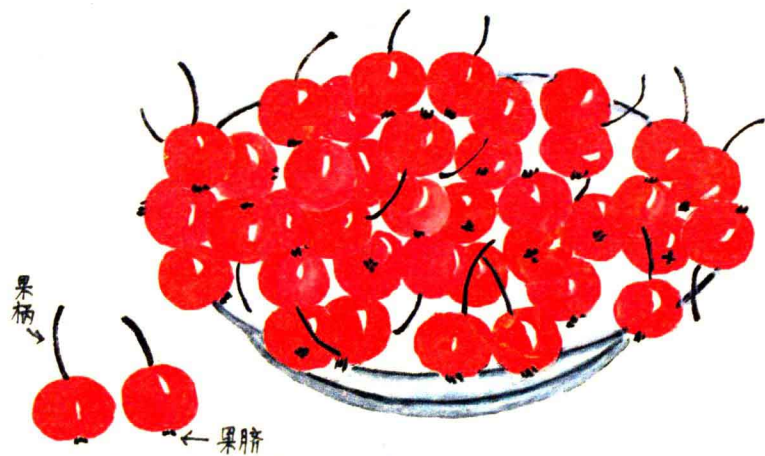
· 铅笔轻轻画个盘，压线再把海棠添。



：笔尖深红笔肚浅，侧锋两笔画个圆。

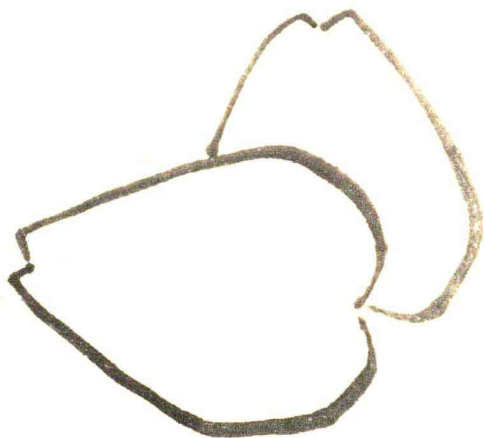


∴ 中间留个小白点，有的深，有的浅。

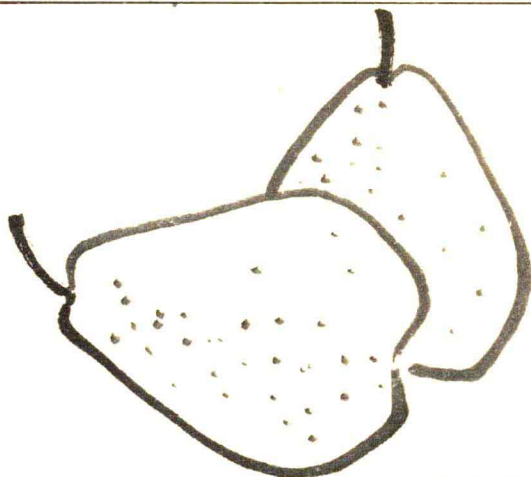


∴ 画好柄，勾好盘，对着果柄把脐点。

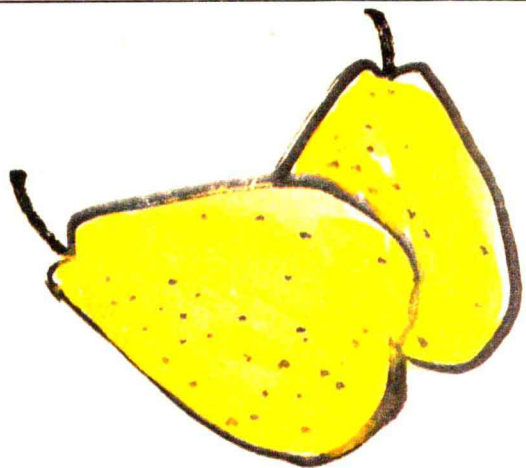
## 梨和樱桃画法



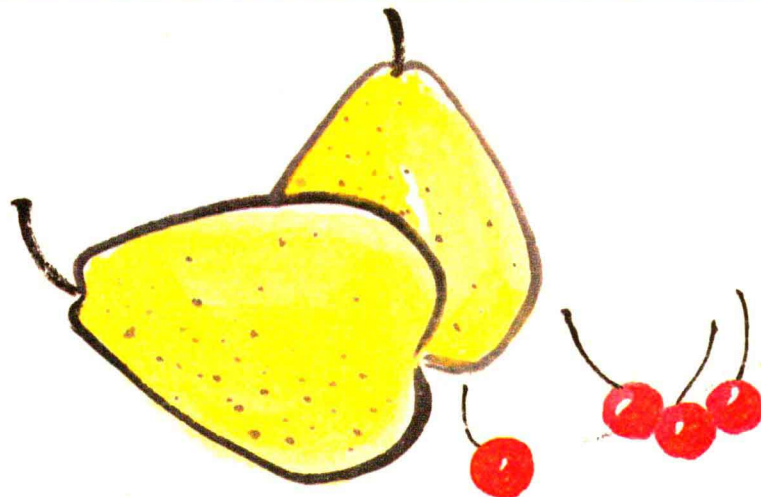
左一勾，右一弯，画出雪梨两条边。



浓墨顿笔画梨柄，再用淡墨点梨斑。

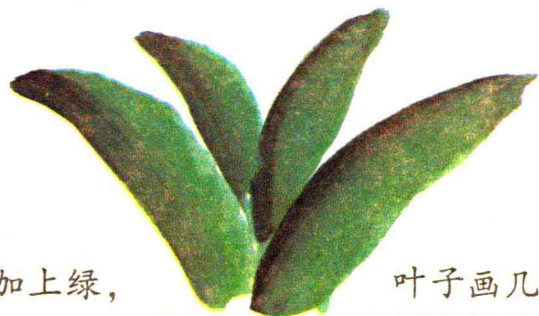


暗面深，亮面浅，深黄浅黄把梨染。



樱桃有聚又有散，生动活泼多变幻。

# 万年青画法



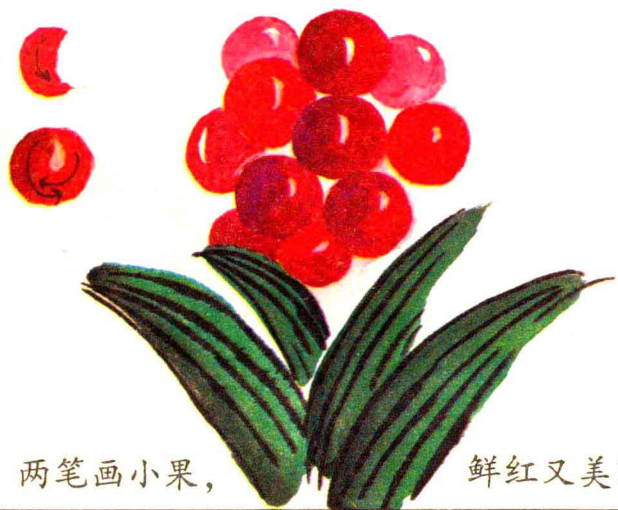
淡墨加上绿，

叶子画几笔，



待到半干时，

叶筋再勾起。



两笔画小果，

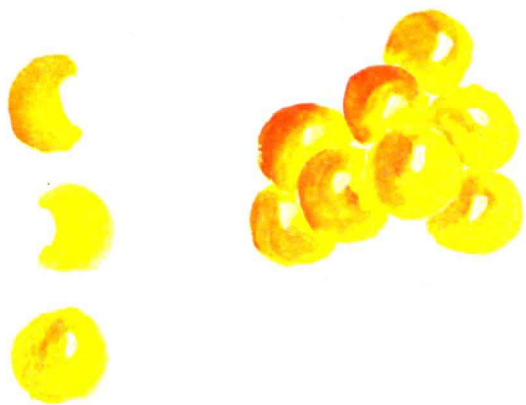
鲜红又美丽。



浓墨穿小枝，

颗颗连一起。

# 枇杷画法



侧锋两笔画个圆,深黄浅黄来点染。



笔尖浓墨笔肚淡,侧锋画叶有深浅。



墨色半干筋勾全,赭石加墨把脐点。



树杈粗,叶柄短,叶齿点在叶边缘。



# 荔枝画法



中白云画果实,调好赭石蘸胭脂。



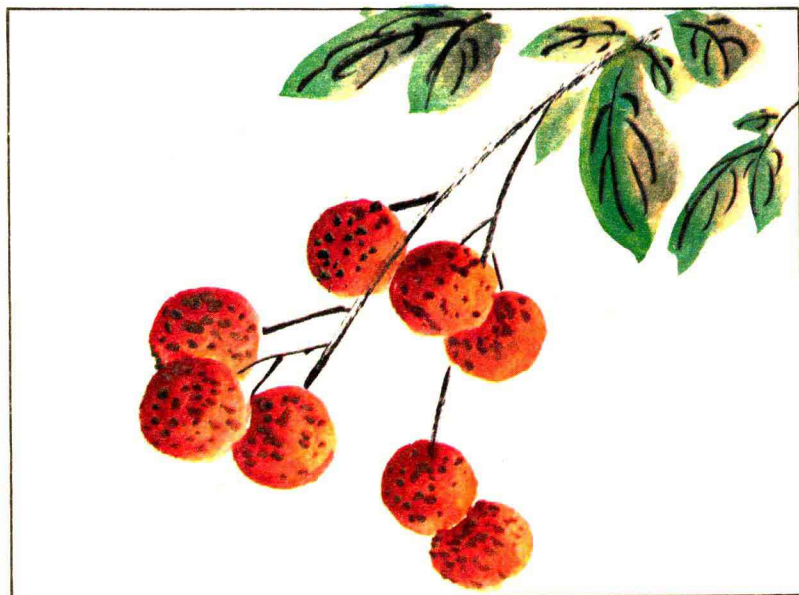
胭脂加墨点暗面,疏密表现立体感。



淡笔肚,浓笔尖,扁长叶子一片片。



叶子半干把筋勾,画上枝杈荔枝鲜。



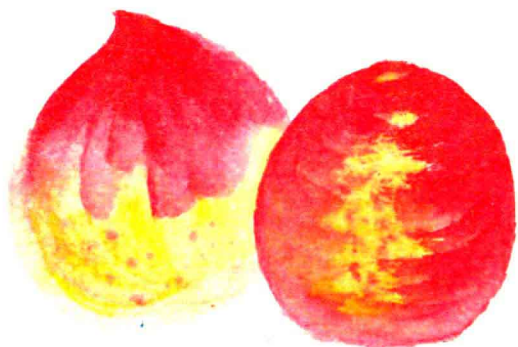
# 桃子画法



淡红笔肚深红尖，画了一边又一边。



侧面桃，画红尖，上面深，下面浅。



桃子底部中黄染，趁湿再把红斑点。



长锋大笔把叶画，祝君长寿福无边。