

京师作文 大课堂

XIAOXUE YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

小学语文补充教材

作文

五年级下



好作文是练出来的！

延伸教材 紧扣教学
夯实基础 创新思路



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

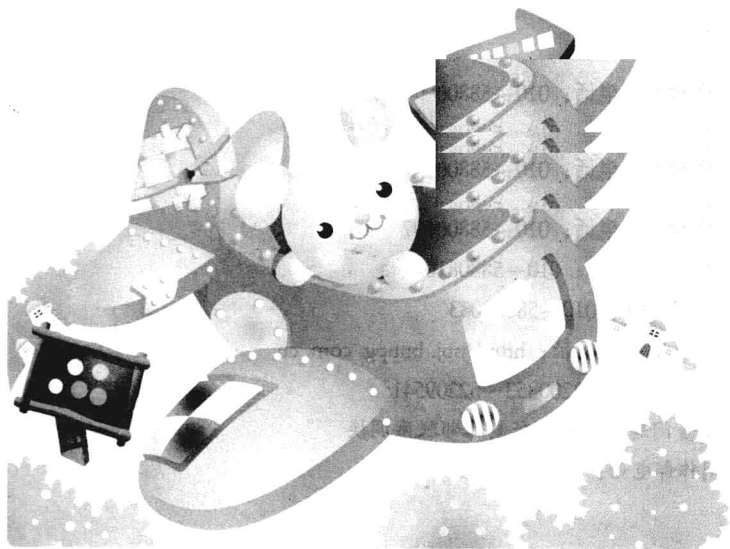
XIAOXUE YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

小学语文补充教材 **作文**

五年级 **下**



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文补充教材. 作文. 五年级. 下 / 刘锡庆主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2012.1
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-05979-9

I. ①小… II. ①刘… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第262217号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 240 mm
印 张: 6.5
字 数: 94千字
版 次: 2012年1月第2版
印 次: 2012年1月第1次印刷
定 价: 14.30元

责任编辑: 姜涛 张亚红 装帧设计: 吴琼
责任校对: 张春燕 徐晨 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 李 莉 刘立音 李 震 吴梅云
李 立 陈延军 刘慧杰 范 英

前 言

《语文课程标准》明确提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”

培养写作能力涉及的要素很多。既要培养观察、思考、表达和创造的能力，又要培养学生一定的取材、构思、起草、加工能力；同时，还应让学生具有扎实的语文基本功。

为了更好地帮助小学生全面系统地掌握习作基础知识，激发学生习作兴趣，并全面整体提高学生的习作水平，《小学语文补充教材 作文》丛书编写组，从学生终身发展出发，根据小学作文教学的需要，根据小学生学习作文的规律，遵循小学生学习的身心特点，严格按照《语文课程标准》精神，整体考虑一至六年级学习实际而安排内容，循序渐进，层层深入。通过多种形式的系统全面习作练习，让学生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。

本丛书按照不同学段的不同习作内容，分以下几部分来安排板块体例：第一部分“引航”，用孩子们易读懂的简洁明快的语言介绍与训练内容相应的基本习作知识及学习方法；第二部分“范文”，重点选取典型规范的优秀作文（或片段），供学生消化了解习作知识和方法；第三部分“讨论”，对小学生习作普遍存在的问题进行专题讨论，解决疑难问题；第四部分“习作”，让学生下水练笔，掌握习作技巧；第五部分“积累”，主要是词句积累和习作趣谈，以帮助学生积累素材和激发写作兴趣；最后还设计有鼓励学生学习的“快乐指数”，通过让学生主动参与习作全过程，来锻炼他们的理解能力、分析综合能力、评价鉴赏能力、表达应用能力、探究能力等，使他们获取自信。几部分内容互为联系，互为前提，相辅相成，相得益彰，且根据不同学段写作特点，适当组合各部分内容。

本丛书以小学语文教材出现的作文训练题目为母本，立足于作文知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三维目标，按照作文知识表的形式将小学阶段的学生应知应会的习作基础知识条目化、系统化，并通过序列训练，培养学生的习作基本功。可以说，这本书是小学生系统掌握习作基础知识的凭借，是评价小学生习作基本素养的依据，也是评价小学习作教学质量的重要手段。

这本书的编写特点是知识、方法点拨力求浅显易懂；范文选择时代感、实用性强，具有典型性；练习题目编写内容丰富、形式多样、富有童趣。无论是知识介绍，还是习题编排，涵盖了小学作文基础知识的大部分内容。阅读了这套丛书，并按进度认真地去经历写作全程，相信同学们的习作基础知识会有明显提高。

《小学语文补充教材 作文》由北京师范大学实验小学特级教师陈延军老师主编，并由陈延军老师团队骨干教师编写。可以说，这本书既是同学们学习的良师益友，也是青年教师写作教学的基本参考。

由于本书编写时间仓促，加上编者水平有限，有不妥之处，恳望读者多提宝贵意见。

五年级下学期习作训练要点一览表

文体	训练内容及要求		训练项类及题例	训练量额
简单记叙文	一事一个群体	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习写群体的方法 2. 学习抓不同人物的特点 3. 意思明白，语句通顺、连贯 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 命题习作 2. 每日一记 3. 自选词语写话 	不少于600字
	用第三人称写人	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习用第三人称写人的方法 2. 内容具体，语句通顺、连贯 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自选题目习作 2. 每日一记 3. 摘抄广告词 	不少于600字
	确定和表现中心	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习有中心地用事写人 2. 选择典型事例 3. 内容具体，语句通顺、连贯 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自选题目作文 2. 每日一记 3. 删句训练 	不少于700字
简单冥想文	扩编寓言	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找出扩编点 2. 内容具体 3. 意思明白，前后一致 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 选题目扩编 2. 每日一记 3. 自选词语写话 	不少于500字
	科幻故事 科普文改	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会将抽象东西形象化 2. 学会联想和想象 3. 意思明白，内容具体 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 范围习作 2. 每日一记 	不少于700字
	片断续写 武侠小说	<ol style="list-style-type: none"> 1. 抓住人物特点 2. 学会大胆想象 3. 意思明白，语句通顺、连贯 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 范围习作 2. 每日一记 	不少于700字
生活想象文	半命题	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会根据兴趣补充题目 2. 学会定式思维 3. 大胆联想和想象 4. 意思明白，语句通顺 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自选命题习作 2. 每日一记 3. 摘抄语句 	不少于700字
应用文	启事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会启事的格式 2. 树立社会公德 3. 语句通顺，内容简单易懂 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 范围自选习作 2. 每日一记 3. 自选剪裁 	不少于100字
	自荐书	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会自荐书的格式 2. 积极主动参与活动 3. 意思明白，语句通顺 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自选内容习作 2. 每日一记 3. 自选词语写话 	不少于200字

目 录

第一单元 简单记叙文

- 一、通过一件事写好一个群体 2
- 二、用第三人称写人 12
- 三、正确地确定和表现中心 22

第二单元 简单冥想文

- 一、寓言扩编 34
- 二、科普文——科幻故事的改写 45
- 三、武侠小说片断续写 59

第三单元 生活想象文

- 半命题生活想象文 70

第四单元 应用文

- 一、启事 81
- 二、自荐书 88





第一单元 简单记叙文

导 写

经过前几年的简单记叙文习作训练，同学们的记叙能力日渐增强。写人记事是常见的记叙文内容，无论是以写人为主的记叙文，还是以记事为主的记叙文，同学们都能全面地把握习作的技巧。

写好记叙文，练就过硬的“叙”的基本功，靠常写常练。本学期，在四年级记叙训练的基础上，我们继续安排三次简单记叙文的习作训练，以求使同学们的记叙能力得到不断地巩固和升华提高。



一、通过一件事写好一个群体



引航



送你一句话

对于任何事物，必须要观察准确，透彻，才好下笔。

——鲁迅



习作点拨

写“人”的记叙文，有时候会遇上写的人物不止两三个，而是一群人。例如，介绍一个优秀集体——市级红旗小队，不能只写小队长一个人，也不能把队长当做主要人物来写，其他队员作为次要人物来陪衬。而应该对小队中的每个队员的情况进行描述。像组成这个红旗小队的一群人，就称为一个“群体”。我们见到过革命英雄纪念碑的塑像，其中塑造了许多人的，称为“群雕”。把许多人的好品质表现出来，就是描写了一个群体。

描写群体，要注意：

(1)表现出“群体”的特点。既然是写群体，就一定要突出表现出这个群体的特点，或者是“互相关心，团结友爱”，或者是“齐心协力，助人为乐”，或者是“艰苦奋斗，共同创业”。当然，群体中的各个人在性格、脾气、爱好等方面是不相同的，甚至会发生冲突，产生矛盾，这是一种正常的现象，符合客观生活实际。写的时候，对这些不必回避，假如缩手缩脚不敢写，把一切都写得那么一帆风顺，反而缺乏生活气息，显得不真实。但是，在总体上，要注意表现出整个群体的素质来。

描写群体，如果读者看不出这一群人到底有什么特点，只觉得是把一些人七拼八凑，凑在一块儿，这样的文章就是失败的。所以在写的时候，要先定好文章的基调——表现群体的什么特点，围绕什么事件来写，准备写哪些人，这些人在表现群体的特点时能起什么作用。无关紧要的人物，即使他在现实生活



中确实是这个群体中的一员，也应该略去不写。

(2)刻画出群体中每个人各自的特点来。构成群体的，是一个个活生生的人。这一个人，有各自不同的性格特点，要把人物的个性写出来，使“这一个”不同于“那一个”。具体地说，就是要把每个人物特有的外貌、神态、语言、动作具体描写出来，在读者面前展现出一群性格各异、栩栩如生的人物形象来。写之前，要想想每个人的个性特点，把写的人物在心里一个个“过过谱”。如果有相同性格的两个人，可以保留一个，删去一个。如果某个人的个性特点并没有具体的行为可以表现，删去后对表现整体的特点也没有影响，就可以将他删去不写。



范文



精品示例

(一)渡 船

年轻的妈妈坐在船舷上，愁眉不展，眼睛里还噙着泪水，船一摇晃，泪珠便直滚下来。

在她的怀里，孩子沉沉地睡着。孩子全身都裹在被子里，看不出什么样子，尽管这样，妈妈还是把他贴在胸口，生怕被江风吹着，被水花溅着。

旁边还有一位老太太，大约是奶奶吧。她不像孩子的妈妈那么愁眉紧锁，一上船就同别人唠叨起来，一会儿工夫，即便是最后上船的人也已经弄清孩子是生了一种疾病，抱到城里，城里的大夫说一下子诊断不出什么毛病，看来比较厉害，还是赶紧乘长途汽车到杭州的儿童医院去瞧瞧吧。妈妈不愿意去，奶奶不敢做主；只好搭渡船回村再说。

渡船上的人于是纷纷议论起来，有的说小孩没大病。大约不碍事；有的说还是趁早到杭州请大夫诊断一下才能放心；有的说多给他喝点水，也许能好点；有的说要是再过两三个钟头还不醒，那就麻烦了……年轻的妈妈一会儿看看这个人，一会儿看看那个人，这些不相识的热心人的建议使她更加焦急、更加发愁了。

这时候，一位中年妇女突然嚷起来：“哎！我怎么忽然糊涂起来，把她都忘了。你们上岸朝南拐，走五六里路到朱家桥，那儿有位老大夫，姓陈，给小孩治病最拿手！”

这一提，好几个人几乎同时叫起来：“对对对，找她！找她！”



有一位像个干部模样的青年人说：“上个月，我们村有个两周岁的孩子得了疾病，差点儿断气，亏得这位老大夫，三副药就好了。”

年轻的妈妈的眼色里开始流露出希望的喜悦。奶奶心更急，已经在打听路怎么走了。

“路倒好走，进村一问就知道。”中年妇女又想起一件事：“只是这位老大夫常在各村跑，谁知她今天在家不在家呢？”

刚刚散去的愁云，又在年轻妈妈的额上聚拢来。她茫然若失地望着那位大婶，望着船上的人，好像等待别人给她保证，保证那位老大夫在家等着医治她的心肝宝贝。

船上的人只好沉默了。那位好心的大婶仍然安慰着年轻的妈妈，劝她去碰碰看，一面轻轻地帮她拍拍裹得紧紧的孩子，好像那孩子快要从沉睡中被惊醒了。

这时候，人们才听到船夫一篙一篙下水的声音。渡船已经过了河心。

那个干部模样的青年人坐在船头，眺望着对岸。猛地，他高兴地叫起来：“你们看，你们看，那不是陈大夫么？”



对岸渡口，有几个人正从堤上走下河滩来，一位胖胖的老太太，提着一根手杖，健步走在前头。夕阳洒在她满头银发上，显得神采奕奕。

渡船上的人几乎同声欢呼起来，比自己干完了一件难以完成的任务还要高兴。年轻的妈妈拍着自己的孩子，嘴轻轻地动着，好像在对孩子说些什么。奶奶忍不住喊了声“谢天谢地”。

渡船还没停妥，那个青年人就一个箭步跳上河滩，赶紧扶住那位鹤发童颜的老大夫，把她搀上船来。还没等过河的人全下船，渡船已经成了临时的门诊部。

每一个过河的人都欢欢喜喜地踏上跳板，上了河滩。还不时回过头来看看。在渡船上，那位慈祥而又精神的老大夫正在给孩子搭脉，正在向孩子的妈妈和奶奶询问什么……人们在河堤上走远了，直到快转弯的时候，还不时回头望望，只见渡船仍然停在河边。年轻的妈妈的脸上已经露出了笑容。

(二)狼牙山五壮士

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地的狼牙山区大举进犯。当时，七连奉命在这一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙一带转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。

为了拖住敌人，六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地撤退，把大批敌人引上狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像那个细小的枪口喷不完他满腔的怒火。战士宋学义掷一颗手榴弹就把胳膊抡一圈儿，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。战斗进行很久，敌人始终不能前进一步。在崎岖的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

五位壮士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人跟在身后，容易暴露人民群众和连队主力；另一条是通向三面悬崖的莲花瓣、棋盘陀顶峰。走哪一条路呢？为了保护人民群众和连队主力，班长斩钉截铁地说了一声“走！”带头向莲花瓣走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。

五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。他们把敌人引上了三面都是悬崖的狼牙山顶峰。

五位壮士居高临下，继续向敌人射击。不少敌人坠落山涧，粉身碎骨。这时候班长负伤了，子弹打完了，只剩下胡福才手里一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，班长抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊：“同志们！用石头砸！”顿时，石头像雹子一样，带着五壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上一阵“叽哩呱啦”的叫声，敌人纷纷滚落深谷。



又一群敌人扑上来了。班长“嗖”的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力掷向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。

五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着人民群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走向悬崖，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖上往下跳。狼牙山上响起了他们的壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地、气壮山河！



范文点评

小帮手

我们几个——“机灵鬼”萧颖，文绉绉的陆一静，一皱眉一个点子的丁琳，还有我，是五(1)中队的几个小干部。平时，我们积极组织少先队活动，布置教室，出黑板报，帮助同学。辅导员老师时常微笑着赞扬我们是得力的小帮手。

有一回，我们的语文老师不知什么原因，突然嗓子哑了，可下午就有一节语文课。我们几个人急得团团转，凑在一块儿商量起来。大家把目光集中到了琳脸上。她沉思了一会儿，刚把眉头一皱，一向文静的陆一静忍不住叫道：“你有办法了？”“对！我们来当——”话音未落，萧颖抢过话题说：“当小老师！”大家异口同声说这个办法好。老师知道后，把内容和讲授方法写在纸上，让我们分头准备。我们信心十足。

下午，上语文课的时间到了。老师在黑板上写了一行字：我发不出声，请了几位小老师给大家上课，希望能配合。同学们看了坐得更端正了。首先走上讲台的是陆一静，她微微向大家一笑，然后把几对关联词语抄在黑板上，再把句子之间的关系让同学们讨论清楚，接着叫大家把句子写在练习本上。检验效果时，她出乎意料地叫了几个成绩较差的同学站起来回答，结果都对。轮到丁琳了，她真是芝麻做饼——点子多。“有感情地朗读课文”这个练习，她采用的是小组竞赛打分的方法，这引起了大家的兴趣，一组比一组读得好。看，这会儿萧颖站在黑板前了，一副胸有成竹的样子。修改病句，她竟想出了“开设病句门诊”这个游戏，同学们的积极性全被调动起来了。我偷偷瞧了一下老师，她露出了满意的笑容。最后该我上场了。开始我有些慌，老师用目光鼓励我，我稳住了神，也顺利完成了任务。这时，下课的铃声响了，老师站在大家面前，用嘶哑的声音竭力地喊出了两个字：谢谢！

【点评】

这篇习作一开头就把人物各自的性格特点揭示出来了，有文静的，有机灵的，有脑子灵活点子多的。文章当然不应当到此为止，在记叙具体事例的过程中，又通过对人物言行等方面的描述，把他们的不同特点展示出来。这样，才能使开头所介绍的内容得到印证。例如，丁琳这个人物的个性特点是头脑灵活，一皱眉就想出一个主意，这一点在下文的描述中体现出来了：大家一起商量办法，习惯地把目光投向她，果然，她考虑了片刻，作者抓住她动脑筋时的神态特点“眉头一皱”，来表明她已经想出了办法。萧颖的特点是“机灵”。丁琳想出的办法还没把话说完，她已经猜准了，抢先说出，这就足以说明她的机灵，不只是表现在商量办法的过程中。小作者抓住了每个人的特点来写，而且对每个人当小老师上课的情况，小作者也注意表现每个人的特点。例如，文静的陆一静走上讲台，先向大家“微微一笑”，上课的方法实实在在，特别关心成绩差的同学；“点子多”的丁琳采用竞赛的方法，新颖、有吸引力，效果很好；而修改病句这个看来枯燥乏味的练习，机灵的萧颖竟会用游戏——开设病句门诊来引起大家的学习兴趣。像这样抓住人物的个性特点来写，就不会给人雷同的感觉，人物形象就鲜明、光彩。



“幼学琼林”选释

后生固为可畏，
而高年尤是当尊。

[年轻人往往能超过老一辈，这是值得敬畏的。而那些年高的老人，更应当受到尊敬。]



讨论



问题探讨

问题：通过一件事描写群体与通过一件事描写一个人有哪些异同？

探讨：描写群体与描写一个人，有相同之处，也有不同之处。相同之处，是同样要选取最能表现人物品质、特点的事例来写，同样要把人物的神态、语言、动作等描绘出来。不同的是，写一个人的，是集中笔墨描写文章的主人公言行；写群体，是要对群体中的每个人都涉及描写到，但不应当平均用力，也不要有意地区分轻重。



老师的话

写群体，有的时候是对群体中的每个人分别进行描写，像介绍先进集体可以用这种写法。需注意的是，要避免“见树不见林”的毛病。既可以“分别”进行描写，又要进行总体描写，体现先进集体的共同特点。有的时候是把群体中的各个人物穿插在记叙事情的过程中描写，像本次训练范文点评中列举的《小帮手》就是用这样的方法来写的。文章里，队员的性格各不相同，但共同的特点是成为老师的“小帮手”。不管用的是哪一种写法，都要注意：人物的活动总是集中在某一个事件里，或是贯穿在一连串的相互间有关联的片断中。

